DICCIONARIO BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE EFEMÉRIDES DE MÚSICOS...

Baltasar Saldoni

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO

de

EFEMÉRIDES

DE

MÚSICOS ESPAÑOLES.

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE

EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES,

escrito y publicado por

BALTASAR SALDONI.

ESTA OBRA ESTÁ DIVIDIDA EN TRES SECCIONES.

PRIMERA: EFEMERIDES,

en las que consta el nacimiento ó fallecimiento, ó ambas cosas á la vez, *en cada dia del año*, de uno ó varios profesores ó aficionados, con sus respectivas biografías, mas ó menos estensas, y conforme con los datos mas exactos y verídicos que se han podido consultar. En esta seccion figuran unos mil nombres.

SEGUNDA: CATALOGO,

ó lista por órden alfabético en forma de Diccionario, de todos los profesores y aficionados mas conocidos pasados y presentes, cuyo dia de nacimiento *(véase la nota 1.ª de las dos que publicamos á la vuelta)* ó defuncion no ha sido posible hasta ahora (octubre de 1867) averiguar. En esta lista ó Diccionario aparecerán cerca de mil quinientos nombres, con datos curiosos acerca del mérito de cada cual como compositor, cantante ó instrumentista, y alguno de ellos ademas con sus biografías.

TERCERA: VARIEDADES.

Se compone esta seccion, que creemos muy interesante y curiosa, de hechos ó noticias de utilidad para el arte en su parte histórica, ya sobre algunos libros de música que se publicaron en diferentes épocas, como tambien de varias funciones filarmónicas verificadas en España y en otros paises: se hallan tambien en esta seccion la *Reseña histórica del colegio de música de Montserrat*, que al parecer existia ya en el siglo xi; algunos artículos acerca de los instrumentos chinos; del estado de la música entre los turcos á mediados del siglo xviii; de los teatros de Madrid y de la crítica que de ellos se hacia en 1790 en la parte musical; de algunas fábricas de instrumentos músicos establecidas en dicha época, ó sea á fines del siglo pasado, en nuestra corte; de la primera imprenta de música que hubo en la misma, etc., etc., etc.: con varias observaciones que á algunas de dichas noticias ha parecido oportuno añadir al autor de este Diccionario.

TOMO PRIMERO.

MADRID:

IMPRENTA Á CARGO DE D. ANTONIO PEREZ DUBRULL,
calle del Pez, núm. 6, principal.

1868.

NOTAS.

1.ª El dia del nacimiento de algunos profesores y aficionados contemporáneos lo sabemos, pero no han querido que se publique, y el de otros nos parece que la fecha que ellos mismos fijan de su nacimiento no es exacta. De tales caprichos, pues, nosotros no somos los responsables. Ademas, algunos comprofesores nuestros, y tambien varios aficionados distinguidos, no han querido que insertáramos sus nombres en la presente obra, lo cual, si bien lo respetamos, nos parece, sin embargo, una modestia mal entendida, por lo que decimos en el prólogo.

2.ª En las *Efemérides* figuran en toda la obra mil quinientos sesenta y un nombres, y en este DICCIONARIO se han añadido, ademas del número citado, unos mil mas; de modo que toda esta obra constará de unos dos mil quinientos músicos españoles, asi profesores como aficionados, y entre estos tambien hay Santos, Reyes, principes, títulos, generales, etc., etc.

PRÓLOGO.

Á fin de no retardar por mas tiempo la publicacion de la presente obra, y á pesar de no haber recibido ni revisado todavía los documentos que creemos nos harian al caso para dar á conocer el mayor número posible de músicos españoles que mas se han distinguido en su noble profesion, ni tampoco otras varias noticias que creemos muy interesantes para nuestro DICCIONARIO, principiamos, sin embargo, á darla á luz, tanto para satisfacer los vivos deseos que nos han manifestado varios de nuestros comprofesores para que así lo hiciéramos, como tambien para que el público vea en parte una pequeña muestra de lo que debe ser nuestro trabajo despues de terminado, y asimismo porque de este modo puede que salgan de su apatía ó indolencia algunos de nuestros músicos á quienes hemos invitado á fin de que nos dieran unos breves apuntes de su vida artística, pero que por desgracia aun no han llegado á nuestras manos, quizás por modestia de los interesados: así es que persistiendo, á pesar de lo que venimos refiriendo, en su silencio, indiferentismo ó modestia, no deben ahora estrañarse estos profesores que al consignar aquí sus nombres, no seamos con ellos ni tan estensos en sus noticias, ni tan exactos como quisiéramos, pues que ademas de lo que decimos sobre el particular, no solo al presente, si que tambien en el prólogo de las *Efemérides* que publicamos en 1860, y que trasladamos á continuacion, lo hemos soli-

citado repetidas veces, é insertado en algunos periódicos, uno de los cuales fue *La Correspondencia de España* del dia 6 de diciembre de 1865, para que llegaran á noticia de todos los músicos de España nuestros deseos: *el que nos dieran sus apuntes biográficos.* Hemos hecho mas, y ha sido pasar á muchos de ellos el prospecto de las *Efemérides*, añadiendo al final la siguiente *Nota importante*: "Recomendamos á V. la adquisicion de la obra que anunciamos, no solo porque en la nueva edicion que de ella se haga deberá figurar el nombre de V., caso que no se halle ya en la presente, sino porque podrá V., con su ilustracion y su amor al arte músico, señalarnos los nombres de profesores y aficionados, así pasados como presentes, que sean dignos de inscribirlos en nuestras *Efemérides*, con cuya publicacion nos hemos propuesto levantar un verdadero monumento de gloria nacional; rogándole á V. al propio tiempo que se sirva dar toda la publicidad que crea precisa, por las razones espuestas, al presente prospecto." Para mayor inteligencia, pues, de nuestro DICCIONARIO, copiamos á continuacion, segun acabamos de decir, el prólogo que escribimos para las *Efemérides de músicos españoles, así profesores como aficionados.* Hélo aquí:

"La sociedad quiere que cuanto admite por uso, sea luego tenido por ley; y sin duda este es el único motivo que hace que los escritores miren como obligacion imprescindible la de formular un prólogo que recapitule los fundamentos de la obra sobre la cual llaman la atencion del público, ó esplique las razones que influyeron en su decision de darla á luz.

"Si en algunas publicaciones es útil lo primero, en otras es necesario, y aun indispensable, lo segundo: hallándose

la presente en ambos casos, por el enlace que resulta entre uno y otro. Presentar al pueblo español un conjunto de preciosos recuerdos que, no solamente pueden servirle de estímulo, sino de ejemplo y de guia para fomentar y propagar el arte que influye mas visiblemente que ningun otro en el corazon humano: hé aquí, en resúmen, el objeto de nuestra obra, y los motivos que nos impelen á entregarla al juicio del público; debiendo apresurarnos á manifestar que el móvil de nuestra empresa no ha sido ni la vanagloria ni el lucro.

"Al leer la historia, nos interesan los hechos que vamos recorriendo, se despierta nuestra simpatía á menudo por la suerte de los actores; y cuando el escritor desciende á particularidades que, con colores mas fuertes y distintivos, nos presentan modelos de compatricios que se han distinguido en la misma profesion ó carrera á que nos dedicamos, entonces se escita en nuestro ánimo un vivo sentimiento, que nos impulsa á hacer los mayores esfuerzos para imitar, para igualar, y aun para sobrepujar, si es posible, á los que nos han precedido. Entonces se aviva el talento y se promueve la emulacion, tan conveniente y necesaria para los adelantamientos de las artes y ciencias.

"Este axioma, repetido por sabios cronistas é historiadores, nos hizo concebir la idea de publicar una obra que merezca el título de EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES, *así profesores como aficionados:* obra que puede contribuir á levantar al arte de la música un digno y precioso monumento para perpetuar la memoria de los que, dedicados á tan divino arte, alcanzaron mayor nombre en nuestra patria. Por este medio, confiamos legar á la posteridad un tesoro que casi estaba perdido.

"Escusado es decir que tal empresa no puede ser obra de una sola pluma; y á no estar convencidos de que han de coadyuvar á su realizacion todos los filarmónicos de España, hubiéramos abandonado el indicado proyecto. Con conviccion íntima nos hemos dicho y repetido: "Nuestros "ilustrados comprofesores, todos los artistas españoles, los "que se dedican al arte músico, siquiera sea por aficion, y "cuantos se interesan por las glorias de España, nos ayu"darán á sacar del olvido nombres de eterna fama; á exhu"mar nombres ilustres de artistas que yacen sepultados y "como si no hubiesen existido."

"Alentados con tan fundada esperanza, hemos dado comienzo á nuestra tarea, con el objeto de que España sea la primera en presentar una obra de que carecen las demas naciones; hasta ahora, al menos, no ha llegado á nuestra noticia que en ningun pais se hayan publicado unas *Efemérides* de sus músicos como las que nosotros hemos coleccionado. No creemos que pueda titularse así una obra que se publicó hace tiempo en el estranjero, supuesto que de varios artistas de diferentes naciones que en ella figuran, no se cita el dia de su nacimiento, ni tampoco el de su muerte. Mucho menos merece tal nombre un libro que hemos visto publicado en Barcelona á principios del año próximo pasado y del presente. En esta produccion, á mas de hallarse confundidos, mezclados y revueltos los artistas españoles y estranjeros con ciertos acontecimientos del arte músico, no solo hay fechas equivocadas, sino que se citan algunas cuya autenticidad no es fácil hallar en documentos justificativos, como son las del nacimiento y fallecimiento de los célebres españoles Morales, Salinas, Guerrero, etc., etc.; así que, despues de habernos dirigido á per-

sonas ilustradas que viven en varios puntos de España donde era probable que se hallasen tales noticias, de todas partes nos han dicho que cuantas indagaciones habian hecho al efecto, y con el mayor empeño, no habian dado resultado satisfactorio.

"Las repetidas turbulencias que tanto han afligido á nuestra España, los incendios de muchos edificios donde estaban varios documentos (1), y la pérdida de libros parroquiales, son obstáculos que hemos hallado al paso, y que, en nuestra humilde posicion de artistas, nos han precisado á hacer desembolsos que, por repetidos, son ya de alguna consideracion.

"Si bien hemos logrado vencer algunas dificultades, otras han sido insuperables, y nos han impedido realizar, por ahora, el plan proyectado; acaso mas tarde podamos presentarle con menos imperfecciones, puesto que, por las razones indicadas, no nos es posible dar á luz un trabajo tan perfecto y acabado como desearíamos.

"Y cuando decimos que *por ahora* no podemos realizar nuestro proyecto, no pretendemos significar que le hayamos abandonado del todo: al contrario, hemos buscado el medio de presentar las *Efemérides* con la estension y exactitud que se merecen.

(1) Hemos tenido la fortuna de que el actual presidente de Montserrat, el Rdo. P. D. Fr. Miguel Muntadas, nos proporcionase los manuscritos que pudieron librarse del incendio acaecido en dicho monasterio durante la guerra de la Independencia. Esta feliz circunstancia nos ha facilitado presentar las *Efemérides* y *Catálogo* de un gran número de músicos que fueron alumnos del susodicho santuario, y que no pudimos insertar en la *Reseña histórica de aquel colegio de música desde* 1456 *hasta nuestros dias*, que publicamos en Madrid en 1856; cuya *Reseña* se halla de venta en la calle de Esparteros (antes Bajada de Santa Cruz), núm. 3, almacen de música, Madrid.

„La obra se dividirá en dos secciones: la primera se compondrá de las *Efemérides*, y la segunda llevará el nombre de *Catálogo*. Solo figurarán en ellas nombres españoles. En ambas secciones aparecerán compositores, así de música sagrada como profana, cantantes, instrumentistas, aficionados de ambos sexos, escritores y críticos músicos, sean SANTOS, REYES, títulos, etc., etc. Como fácilmente se comprenderá, inscribiremos en las *Efemérides* á todos los anteriormente nombrados, siempre que nos sean conocidos de un modo indudable el dia, el mes y el año de su nacimiento ó defuncion.

„Formarán el *Catálogo* las personas acerca de las cuales no nos haya sido dable conseguir los datos referidos, y que, por consiguiente, no puedan entrar en la seccion primera.

„Respecto al modo de escribir las biografías, haremos en las dos secciones una subdivision entre los músicos que aun existen y los que ya fallecieron. De estos últimos trascribiremos los elogios ó críticas que se nos faciliten ó que haya divulgado la fama; pero respecto á los primeros, nos abstendremos de escribir una palabra que pueda parecer un juicio crítico; reservando todo encomio al tiempo en que, sin riesgo de poder imputarse á adulacion los tributos debidos á su talento y habilidad, alguna digna pluma los presente á la admiracion de sus compatricios.

„En el *Catálogo* comprenderemos todas las notabilidades músicas españolas, como ya hemos dicho, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias.

„Quisiéramos dar á conocer los nombres de todos los aficionados que en nuestro pais han adquirido celebridad en la música; pero este pensamiento nos parece muy difícil de ejecutar. Y no es precisamente por la circunstancia de ser

muy grande en España el número de ellos, que lo es, y mucho; sino por la dificultad de averiguar cuáles son los que solo se dejan admirar, ó en el seno de sus familias, ó en reducido número de amigos, con una modestia que acrecienta mas su mérito. No obstante, confiamos en que el índice de ellos será crecido.

„En cuanto á las *Efemérides*, no nos remontaremos á épocas muy lejanas, cuando la cerrazon de los tiempos nos impida ver con toda claridad las fechas que deseamos imprimir con la mas escrupulosa exactitud.

„El ímprobo trabajo que lleva consigo tan grande empeño, lo dan á conocer algunas biografías, en las que se podrá notar la diferencia entre las fechas que presentamos y las que fijan otros escritores. No nos ha amilanado el gran número de comprobaciones, ni nos han descorazonado las muchas dificultades que hemos tenido que vencer, porque teníamos una gran fuerza de voluntad para lograr la nota de verídicos, y abrigamos la satisfaccion de haberla conseguido. Podemos, pues, asegurar que cuando hemos enmendado ó citado alguna fecha, ha sido porque apoyábamos nuestra rectificacion ó nuestra cita en datos irrecusables.

„Aunque nos hemos ocupado casi esclusivamente en llevar adelante nuestro proyecto, estamos convencidos de que con nuestros esfuerzos aislados no hubiéramos podido nunca darle cima, por mas grande que haya sido nuestro ahinco para lograrlo: y por eso pedimos que se asocien á nuestra idea, para mejorarla y hacerla mas fecunda, cuantos se hallen en el caso de ilustrarnos, proporcionándonos todas las noticias concernientes á las personas que puedan y deban figurar en las *Efemérides* ó en el *Catálogo*. Así lograremos honrar á varones eminentes como su saber se

merece, sacando sus nombres del polvo del olvido; y así lo han entendido los que, celosos de las glorias artísticas españolas, nos remitieron algunos ligeros apuntes sobre el particular, desde que tuvieron indicio del proyecto que venimos esplanando. Damos á estos nuestros colaboradores las mas espresivas gracias, y hacemos votos para que encuentren muchos que sigan la senda que ellos abrieron.

„Como hemos tenido en cuenta la idea de no ocasionar á nuestros favorecedores un trabajo que tal vez pueda evitarse, antes de escribir la obra segun el plan espuesto, hemos creido conveniente publicar, por ahora, las *Efemérides*, reducidas á presentar solamente el nombre del artista ó aficionado, su destino, y su mas notable habilidad ó talento; anotando simultáneamente si tenemos ó no noticia circunstanciada de su carrera artística; si estamos ó no conformes con las fechas de otros escritores, cuáles son los músicos de quienes nadie ha hablado hasta ahora, y por consiguiente indicando, al ocuparnos de ellos, que somos los primeros en darlos á conocer. Nuestro silencio revelará, respecto de los que omitimos, que el hacerlo así es porque carecemos absolutamente de noticias, tanto en cuanto á la existencia de los omitidos, como en lo relativo á los pormenores de que no hagamos mérito: hé aquí el medio escogitado para que nuestra obra aparezca con toda la precision, ampliacion y exactitud que nos proponemos.

„Damos por órden alfabético los nombres que figuran en el *Catálogo;* pero quizás algunos deberán estar comprendidos en las *Efemérides* cuando se publique la obra indicada, por habérsenos facilitado los datos de que carecemos. Á mas de la esplicacion que daremos de los signos adoptados para la inteligencia de nuestros lectores, debemos hacer dos

observaciones: 1.ª Los escritos que recibamos los imprimiremos con el nombre de su autor, en caso de no prevenirnos lo contrario. 2.º Todas las biografías deben ser lacónicas, y por tanto no debe estrañarse el que no copiemos íntegramente cuantos escritos se nos dirijan: los compendiaremos tal vez; pero, al hacerlo, no faltaremos á la esencia de las noticias y datos que contengan.

"Hemos acometido un trabajo cuya importancia y utilidad hacen ocioso un prólogo, porque á nadie puede ocultarse que esta obra proporcionará el medio de dar á conocer con verdad y exactitud los muchos españoles que se distinguieron en la música; pero al escribir lo que antecede, hemos pagado un tributo, como indicamos al principio, á la costumbre establecida.

"La debilidad de nuestras fuerzas y las dificultades inmensas con que hemos luchado, pueden servirnos de disculpa, si el público no encuentra esta obra tan perfecta como tenia derecho á esperar. Podemos asegurar que hemos echado mano de todos los recursos que están al alcance de un particular; y si el éxito no ha correspondido á nuestro deseo, al menos nos servirán de consuelo la constancia y esmero con que hemos procurado lograrlo, sin perdonar gastos ni diligencia alguna."

Ahora decimos que hemos preferido al título de *Efemérides de músicos españoles, así profesores como aficionados*, el de DICCIONARIO BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES, porque en esta segunda edicion insertamos la biografía de casi todos los músicos que figuran en la primera seccion, ó sea *Efemérides*, y tambien bastantes de las que se hallan en la segunda, ó sea *Catálogo*, dando asimismo en la seccion de *Variedades* di-

versas noticias, ya sobre algunos libros de música que se publicaron en diferentes épocas, como sobre otras funciones filarmónicas verificadas en España y en otros paises, y en cuya seccion ponemos tambien algunos artículos acerca de los instrumentos chinos; del estado de la música entre los turcos á mediados del siglo pasado; de los teatros de Madrid y de la crítica que de ellos se hacia en 1790 en lo relativo al arte musical; de algunas fábricas de instrumentos músicos establecidas en la capital de nuestra nacion, y de la primera imprenta de música que hubo en la misma, etc., etc., etc., con varias observaciones que á algunas de dichas materias nos ha parecido oportuno añadir. Para que se comprenda algo de lo que es nuestro nuevo trabajo, diremos que ademas de los mil quinientos sesenta y un nombres que figuran en las *Efemérides*, añadiremos en este DICCIONARIO BIOGRÁFICO unos mil mas, no insertando otros varios que tenemos, en la duda de si son ó no españoles, lo cual es una prueba evidente de lo mucho que habremos tenido que investigar, registrar documentos y libros, entre los que se hallan casi todas las *Gacetas oficiales* de Madrid que se han publicado desde 1676 (1), impresa la de este año en Zaragoza, que es la mas antigua que ha llegado á nuestras manos y de que tenemos noticia que haya existido, de las cuales hemos sacado, ademas de algunos músicos notables que nadie tenia hoy dia noticia de ellos, y tambien de varios ya conocidos, diversas obras que estos publicaban, noticias musicales que, por ser de actualidad respectiva, son tan veraces como interesantes.

(1) Nos faltan solo muy pocas del principio de este siglo, que tambien confiamos, Dios mediante, poder hojear.

No queremos recordar los años que hemos empleado en busca de documentos para el objeto de nuestro ímprobo trabajo, ni los sacrificios pecuniarios que nos ha obligado á hacer, muy superiores, por cierto, á nuestras escasas facultades, porque de seguro que nuestros ilustres comprofesores y todos cuantos nos honren leyendo esta obra, sabrán comprenderlo y evaluarlo.

Pocos son, y sentimos una pena amarga al tener que consignarlo; pocos son, repetimos, los profesores músicos que nos han favorecido proporcionándonos algunos ligeros apuntes para esta obra, segun les suplicamos en el prólogo de las *Efemérides* que acabamos de insertar; y esto es tanto mas de sentir, cuanto que con su auxilio hubiéramos podido dar un trabajo mas completo y perfecto á que no han podido llegar, ni nuestros desvelos, ni nuestros buenos deseos, ni mucho menos nuestro escaso talento. Debemos, sin embargo, hacer constar aquí los pocos que con una amabilidad que les honra mucho, por lo que les quedamos profundamente agradecidos, nos han comunicado algunos breves apuntes hasta hoy dia (setiembre de 1867) para este DICCIONARIO: estos son los Sres. Aguado (D. Antonio), Benito (D. Cosme José de) Eslava (D. Hilarion), Manzano, Obiols, Pardas, Soriano, Vega (D. José de la), Vidal (don Francisco), y tal vez algun otro que involuntariamente hemos olvidado. Volvemos á advertir, que con respecto á los individuos que ya fallecieron, y los que actualmente existen, seguiremos exactamente, al insertar sus noticias biográficas, lo que decimos en el prólogo ya citado de las *Efemérides;* es decir: solo elogiaremos á los primeros cuando fuere justo; pero con respecto á los contemporáneos, solo publicaremos los datos que poseemos, *desnudos de todo co-*

mentario, así en pro como en contra del individuo de que nos ocupemos, ó bien de sus obras musicales.

No podemos ni debemos dejar de consignar en este lugar que á no ser por la proteccion que se dignó dispensarnos nuestra augusta soberana la Reina doña Isabel II (Q. D. G.), no hubiéramos dado á luz las *Efemérides*, pues que no solo tuvo la bondad de admitir la dedicatoria de la obra, si que tambien el de mandar costear la impresion de ella: lo cual consignamos con tanto mas orgullo, porque así tenemos el placer de dar á conocer otro de los mil y mil rasgos generosos y espléndidos de nuestra escelsa y amada soberana, tan ingénitos en ella, como tambien para rendirla el homenage debido de nuestra eterna gratitud.

S. A. R. el Sermo. Sr. Duque de Montpensier, el gobierno de S. M., y los Excmos. ayuntamientos de Madrid y de Barcelona, tambien dieron marcadas pruebas de su proteccion á nuestras *Efemérides*, tomando para sí un número crecido de ejemplares de la obra: á todos, pues, les manifestamos nuestro profundo agradecimiento, confiando ademas que para esta segunda edicion, ó sea el DICCIONARIO, continuarán benévolos dispensándonos su alta proteccion, puesto que las *Efemérides* son tan solo *el estracto, índice ó compendio de esta obra.*

Vamos á terminar; pero no será sin que antes hagamos público, con la mas espontánea voluntad, lo muy obligados y reconocidos que estamos á las repetidas deferencias y atenciones que hemos merecido de todos los ilustres oficiales y empleados en la Biblioteca nacional de Madrid, pues que principiando por sus dignísimos jefes, mis buenos y distinguidos amigos los reputados escritores-poetas señores D. Juan Eugenio Hartzenbusch y D. Cayetano Rosell, y

terminando por el último de sus dependientes, se han conducido con nosotros de un modo tan amable, afectuoso y condescendiente, que no hallamos espresiones con que manifestarlo ni agradecerlo, pues que ademas de sufrir con santa resignacion nuestras impertinencias, proporcionándonos cuantos documentos les hemos solicitado, se han dignado tambien muchos de ellos, inclusos los espresados jefes, aclararnos varias dudas que teníamos sobre la inteligencia de algunos manuscritos.

Para dar desde luego una idea por completo de lo que debe ser esta obra despues de terminada, pondremos al fin de este primer tomo dos ó tres páginas de la segunda y otras dos ó tres de la tercera seccion. Haremos cuatro índices de todos los nombres que insertemos en la presente obra. *El primero*, para cada mes del año. *El segundo*, todo el año completo. *El tercero*, contendrá el año y el catálogo á la vez, y todos ellos por órden alfabético, segun están en los *Diccionarios;* y en *el cuarto* constarán, ordenados por siglos, los nombres de todos los que figuran en la obra.

ESPLICACION DE LOS SIGNOS ADOPTADOS.

(*) Artista ó aficionado de quien nadie ha hablado antes que nosotros como músico, y que por consiguiente no habíamos encontrado su nombre en ninguna obra musical.

(=) Se ha enmendado la fecha que citan otros escritores.

(§) Se citan las fechas que los biógrafos ó escritores no han espresado.

(N.) Nuevo en esta edicion, y cuyo nombre no se halla en las *Efemérides.*

(C.) Contemporáneo que vivia al dar á la prensa el tomo respectivo en que aparezca su nombre.

Cuando despues de un apellido sigue algun dia del mes, quiere decir que la biografía del tal se halla en aquel dia; verbi-gracia: *Cuando Carnicer* (17 marzo) *fue á Italia*, etc., significa que la biografía de Carnicer se halla en dicho dia 17 de marzo; y si dijera: *Cuando Carnicer* (Catálogo) *fue á Italia*, etc., indica que la biografía de Carnicer se halla en el *Catálogo*, ó sea segunda seccion, por el órden alfabético que corresponda á dicho apellido.

DICCIONARIO
BIOGRAFICO-BIBLIOGRAFICO
DE
EFEMÉRIDES
de
MÚSICOS ESPAÑOLES.

PRIMERA SECCION.

EFEMÉRIDES.

ENERO.

Dia 1.º, 1688. Muere en el monasterio de Nuestra Señora de Montserrat (Cataluña) el P. Fr. José Capellades, natural de Martorell, obispado de Barcelona (*).

Estudió música en el citado Montserrat (1), en donde tomó el hábito de monge en 1627. Ademas de haber sido

(1) Las noticias que damos de todos los que han estudiado música en Montserrat, ó, lo que es lo mismo, sido *escolanes*, como tambien de los maestros, organistas, cantores, etc., etc., de aquel santuario, están sacadas de los documentos que existian en el monasterio y en el colegio, cuyos documentos ó noticias reservadas se escribian en dos distintos libros, con objeto de que se supiera siempre quiénes eran los monges que mas se habian distinguido en sus respectivos destinos del monasterio, pero sin que jamás se creyera que tales documentos habian de ver la luz pública; pues, como se ha dicho, su único objeto era que la memoria de aquellos les sobreviviese; así es que todos los elogios que se les tributan, lejos de ser exagerados, son sumamente parcos y muy inferiores al mérito del individuo á que se refieren; de tal manera lo hemos comprendido nosotros al examinar los citados documentos, porque cuando estudiábamos en el espresado colegio, nuestros maestros nos encomiaban el mérito de algunas celebridades cuyas notas de concepto están muy distantes de revelar el gran talento músico de los en ellas

el P. Capellades un escelente músico, motivo único por el cual figura en esta obra, tuvo gran fama como teólogo y literato, pues fue examinador sinodal de Barcelona y maestro de teología. Ocupó tambien los primeros destinos en la religion benedictina, tales como prior mayor de Montserrat y lector de casos, vicario en las villas de Monistrol y despues de Olesa, lector de escritura en Perpiñan, y mas tarde de Vich. Dejó escritas las obras siguientes, que por falta de fondos no llegaron á ver la luz pública, cosa en verdad bien sensible, porque, segun se nos dijo, se han perdido por completo, con motivo de la horrible y espantosa quema del monasterio por las tropas estranjeras en 1811. El P. Capellades tuvo honores de Abad de Montserrat, motivo por el cual su cadáver fue depositado en la sepultura núm. 1 del pavimento de aquella suntuosa iglesia, perteneciente solo á los que habian sido Abades. Hé aquí sus obras:

Nomina et Epiteta Beatæ Mariæ Virginis: un tomo en folio.

Epiteta ejusdem: cuatro tomos.

Additionis pro complemento Silvæ alegoriarum patri Fr. Jeronimi Laureto: cuatro tomos en folio.

De Scriptoribus benedictini: un tomo en folio.

---

comprendidos. Hay que advertir ademas que solo hacian conmemoracion los citados libros de Montserrat de los que desde el colegio de música tomaban en seguida, y sin salir de allí, el hábito de monge; porque de todos los demas, que no eran pocos, los que concluidos sus estudios abandonaban la escolanía, no se anotaba su mérito, ni las plazas que sucesivamente ocupaban; por lo que se comprenderá que es grande el número de notabilidades musicales que de aquel colegio ó escolanía han salido, y de las que por desgracia no ha quedado recuerdo ni memoria. Pocos son los nombres de las mismas que han llegado hasta nosotros, comparativamente con las que en aquel santuario descollaron en el arte. La reseña histórica del colegio de música de Montserrat (que al parecer existia ya en el siglo XI, segun manifestaremos) desde 1456 hasta 1856, y que publicamos en este año espresado de 1856, se halla de venta en Madrid en el almacen de música de Martin Salazar, calle de Esparteros, núm. 3, á 6 rs., un folleto en 4.º de 85 páginas, y cuyo folleto ó reseña histórica trasladaremos en la tercera seccion de esta obra.

Dicta SS. PP. de Mysterio Sanctissimæ Trinitatis: un tomo.

Jesus Maria scopus vitæ nostræ: cuatro tomos.

Dia 1.°, 1705. Muere en el monasterio de Bañolas (Cataluña) el P. Fr. Pablo Prats, natural de Mombuy, Cataluña. (*)

Estudió música en Montserrat, de cuyo colegio salió tan aventajado discípulo, que le fue concedido el hábito de monge, que recibió en aquel monasterio en 1680, gozando de mucha fama como organista; siendo ademas tan notable como dibujante, que se le reputaba como el mejor que tenia la religion benedictina.

Dia 1.°, 1810. Nace en Gandía, reino de Valencia, don Manuel Climent y Cavedo. (N.) (C.) (§)

La iglesia colegiata del patronato de los Borgias, duques de Gandía, tenia un cabildo compuesto de dean mitrado con honores de Obispo, de una dignidad de chantre, de doce canónigos y de seis infantillos, que, con la renta de canónigo para los seis, formaban parte del cabildo; de modo que en sus deliberaciones tenian que considerarse presentes y firmar las actas los seis, como un canónigo.

Á la edad de seis años fue elegido Climent infantillo de la colegiata, principiando su carrera musical bajo la direccion del célebre D. Mateo Cabo *(Catálogo)*, y las literarias en el colegio de PP. Escolapios de la misma ciudad, siendo luego su profesor de latin y filosofía el doctor y canónigo D. Pedro Camps, concluyendo su carrera en el colegio reunido de los espresados escolapios de Valencia, dirigido por el sapientísimo P. Jaime de San Lorenzo.

Á la edad de once años, su ejecucion en el órgano era bastante regular; de modo que habiendo caido gravemente enfermo el organista de dicha colegiata, desempeñó el órgano mas de un año que duró la enfermedad del organista. Es de advertir que en los dias festivos se celebraban las mi-

sas en música con acompañamiento de órgano, y en las grandes solemnidades todos los oficios, como vísperas, maitines, misas, etc. Todo lo desempeñó, como queda dicho, el niño Climent á la edad de once ó doce años.

Á la de trece años, hizo oposicion á la plaza de organista de la villa de Cullera; y á pesar de haber obtenido el primer lugar en la terna, no se la dieron, por no tener la edad que exigia la fundacion.

Á los quince años se presentó á nuevas oposiciones al beneficio de organista y maestro de la villa de Algemesí, el que desempeñó hasta la edad de veinte años: entonces lo renunció, porque siendo beneficio eclesiástico, tenia que recibir las órdenes sagradas, para lo cual no tenia vocacion. Durante este tiempo compuso una misa, que fue cantada el dia de la fiesta por la capilla de la catedral de Valencia, y acompañada por la orquesta del teatro de la misma ciudad.

En 1831 ganó, tambien por oposicion, la plaza de organista de la parroquia de San Nicolás de Valencia, componiendo para este acto un villancico (letra del P. Jaime de San Lorenzo), que con su misa se cantó el dia de la fiesta del Santo titular de la parroquia.

En 1833 se casó con un ángel, que subió al cielo en 1836. En 1837 abandonó á Valencia, realizando ante todo sus bienes, y.......................................

El 6 de julio de 1840 entró en Francia. Aquí fue destinado al depósito de oficiales, á cuya clase pertenecia, de Gueret, departamento de la Creuse, en donde aprendió el idioma del pais; de modo que en 1841 ya pudo dedicarse á enseñar piano y canto.

En esta ciudad y capital del departamento habia entonces una sociedad filarmónica compuesta de mas de cuarenta individuos; y con motivo de pasar por allí en 1843 el célebre violinista francés, M. Alejandro Boucher, profesor que fue de S. M. Cárlos IV (19 enero) y de sus hijos, y dado algunos conciertos á beneficio de los establecimientos de beneficencia de dicha ciudad, en los que tomó parte como

pianista el Sr. Climent, fue nombrado el primero presidente, y el segundo miembro honorario de dicha sociedad.

En el mismo año compuso dos *Himnos del Sacramento* para la citada sociedad, que fueron cantados por un coro de veintiocho voces, entre señoras y caballeros de la misma, con el *Ave-verum* de Mozart, el *Ave María* de Cherubini, y el *Ave Maris Stella* de Hændel: estas dos obras fueron celebradas por los periódicos de aquella capital y por los de Paris.

Desde 1841 hasta que volvió el Sr. Climent á España, dirigió las clases de piano y canto en cinco colegios de señoritas, siendo en dos de ellos el creador de dichas clases.

En Francia es donde el Sr. Climent hizo sus mejores estudios, porque allí pudo satisfacer su pasion por el análisis de la música. El trato con algunos célebres contemporáneos, tales como Kalkbrenner, Chopin, Bertini, Auber y otros: el poder consultar las obras clásicas de los filósofos y autores antiguos y modernos, le hicieron comprender lo que sus maestros dejaron de esplicarle: LA CIENCIA MUSICAL.

En 1852 regresó á España, y fijando su residencia en Madrid, concluyó una obra elemental, que tituló *Gramática musical,* dedicándola á la infanta doña Isabel, entonces princesa de Asturias, y que S. M. la Reina se dignó admitir.

En 1853 compuso una ópera de magia titulada *Las rosas mágicas*, letra de D. Narciso de la Escosura.

En 1855, cuando el ministerio del general Espartero quiso reformar todas las dependencias del Estado, encargaron al Sr. Climent formase un plan de estudios para variar los del Conservatorio. Era entonces viceprotector el señor marques de Tabuérniga.

En 1856 compuso una zarzuela con el título de *Tres para uno,* letra de D. José P. Sanson.

Desde 1852, que vino de Francia, hasta el presente (1867), su principal ocupacion ha sido la de profesor de francés, habiendo desempeñado esta clase en el colegio de familias distinguidas de D. José María Florez, pues de pia-

no y canto ha tenido muy pocos discípulos, y los pocos que admitió, mas bien fue para corregir y ensayar los *Métodos* que tiene presentados en el ministerio de Fomento, dedicados á la rápida enseñanza de los que estudien en las escuelas normales para maestros de instruccion primaria, á fin de que sean al mismo tiempo profesores de canto y organistas.

Durante los años de 1862 y 63, que una grave enfermedad le obligó á pasar en Valencia, escribió algunos artículos artísticos para *El Rubí*, periódico literario que se publicaba en aquella ciudad, y cuya mayor parte fueron reproducidos por la *Gaceta Musical Barcelonesa* y otros periódicos.

Actualmente su ocupacion es traducir del francés y del italiano para los editores Ronchi y compañía, escribir artículos para el periódico *El Artista*, y componer alguna romanza ó balada para la *Biblioteca Musical* que publica D. F. Echevarría.

Dia 2, 1512. Nace en Sevilla D. Cristóbal Morales. Esta fecha del nacimiento de nuestro gran músico Morales se halla en los *Calendarios musicales* del año 1859 y 1860, publicados en Barcelona por *Roberto*, y cuya fecha se halla tambien reproducida en *El Metrónomo* del dia 11 de enero de 1863, núm. 1.°, semanario musical que veia la luz pública en la espresada capital de Cataluña. Nosotros, sin embargo, y con nosotros varios biógrafos que nos han precedido, ignoramos por completo la auténtica data del nacimiento y de la muerte del insigne Morales; por lo tanto, declinamos toda clase de responsabilidad y de gloria que pueda caber al que ó á los que señalan el dia 2 de enero de 1512 como nacido en él nuestro ilustre músico; pero sí diremos que nuestra ignorancia en este particular no es porque hayamos dejado de practicar bastantes diligencias al efecto, puesto que una de ellas fue escribir á Marchena, que es donde probablemente falleceria este sabio maestro, y en cuya villa consta por documentos que citaremos á con-

tinuacion, que Morales pasó en el citado Marchena los últimos dias de su vida, como maestro de capilla que era de la casa del duque de Arcos, título que hoy está unido al de Osuna. Nuestras investigaciones, pues, sobre este asunto tan interesante para nuestro arte, no nos han dado por desgracia hasta hoy (setiembre de 1867) los resultados apetecidos; pero prometemos, no obstante, continuar nuestras pesquisas al objeto indicado, hasta donde podamos. En corroboracion, pues, de lo que acabamos de afirmar sobre la residencia de Morales en Marchena desempeñando la plaza de maestro de capilla de la casa del duque de Arcos, véase la obra que publicó el P. Fr. Juan Bermudo (de la cual hacemos referencia al hablar de este autor, *Catálogo*), y en el libro IV, pág. 120 vuelta, se lee la carta que Morales escribió al espresado P. Bermudo, haciendo un justo y merecido elogio de su libro, cuya fecha es del dia 20 de octubre de 1550 en Marchena, y en dicha carta consta que Morales era en esta época maestro de capilla del duque de Arcos. Hecha esta aclaracion, que creemos muy importante, hé aquí ahora la biografía del célebre Morales, que sacamos de la *Gaceta musical* de Madrid del dia 4 de febrero de 1854, núm. 1.º, pág. 5.

Noticias biográficas de D. Cristóbal Morales, segun M. Fétis.

"Este célebre músico español nació en Sevilla á principios del siglo XVI, en cuya catedral hizo sus estudios, y marchándose despues á Paris, publicó allí una coleccion de misas. Dejó al poco tiempo esta capital, y partió para Roma. El Papa Paulo III, hácia el año 1540, le dió colocacion en la Capilla pontificia en calidad de capellan cantor. Su retrato existe en dicha Capilla. Tambien se halla grabado *al agua fuerte* en las *Osservazioni per ben regolare il coro della Capella pontificia*, de Adami (pág. 164), y reproducido en la *Historia de la música*, de Hawkins.

"Se ignora la época de la muerte de este artista. Morales es uno de los mas distinguidos compositores de música sagrada entre los predecesores de Palestrina. Su estilo es grave, el modo de hacer cantar las voces es natural, y se puede decir que es uno de los primeros que sacudieron el yugo del mal gusto que reinaba en la música religiosa, y que consistia en el trabajo intrincado y de frio cálculo. Adami cita el motete *Lamentabatur Jacob*, que se canta en la *cuarta dominica* de Cuaresma (1), como una obra maestra de arte y de ciencia.

"Se han publicado de este autor las obras siguientes: 1.°, *Liber I Missarum quatuor vocum*, en Paris, en folio grande. 2.°, *Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus*, en Roma, año 1541, en folio; en Venecia, año 1542, 1562, 1575, 1614, en folio. 3.°, *Motteta quatuor vocum*, lib. I y II, en Venecia, año 1543 y 1546. 4.°, *Motteti à cinco voci*, lib. I, en Venecia, año 1543. 5.°, *Liber II Missarum cum quatuor et quinque vocibus*, en Roma, año 1552; en Venecia, 1563. Tambien se hallan las misas de *L'homme armé* y de *Beata Virgine* en la coleccion cuyo título es: *Quinque Missarum harmonia diapento, id est, quinque voces referens*, en Venecia, imprenta de Antonio Gardano, año 1557, en 4.° Muchas misas de Morales existen manuscritas en los archivos de la Capilla pontificia: Kircher ha insertado un *Gloria* de este autor en su *Musurgia* (lib. VII, cap. VII), y se hallan tambien algunas piezas suyas en los *Concentus* de Sablinger (Augsbourg), 1565, en el *Exemplare* del P. Martin, y en *L'Arte pratica di contrappunto*, de Paolucci (tom. XXIX). Muchas otras colecciones existen que contienen tambien piezas sueltas de Morales." *(Biographie universelle des musiciens, par J. J. Fétis.)*

"Todos los biógrafos de este gran artista ignoran la fecha

(1) Creemos que es en la *dominica tercera*, y no en la cuarta, cuando se canta este motete en la Capilla pontificia. (N. del T.)

y el lugar de su fallecimiento, y el erudito aleman *Fréderic Roschlitz*, al dar noticias de él, se queja amargamente de los españoles, de quienes dice que no les debe el arte la menor noticia de ninguno de los grandes artistas músicos de España.

"Nosotros, pues, vamos á añadir á las anteriores noticias las que hemos podido adquirir.

"D. Cristóbal Morales permaneció en Roma como capellan cantor de la Capilla pontificia hasta que fue nombrado racionero y maestro de Capilla de la santa iglesia primada de Toledo. Este nombramiento, segun acta capitular, se hizo en 1.º de setiembre de 1545, y en su virtud regresó Morales á España, y disfrutó por algunos años la pingüe renta que entonces tenia este destino, y mereció gran estimacion por parte del cabildo.

"No hemos podido averiguar hasta ahora con certeza la fecha de su muerte; pero siendo el primer nombramiento que se halla despues del suyo el del maestro D. Bartolomé Quevedo en 1553, podemos inferir con probabilidad que este fue su inmediato sucesor, y que aquel falleció algunos meses antes. Resulta, pues, que gozó el magisterio solo siete años, y murió á los cincuenta años de edad, poco mas ó menos.

"Debemos aquí rechazar una noticia que da Fréderic Roschlitz, quien dice que Morales fue á Roma muy jóven, y que aprendió la música y composicion con el maestro Goudimel. Creemos que este es un grave error, y que es cierto lo que dice Fétis al asegurar que hizo sus estudios en la catedral de Sevilla. De esto tenemos una prueba real y positiva. En la catedral de Toledo hay un libro de obras de D. Francisco Guerrero, dedicado al cabildo de aquella iglesia, en que el autor se gloría de ser "discípulo del maestro D. Cristóbal Morales, famoso *ubique terrarum* (son sus palabras)."

"Es así que Guerrero recibió su educacion musical en Sevilla, y que concluyó sus estudios hácia el año 1540, lue-

go Morales debió darle lecciones antes de marchar á Roma.

"Hay en el archivo musical de Toledo 38 obras de este maestro, que son: 8 misas, 16 *Magnificat*, 13 motetes y un *Et incarnatus* suelto. Tambien en el real monasterio del Escorial hay varias obras del mismo autor, y entre ellas el gran motete para el miércoles de Ceniza, á cinco voces, en que cuatro de ellas dicen la letra *Emendemus in melius*, etc., mientras que la otra va diciendo en notas muy largas *Memento homo*, etc.

"Si en adelante adquirimos alguna noticia mas de este grande artista, la insertaremos en este lugar.—*Hilarion Eslava.*"

Ahora copiaremos ademas algunos párrafos de los apuntes que sobre Morales ha escrito D. Ambrosio Perez *(Catálogo)*, y cuyo manuscrito poseemos nosotros, que dicen así:

"No hay ninguna de las célebres colecciones musicales que se conocen en Europa, como son la de Roschlitz, la de Eler, de Schad, de Domfrid, la de Petrucci, la titulada *Raccolta de' fiori* y otras muchas, que deje de insertar muestras mas ó menos estensas del talento de Morales. Las obras de Adami y de Hawkins tienen su retrato; otro se ve en la Capilla pontificia... En el *Exemplare* del P. Martini, en el *Concentus* de Sablinger, en la *Musurgia* del P. Kircher, en el *Arte práctica de contrapunto,* de Paolucci y en otras se hallan algunas obras de Morales."

El *Sr. Soriano Fuertes (Soriano Piqueras*, 28 marzo), en su *Historia de la música española*, tomo II, pág. 122, cita asimismo varias de las obras escritas por Morales, y dice que de ellas se conservan algunas en diferentes archivos de nuestras iglesias catedrales. Por último, no debemos terminar sin decir antes que hemos visto el precioso retrato que del ilustre Morales posee nuestro compañero el Sr. Eslava *(Eslava y Elizondo*, 21 octubre) y que creemos sea el primero y único que existe al óleo de tan grande artista. Está hecho en Roma por el Sr. D. Gabriel Maureta, pintor premiado

en la esposicion de Madrid de 1864, teniendo á la vista el que existe grabado en el Vaticano de Roma. Cualesquiera, sin mas que ver ese hermoso retrato, comprende al instante el genio colosal de Morales... ¡Qué fisonomía tan interesante y simpática! ¡Qué dignidad tan regia se descubre en su semblante! ¡Cuánta elegancia se ve en esa figura! ¡Qué frente aquella y qué mirada tan penetrante!

Confesamos ingenuamente que hemos gozado mucho al contemplar ese cuadro envidiable... Felicitamos, pues, muy sinceramente al Sr. Maureta, á pesar de no tener el gusto de conocerle ni siquiera de vista, por su escelente trabajo, porque, aunque profanos al arte de Murillo, hemos sentido y gozado un vivo placer al contemplar su buena obra, prueba de su bondad y de su escelencia. Nuestras felicitaciones son todavía mas entusiastas al señor maestro Eslava, así por poseer un tesoro de tanta estima, como por la feliz y oportuna idea que tuvo al encargársela de poner en práctica al espresado Sr. Maureta. Tambien debemos decir que estamos en un todo conformes con lo que de Morales dice el espresado Sr. Eslava, tanto en lo que de este señor hemos copiado al pie de la biografía que escribió el Sr. Fétis, como sobre el artículo que el citado Eslava publicó en la *Revista y Gaceta musical* de Madrid del dia 22 de setiembre de 1867, año primero, núm. 38, y cuyo lema dice *Cristóbal Morales*, en el cual, despues de citar varios hechos de la vida de Morales y del estado en que se hallaba la música en su tiempo y de enumerar algunas de las obras de tan eminentísimo é insigne maestro, añade:

"Él fue (Morales), por confesion de Fétis, uno de los primeros que sacudieron el yugo del mal gusto que reinaba en la música religiosa. Á estos testimonios debemos añadir que los motetes de Morales, publicados por nosotros en *La Lira sacro-hispana*, son las primeras obras que aparecen compuestas por inspiracion del sentimiento de la letra, aventajando en esto á todos sus contemporáneos, tanto españoles como estranjeros."

Despues de este párrafo, habla Eslava en su artículo, del cual nos ocupamos, de algunos escritores que han analizado las obras de Morales; y suponiendo que entre ellos el abate Baine fue en 1828 uno de los que atribuian á Palestrina mas mérito que á Morales, concluye el citado artículo con estas interesantes y verídicas palabras:

"Adviértase que Morales existió en la Capilla pontificia veinte años antes que Palestrina, y que este es tenido por el mejor compositor de la segunda mitad del siglo XVI. Creemos, pues, que el maestro sevillano Cristóbal Morales fue uno de los mas grandes compositores (1) de la segunda mitad del siglo XVI, y el que mas contribuyó á la trasformacion del arte respecto á la espresion musical."

Dia 2, 1800. Muere repentinamente en Madrid, entre una y dos de la madrugada, en la calle del Olivo bajo, número 10, D. Vicente Perez Martinez (§), tenor de la Real Capilla (2), cuya plaza desempeñó cerca de treinta años, habiendo sido el fundador y primer vicesecretario de *La Concordia* (3), y uno de los que mas trabajaron en su instalacion. Cuando ocurrió su muerte, tenia un hijo, llamado

---

(1) Sr. Eslava, V. nos permitirá que le digamos que, si bien hemos estado en un todo conformes con lo que hasta aquí ha dicho de Morales, no convenimos ahora con este último período ó párrafo de su artículo de V., porque, segun nuestra pobre opinion, debia redactarse así: «*Queda, pues, demostrado* que el maestro sevillano Cristóbal Morales fue *el mas grande* compositor de la segunda mitad del siglo XVI, y *el primero que efectuó* la trasformacion del arte respecto á la espresion musical.» Nos parece que V., Sr. Eslava, tambien se adherirá á esta nueva redaccion que hemos dado al último párrafo de su artículo, sin que por esto se ofenda de ello, puesto que no tenemos ni mérito y mucho menos talento para enmendar, como suele decirse, *la plana á nadie*, ni mucho menos á V., que tanto estimamos.

(2) Usaremos solo *Real Capilla*, para dar á entender que nos referimos á la del Real Palacio de nuestros Reyes en Madrid.

(3) *La Concordia* es una hermandad de socorros, á la que solo pueden pertenecer los individuos de la Real Capilla, así eclesiásticos como seglares. Al fallecer sus individuos, se les hacen muchos sufragios por su alma, despues de haberles socorrido en la enfermedad, si acaso hubieran tenido necesidad de ello, como tambien á las viudas é hijos que se hallen en igual caso.

José, que estaba de tenor en la santa iglesia catedral de Toledo, y ambos gozaban de mucha reputacion como notables profesores, tanto por sus privilegiadas voces, cuanto por su buen estilo de canto en el género religioso. D. Vicente era natural de la villa de Cifuentes, obispado de Sigüenza, habiendo sido nombrado tenor de la espresada Real Capilla por real órden de 25 de marzo de 1770. El dia 24 de mayo de 1799 publicó en Madrid el primer tomo de su obra titulada: *Prontuario del canto llano gregoriano, corregido todo del mal acento y otros defectos notados en los libros antiguos.* Tres tomos en 8.° prolongado: el primer tomo consta de 862 páginas; el segundo de 550, y el tercero, desde la página 551 hasta la 1,121. De esta obra hizo una segunda edicion, nuevamente corregida y aumentada, el presbítero D. Antonio Hernandez (15 de este mes), en Madrid, el año 1828, Imprenta Real, la cual hemos visto y examinado. Hablando de D. Vicente, dice el manuscrito de apuntes biográficos ya citado de D. Ambrosio Perez, lo siguiente:

"Buen tenor de iglesia y profesor de música entendidísimo. Seria de desear que en las festividades de iglesia que se celebran en Madrid, se cantase á canto llano todo lo que se acostumbra con el impropio *re, fa*, siguiendo en un todo las buenas tradiciones que se conservan en la obra de D. Vicente Perez Martinez, porque es indudable que el canto llano puro de Palestrina y de Guidetti se pierde cada dia por la indiferencia del clero ó indolencia de los cantollanistas."

El Sr. Soriano Fuertes posee unos apuntes autógrafos del Sr. Perez, que tienen por título: *Apuntes curiosos.* Así lo dice dicho señor en su *Historia de la música española*, tomo II, página 100. El Sr. Perez Martinez falleció siendo feligrés de la parroquia de San Martin.

Dia 2, 1856. Muere en Barcelona, á las seis y media de la tarde, el presbítero D. José Rosés (§), maestro de ca-

pilla de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino, en aquella ciudad. (Véase el dia 9 de febrero.) Ganó esta plaza por oposicion, y la estuvo desempeñando unos treinta años consecutivos. Fue discípulo del presbítero D. Francisco Sampere (12 abril), su antecesor en el citado magisterio.

El Sr. Rosés, antes de ocupar la plaza de maestro del Pino, estuvo de organista y maestro de los monges en el monasterio de San Pablo de Barcelona, habiendo desempeñado en seguida, aunque por poco tiempo, el magisterio de la santa iglesia catedral de la espresada ciudad. Las obras mas notables del presbítero Rosés, segun datos que se nos han facilitado, son: 1.°, una misa solemne de gloria á completa orquesta; 2.°, dos de difuntos para varios instrumentos; 3.°, unos *Lamentos de las almas*, que fueron juzgados artísticamente por los periódicos y considerados como obra de gran mérito; 4.°, *Dulcísima Vírgen*, letrilla á la Vírgen de mayo, conocida y cantada en casi todas las iglesias de Cataluña; 5.°, varias otras misas á dos coros, así de gloria como de difuntos; 6.°, muchos gozos, motetes, rosarios, secuencias, graduales, etc., etc., cuyas obras parece que deberán hallarse, en su mayor parte, en el archivo de música de la espresada iglesia del Pino. Nosotros no podemos juzgar la música del Sr. Rosés, porque no la tenemos; pero por alguna de sus obras que hemos oido, consideramos digna y merecida la fama que gozaba en Barcelona y en toda Cataluña como notable compositor, que es en donde se han cantado sus composiciones. Su carácter humilde y afable, pues nos honrábamos con su amistad, le hacian digno del aprecio y estimacion de cuantos le trataban, y difícilmente se hallaria en su tiempo otro maestro de música que, gozando de tan envidiable reputacion, fuese tan sencillo en su trato y que menos conociera el orgullo y la vanidad. El Sr. Rosés tuvo la dicha de ver, durante su vida, que varios de sus discípulos ocuparan plazas tan distinguidas como la del presbítero Nin el magisterio de la catedral de Tortosa, el presbítero Murtra, el de Figueras; su sobrino el

presbítero Rosés, el de la Seo de Urgel; D. Bernardo Calvó y Puig (22 febrero), el de las Mercedes de Barcelona; don Antonio Rius (20 mayo), D. Hipólito Casanovas y otros, desempeñando asimismo magisterios honoríficos. La muerte del maestro Rosés acaeció ¡rara coincidencia! en el mismo magisterio, cuyo local está dentro de la propia iglesia del Pino, en la cual se puso repentinamente indispuesto, estando dirigiendo la orquesta de su capilla, la víspera de su fallecimiento.

Dia 2, 1862. Muere en Madrid, calle de *Don Pedro*, á las once y media de su mañana, el Sr. D. Emilio Fernandez de Angulo y Pons, conde de Cabarrús (§). Barítono aficionado muy apreciable que lucia sus talentos filarmónicos en los principales conciertos que se daban en la alta sociedad madrileña. Su carácter afable le hacia tan simpático, que nadie le trataba sin quererle, siendo ademas muy complaciente con todos en cuanto se le pedia por via de empeños y recomendaciones.

Por esto su temprana muerte fue sumamente sentida y llorada, no solo de su ilustre familia, si que tambien de sus numerosos amigos, entre los cuales tenia el honor de contarse el redactor y autor de esta obra, que ademas de haberle tenido por algunos años como uno de sus predilectos discípulos, recibió de él distinciones y deferencias que jamás olvidará. El Sr. D. Emilio era tan apasionado de la música, que en medio de sus innumerables quehaceres, lo dejaba todo con sumo placer solo por dedicarse á ella algunos ratos de noche, cuya distraccion le servia, no solo de gran satisfaccion, sino tambien de descanso en sus negocios particulares. Llegó á poseer bastantes obras musicales de mucha estima.

Dia 3, 1763. Muere en Montserrat el acreditado maestro compositor y profesor de aquel colegio, P. Fr. José Martí, natural de Tortosa (*). Tomó el hábito de monge

benedictino en el espresado Montserrat el 10 de octubre de 1749, en cuya época contaba el P. Martí treinta años de edad, siendo ya sacerdote y habiendo desempeñado el magisterio de una catedral cuyo nombre no hemos podido averiguar, como tampoco si estudió ó no música en el citado monasterio, aunque sospechamos que sí la estudiaria allí.

El P. Martí fue uno de los maestros mas afamados de su época, y entre las muchas y escelentes obras que escribió, lo eran muy sobresalientes unos villancicos á la Natividad del Señor. En Montserrat se han vuelto á reunir algunas composiciones de tan ilustre maestro, entre las que se hallan las célebres *Lamentaciones de Semana Santa*, con orquesta.

Dia 3, 1846. Muere en Madrid el presbítero D. Manuel de la Guia, escelente contralto de las Descalzas Reales de Madrid, y discípulo que fue del Conservatorio (§) (1).

Dia 3, 1846. Muere en Trieste D. Pedro Unanue. Nosotros, que nos contábamos como uno de sus mas leales amigos, porque tambien le habíamos dado algunos consejos sobre el arte del canto, mayormente cuando hizo en Madrid, en el teatro de la Cruz (2), en octubre de 1839, nuestra ópera *Ipermestra*, y despues en el mismo teatro, en enero de 1840, la *Cleonice*, tambien de nuestra composicion; nosotros, pues, copiaremos un solo periódico de los muchos que reseñaron su biografía (3), porque así no podremos ser tachados de parciales, lo cual podria ser perjudicial al juzgar nosotros el indisputable mérito de nuestro

(1) Usaremos siempre el nombre solo de *Conservatorio*, para indicar que hacemos referencia al de música de Madrid.

(2) Hoy dia, setiembre de 1867, ya no existe este teatro, que se hallaba situado en la que hoy se titula calle de *Espoz y Mina*, en las primeras casas que hay entrando por la plaza del Angel.

(3) Tambien *La Escena*, periódico que se publicaba en Madrid en 1867, insertó en sus números 4.º y 5.º de este año la biografía de Unanue.

malogrado amigo: "*Iberia Musical.—Gaceta de teatros* del dia 25 de enero de 1846.—Necrología.—*Pedro Unanue.*—Con el mayor dolor trasladamos á nuestra *Iberia* las siguientes líneas con que al hablar de la prematura muerte del tenor Unanue, se espresa *El Heraldo* en estos términos:—Esta triste noticia ya habia corrido hace pocos dias, y los amantes de las artes, los que ven con entusiasmo que haya españoles cuyos talentos honren á su patria, habian celebrado que no fuese cierta aquella desgraciada nueva. Pero los dias del distinguido artista se habian cumplido cuando apenas empezaba á gozar los lisonjeros triunfos de su gloriosa carrera, y su vida no podia prolongarse.

"Unanue habia corrido ya el período difícil, período penoso y de prueba en la carrera artística; y cuando la fama que se habia adquirido y la reputacion que habia conquistado en el mundo filarmónico le presentaban un porvenir afortunado lleno de placer y de gloria, la muerte acaba con sus halagüeñas esperanzas. En los pocos años que Unanue contaba, su carrera artística era ya larga. Hé aquí algunas ligeras noticias sobre ella:

"Nació en Motrico (Vizcaya); estudió música en un colegio, y cuando apenas sus facultades principiaban á desarrollarse, pasó á Santander á hacer oposicion á la plaza de tenor de aquella catedral, la que le fue concedida, y sirvió algunos años. Conociendo Unanue que era pequeño campo la capilla de una catedral para llegar hasta donde él deseaba en su carrera, se trasladó á esta corte en 1834, y se presentó al director del Conservatorio, quien, despues de haberle examinado, le dió pocas esperanzas de grandes progresos; pero Unanue no se desalentó, y se sometió á la direccion del Sr. Reart (1), el cual le hizo estudiar algun tiempo, hasta que se escrituró para un teatro.

"Cantó sucesivamente en los de Sevilla, Cádiz, Málaga,

(1) Véase el dia 2 de marzo, *Campos de Martin* (doña Antonia), y *Carrion* (Catálogo), que al hablar de estos artistas, hacemos alguna reseña de los rasgos filantrópicos de Reart.

Almería, Granada, Zaragoza y Madrid, y puede decirse que el éxito fue cada vez mas brillante, y que su mérito fue siempre en aumento. Desde el teatro del Circo (Madrid) pasó hace unos dos años á la capital de Rusia, donde ha recogido los mayores aplausos, alternando con Rubini y otros cantantes de primer órden: fue luego á Bérgamo, y allí mereció ya que los periódicos de Italia le tributasen los mayores elogios: últimamente, el pasado otoño marchó á Trieste, donde puede decirse que se presentó ya á la altura de un eminente artista, y allí era donde estaba determinado que cogiera los últimos laureles para su corona.

"Unanue deja gratos recuerdos desde el uno al otro confin de la Europa civilizada, pues su poderosa voz ha resonado en los encantados salones de la Alhambra y en la corte de San-Petersburgo. Su nombre se conservará siempre entre los buenos artistas españoles."

Aun añaden algunos pormenores mas acerca del infortunado Unanue, las siguientes líneas de *El Clamor:*

"Segun una carta de Trieste, escrita en el momento de espirar el tenor Unanue, se ve que el célebre artista vaticinaba ya su muerte mucho antes de que sucediese. Unanue, que era muy apreciado de la buena sociedad de Trieste, parece que una noche, despues de haber ejecutado su ópera favorita (creemos que la *Lucrezia)*, recibió mil felicitaciones de parte de una señora de alta clase, la cual le preguntó en seguida que cuándo volveria á tener el gusto de oirle de nuevo. *Si vivo*, *contestó*, *dentro de muy poco; pero hace algun tiempo que me siento bastante malo, y acaso me moriré pronto.*

"En los últimos instantes de su agonía significó muchas veces su pesar por hallarse lejos de su patria, de su familia y de sus amigos, y luego esclamaba con la mayor efusion: *¡Cómo me alegro de veros! ¡Cuánto me acordaba de vosotros...! ¡Ya, ya estoy aquí! ¡Ah! me parece mentira... ¿qué me decís? ¿qué me decís?* Inútil nos parece indicar cuál seria su estado cuando esas palabras salian de su

boca. Unanue ha muerto con la mano derecha puesta en el corazon."

Tambien los periódicos de Italia dedican algunos renglones á la memoria de nuestro Unanue, y nos parece recomendable el siguiente artículo de *La Moda* de Milan, que no traducimos exprofeso por lo elegante é interesante de su contenido:

"*Genno necrologico.*

"Il tenore Pietro Unanue spirava in Trieste, dopo lunga e penosa malattia, nelle braccia del Signore, la mattina del giorno 3 corrente, nel trentesimo anno di sua etá. Di animo ardente aveva passato i primi anni della sua giovinezza tra gli orrori della guerra intestina che dilaniava la Spagna. Di poi datosi alla quiete domestica aveva avuto la fortuna di condurre in sposa una giovine e bella fanciulla, di distinta e ricca familia.

"Gettiamo un velo sui motivi che spinsero il giovin Unanue ad abbandonare la patria, una donna che adorava, un fanciullo frutto del suo tenero amore, per darsi alla agitata carriera teatrale, e visitare l'Italia in cerca d'un nome d'artista. Vi sono dei segreti di familia che a niuno é concesso indagare, molto meno svelare.

"Ma codesta Italia, nella quale ei confidente poneva il piede, gli doveva essere tomba. Incauto! tu t'affidavi alla tua giovinezza, e sorridevi pensando ad un brillante avvenire; t'inebbriabi di gioja rammentando la tua dolce sposa, il tuo diletto fanciullo; ed, infelice! ignoravi che lo stame della tua vita stava per troncarsi! E chi lo avrebbe indovinato!

"Noi che abbiamo conosciuto le rari doti del tenore Unanue, la sua amavilitá, la sua disinteressata e franca amicizia, la sua modestia tra mezzo ai suoi successi, fummo sifattamente commossi all'annuncio del suo intempestivo trapasso, che una lacrima involuntaria venne a dar fede del nostro dolore.

"Che Iddio compensi in una vita migliore l'uomo che visse onorato, e che onorato presentasi al tribunale supremo! É questo l'ultimo voto che resta a fare al dolente amico.—*L. I.*"

El mayor elogio que de nuestro infortunado amigo podemos hacer, es que todos los artistas y periódicos italianos han estado siempre unánimes en conceder á Unanue un talento despejado y emprendedor, y un amor grande á su arte y á sus compañeros de teatro. El mérito de Unanue era proverbial en la bella y musical Italia, y mas de una notabilidad música se ha acercado á nosotros demandándonos con interes noticias acerca de las relevantes dotes de nuestro celebrado compatriota.

"La voz de Unanue era estensa y robusta hasta lo sumo, pues alcanzaba del *la* grave (llave de *fa*) al *do* agudo en la estension de un tenor *sfogatto.* Su carácter y *tessitura* de voz correspondia mas al género *serio* que al de gracia ó *mezzo carattere:* así es que en la *Norma*, *Belisario*, *Zelmira*, *Esule di Roma* y otras del mismo género, sobresalia con notable ventaja á cuantos tenores de su cuerda (con poquísimas escepciones) habíamos oido en Madrid.

"No se crea por lo que acabamos de esponer, que á Unanue le era estraño el repertorio de *mezzo carattere;* se le ha aplaudido un sinnúmero de veces en la *Lucía*, *Lucrecia*, *Roberto d'Evreux* y el *Templario,* pues tenia el recurso de alcanzar las notas *elevadas* de la voz de tenor sin fatiga, y sin que en la pronunciacion aparentase la menor violencia.

"Educado en España y aplaudido en España, nuestro compatriota Unanue tenia algun defectillo en el canto; pero estos (de los cuales vemos tantos en tan célebres cantantes estranjeros) jamás empañaron su brillante voz ni su poderoso canto dramático, haciéndose notar en la escena por su docilidad y ningunas pretensiones: circunstancias difíciles de reunir en un artista, máxime cuando hoy dia se escuchan los elogios y se desprecia ó combate la voz amiga del arte.

"Unanue ha muerto...: ¡ha seguido las heladas huellas de la Collbran, Malibran, la Correa, de un García, Morales, Gomis, Cuyás, Ducassi y otros mártires arrancados inexorablemente por la mano férrea del destino...! ¡Su pérdida deja un vacío difícil de llenar en la jóven España musical! Pero hoy que con tanto empeño se cultiva en nuestra patria el arte; hoy que se ven nacer jóvenes de un risueño porvenir para la escena, debemos confiar en que, animados por las virtudes y triunfos del malogrado Pedro Unanue, aspirará la juventud á ocupar un puesto honroso, á alcanzar un nombre esclarecido en el arte, para honrarse á sí y levantar la gloriosa bandera del arte músico español.—*Joaquin Espin y Guillen.*"

Dia 3, 1863. Á las dos de la madrugada de hoy ha fallecido en Carabanchel bajo, distante una legua de Madrid, la distinguida cantante primera tiple del teatro del Circo, señorita doña Trinidad Ramos. Esta apreciabilísima artista ha sufrido mucho durante su enfermedad considerando que no podia auxiliar con su trabajo los esfuerzos de la empresa del Circo, y lo mismo en los primeros que en los últimos dias de sus padecimientos, no ha cesado de recordar sus grandes triunfos en Madrid y en el estranjero; tal vez le halagaba la esperanza de obtenerlos todavía, cuando la muerte ha venido á cerrar sus ojos.

La escena lírica ha perdido una de sus mas eminentes artistas, y la empresa del Circo no encontrará fácilmente quien reemplace á la felicísima intérprete de la música de los primeros maestros españoles y estranjeros.

La señorita Ramos, que podria tener de veintiseis á veintiocho años, era hija de D. Felipe Ramos, ya difunto, contador que fue del teatro Real; siendo muy niña ingresó en el Conservatorio en la clase de declamacion del señor Luna, al mismo tiempo que recibia lecciones de música del maestro Genovés; debutó en el teatro Real, creemos que en *Rigoletto*, y despues, deseando perfeccionar su educacion

artística, pasó á Italia, donde obtuvo ajustes ventajosos para diferentes teatros principales; cantó en Milan, en Lóndres, en la Habana, en Nueva-Yorck y en otros muchos puntos que no recordamos, y pasados algunos años, y precedida de una gran reputacion, volvió á su patria, siendo ajustada por la empresa del teatro Real y despues por la del de la Zarzuela, cantando en este teatro en las representaciones de ópera italiana que dieron el famoso Tamberlick y otros eminentes artistas. En vista de la entusiasta acogida que obtuvo del público la señorita Ramos, la empresa del mismo teatro la escrituró para cantar zarzuelas, y en este género demostró la malograda artista que era tan buena actriz como eminente cantante.

Sus facultades no eran grandes á la verdad, efecto sin duda de su delicada constitucion; pero su maestría y su buen gusto suplian la falta de aquellas. Todo el mundo recuerda el gran efecto que hacian en boca de la señorita Ramos las preciosas frases musicales del terceto de *Una vieja*, inspirada composicion del maestro Gaztambide, y tampoco olvidará fácilmente la regularidad, delicadeza y gallardía con que representaba y cantaba *La Hija del regimiento* y *Marta*, y posteriormente, en el teatro del Circo, las aplaudidas zarzuelas del maestro Arrieta, *Dos coronas*, *La Hija de la Providencia*, y *Llamada y tropa*.

El público, las empresas de los teatros y los autores deplorarán, como nosotros, la muerte de la señorita Ramos, que, como el inolvidable Fernando Ossorio, ha bajado al sepulcro en lo mejor de sus años y de su carrera artística.

Toda la compañía del teatro del Circo fue ayer á cantar la misa que por el eterno descanso de su alma se celebró en Carabanchel. (De *La Época*, 5 de enero de 1863.)

Dia 4, 1789. Nace en Sigüenza, á las cinco menos cuarto de la mañana, D. Agustin Sanz (*). No hemos podido adquirir ningun dato de la vida artística de este profesor; solo sí sabemos por alguno de sus compañeros de la

Real Capilla, que fue un escelente bajonista, cuya plaza como supernumerario de la espresada Real Capilla, juró el dia 12 de junio de 1819, con el sueldo anual de 5,000 reales. Habia sido bautizado en la parroquia de San Pedro el dia 6 de este mes. Acerca de la época de su fallecimiento, no hemos podido averiguarlo.

Dia 4, 1807. Nace en Barcelona (domingo, á las ocho de la noche) D. Baltasar Saldoni, autor y redactor de este DICCIONARIO BIOGRÁFICO, en cuya primera edicion nos pareció mejor no figurar en este dia 4, y nos pusimos al fin de las *Efemérides*, solo como autor de las obras que teníamos escritas hasta aquella fecha, sin insertar ni una sola línea de nuestra biografía. Sin embargo, por consejo de varios amigos, pondremos aquí algunas de las noticias que de nuestra vida artística han publicado otros periódicos ó semanarios. Por otra parte, el Sr. Fétis inserta su biografía en el sitio que le corresponde estar en su propia obra de la *Biografía universal de músicos*, publicada por el mismo en Paris desde 1860 á 1866, por cuyas razones creemos que debemos insertar aquí la nuestra, si bien diciendo lo mismo que Fétis en una llamada ó nota que pone él al principio de la suya, y es: "Siempre hay algo de ridículo en hablar de sí propio, y este ridículo es todavía mas pesado ó molesto cuando se habla largamente. La obra que yo escribo me obliga por lo mismo á hacer ambas cosas, á riesgo de lo que podrá seguirse ú originarse," etc., etc. Con esta opinion del Sr. Fétis estamos completamente de acuerdo: no obstante, debemos manifestar que lo que de nosotros mismos decimos, lo copiamos casi todo de lo que antes han escrito y publicado otros. Como son varias las biografías nuestras que han visto la luz pública, hemos escogido para trasladarla aquí la que insertó en la *Galería de artistas y escritores contemporáneos* del dia 5 de julio de 1848, desde la página 37 hasta la 54 inclusive, nuestro buen amigo el Sr. D. Ángel de la Riva, hoy dia (setiembre de 1867) sacerdote establecido, segun nos dijeron, en Roma, por ser la

que mas datos exactos y verídicos contiene, puesto que el Sr. La Riva vivió en nuestra compañía unos cuatro meses, y pudo, por lo tanto, al examinar nuestra biblioteca, enterarse, como así supimos despues que lo habia hecho, de todos los documentos originales que cita en su escrito, cuya idea ya abrigaba hacia algun tiempo de publicar nuestra biografía, como despues supimos. Hemos suprimido, sin embargo, sin que por ello creamos que se ofenda nuestro amigo La Riva, todos los elogios que nos prodiga en su escrito, y que no hacen falta para el buen sentido de la frase ó período en que se hallan, poniendo en su lugar puntos suspensivos. Aprovechamos esta ocasion para dar públicamente un testimonio de nuestra gratitud al sabio é ilustre, como tambien al mas laborioso de los escritores músicos, Sr. Fétis, por hacer mencion de nuestra humilde persona en la segunda edicion de su ya citada obra de la *Biografía universal de músicos;* pero, no obstante nuestro agradecimiento á su galantería, séanos permitido manifestarle el error en que ha incurrido al decir que nuestra ópera *Boabdil* fue cantada en el teatro de Barcelona el dia 23 de abril de 1846, cuando solo se cantaron en el Liceo de Madrid, el dia 29 de junio de 1845, como por via de ensayo, seis piezas de dicha ópera, la cual todavía no se ha estrenado hasta hoy dia (setiembre de 1867) en ningun teatro. Tambien debemos rectificar la equivocacion del Sr. Fétis al hablar en su obra citada de nuestro inolvidable, muy querido y sabio maestro Carnicer (17 marzo), á quien supone ser el autor de nuestra ópera *Ipermestra*, puesto que jamás escribió el ilustre Carnicer con este título ninguna ópera: equivocaciones que no comprendemos, y mucho menos constándonos que un amigo nuestro mandó al Sr. Fétis varias de nuestras biografías impresas con algunos documentos justificativos sobre las mismas. Lo que tambien nos ha llamado la atencion, prescindiendo de que dicho señor no tiene para nosotros ni una sola palabra lisonjera, á pesar de haberse podido enterar de nuestros pobres

trabajos en pro del arte músico, es que no haya puesto en la diminuta biografía nuestra que inserta en su obra el catálogo de las que hemos escrito, haciendo solo referencia de tres óperas, de la reseña de *Montserrat* y de las *Efemérides*, lo cual no ha hecho así con los demas autores, que, por regla general, enumera de ellos, si no todas sus obras, al menos la mayor parte de las que han escrito. Hechas ya las precedentes advertencias, hé aquí ahora nuestra biografía:

"El domingo dia 4 de enero de 1807, á las ocho de la noche, nació en Barcelona D. Baltasar Saldoni, y fue bautizado el 6 del mismo en la parroquia de San Justo y Pastor con los nombres de Baltasar Simon Tito. Fueron sus padres D. José Saldoni y doña Teresa Remendo, la cual falleció á los dos años de haberle dado á luz. Tan temprana como sensible pérdida la vió reparada mas tarde Saldoni con su madre política doña María Duran, que en cariño y solicitud hizo en favor suyo tanto ó mas que pudiera hacer su propia madre.

"En una escuela aneja á una capilla de Nuestra Señora de *Montserrat*, que habia entonces en Barcelona frente á la Aduana, y que era conocida bajo el nombre de *Procura*, se educó Saldoni en los dogmas de la Religion católica y en las primeras letras... Á los cinco años de edad desempeñaba el deber, comun á todos sus compañeros, de ayudar á las misas que en aquella capilla se celebraban.

"Descubriendo su aficion á la música, aun antes de la época en que los niños suelen discernir lo que quieren, fue preciso colocarle en la escuela de música que habia en la iglesia parroquial de Santa María del Mar. Saldoni tenia entonces siete años, y ya se hallaba concluida su instruccion primaria, habiendo estado durante esa época bajo la direccion del presbítero D. Francisco Andreví (16 noviembre), maestro de capilla entonces, y que posteriormente ganó por oposicion igual destino en la real de S. M.

"Pasados tres años entró Saldoni en la parroquia de

Santa María del Pino, en calidad de alumno privilegiado de su capilla de música, cuyo maestro era el presbítero D. Francisco Sampere (12 abril).

„Su... voz y su instruccion en la música le dieron la preferencia sobre mas de veinte aspirantes al colegio de Nuestra Señora de Montserrat, sito á ocho leguas O. de Barcelona. En este famoso monasterio, donde existia el primero y casi único colegio de música en España, y del cual han salido los mas famosos compositores de música sagrada, organistas y profesores, fue admitido Saldoni el 15 de marzo de 1818, es decir, cuando tenia poco mas de once años. Era su maestro el P. D. Jacinto Boada (24 mayo), y abad el Rdo. P. D. Simon Guardiola, que despues falleció siendo Obispo de la Seo de Urgel.

„Dedicose Saldoni en este colegio, por espacio de cuatro años y medio, al estudio de los instrumentos de aire, como fagot, flauta, etc., si bien con mas particular empeño al órgano, piano, violoncello, violin, y á la composicion. Esta última clase era ya su favorita, habiendo llegado á componer... varios versos y sonatas para órgano solo, y diferentes piececitas para otros instrumentos. El estudio de la lengua latina, y el de otras materias no menos instructivas, verificado bajo la direccion del entendido P. D. Ramon Maciá, cerraron esta época de colegio de... Saldoni.

„Habiéndose retirado á Barcelona en julio de 1822 á causa de la guerra civil encendida en el Principado, continuó al lado de su buena familia el estudio de la composicion con el presbítero D. Francisco Queralt (28 febrero), maestro jubilado de la catedral de Barcelona, sin olvidarse del órgano y piano, cuya enseñanza recibia del distinguido organista de la misma iglesia D. Mateo Ferrer (1).

„Las parroquias de Santa María del Mar, San Cucufate y el convento de San Francisco, fueron las primeras igle-

(1) Cuya biografía insertamos en este dia 4.

sias en que el jóven organista compositor se dió á conocer con las misas, gozos y rosarios de su composicion que se cantaban...

„El dia 29 de noviembre de 1824 hizo unas oposiciones que duraron tres dias. Tratábase de la plaza de organista de Santa María del Mar: presentáronse cinco opositores de los de mayor nota en Cataluña: todos ellos equivocaron el tono de la *antifona*, menos Saldoni: todos ellos tocaron piezas estudiadas de otros autores: Saldoni la habia compuesto *ad hoc:* en todos, menos en Saldoni, concurria la calidad del sacerdocio. Esta última circunstancia, que se exigia como indispensable, decidió contra el profesor de diez y siete años una competencia en la cual llevaba todas las demas ventajas de su parte. Aun cuando no hubiéramos visto los honoríficos certificados que á Saldoni se le espidieron entonces encareciendo el mérito de su oposicion, desde luego podríamos asegurar que al tomar parte en los ejercicios no se propuso tanto aspirar á la plaza como darse á conocer...

„Desde esta época comenzó á sufrir Saldoni esa trasformacion que en los hombres... puede considerarse como el anuncio de una vocacion verdadera y definitiva. Dedicose al estudio de los idiomas italiano y francés: leyó las obras mas notables de música estranjeras y nacionales, tanto de composicion como de canto: consagró sus mejores esfuerzos á la armonía, ora buscando los mas acabados modelos, ora consultando á distinguidos cantantes italianos, y descendiendo hasta el mas minucioso análisis de los órganos que constituyen la voz. En una palabra: Saldoni habia resuelto posponer la modesta carrera de compositor de música sagrada y de organista, á los brillantes y ostentosos laureles del teatro y á los no menos lucidos triunfos que como maestro de canto podia obtener.

„Una opereta en español y en un acto, titulada *El triunfo del amor*, fue su primer ensayo en este género. La poesía era de D. José Alegret, en cuya modesta habitacion

fue modestamente ejecutada por modestos aficionados, que estaban muy lejos de presumir que andando el tiempo habian de tener cabida sus nombres en la historia del jóven compositor español. La parte mas escogida de la sociedad barcelonesa, que acudió á oir al tiple Roig y Torredá, al tenor Grau y al bajo Sayrols, hizo á Saldoni la justicia merecida por su obra..., que á haber contado con la proteccion que en otros paises dispensa el gobierno al arte, no necesitaba mas elementos para obtener un éxito completo en el teatro.

„Sucedia esto en el año 1826.

„Desde dicha época hasta 1829 continuó Saldoni ocupándose en la composicion de varias obras, tanto sagradas como profanas, contándose entre las primeras una misa de gloria con orquesta en *mi bemol* mayor, y un rosario, tambien con orquesta, en *re* natural mayor, piezas... que se cantaban mucho en Barcelona en aquel entonces.

„Estimulado por el anhelo de gloria, cuya senda bajo tales auspicios ante sus ojos se ofrecia, decidiose á pasar á Madrid, donde presto encontró en el inteligente Carnicer un celoso cooperador á sus miras. Bajo su inmediata direccion compuso diferentes romanzas, coros, arias, duos, etc., y por encargo del mismo instrumentó varias piezas para el teatro, llegando la confianza de Carnicer hasta el punto de encomendar á Saldoni la direccion y ensayo de las óperas, comision que este desempeñó otras veces á peticion de las mismas empresas teatrales.

„Creado en 1830 el Conservatorio de música de María Cristina, fue nombrado Saldoni maestro de solfeo y vocalizacion, con 8,000 rs. de sueldo. Lo que mas le honra en este nombramiento es el haberlo recibido *sin solicitud alguna de su parte*, y á propuesta de los Sres. Piermarini y Carnicer. Al año siguiente se le nombró vocal de la junta facultativa del Conservatorio, en atencion á los progresos que hicieron sus discípulos con el método de solfeo y canto que compuso al efecto, y del cual hizo mencion el gobierno

mismo en su órgano oficial al presentar el programa de enseñanza (1).

"La compañía de ópera que habia entonces en el teatro de la Cruz solia dar algunos conciertos, en los cuales se cantaron varias piezas del *Saladino e Clotilde.* Esta ópera seria, en dos actos, que Saldoni compuso en los momentos de ocio que le dejaban sus tareas del Conservatorio, se hubiera ejecutado por completo á haber sido su argumento algo menos libre, pues sabido es que en aquella época era estremadamente rigurosa la censura literaria.

"Despues de haber sufrido en el año de 1834 una cruel enfermedad, cuya convalecencia vino á acibarar la muerte de su querido padre, que vivia con él en Madrid, pasó en junio del siguiente año á Barcelona con el objeto de escribir una ópera para aquel teatro. Los contratiempos que sufrió en este viaje á consecuencia del estado político de la capital del Principado, y por la inseguridad de los caminos, donde se vió robado y espuesto á ser fusilado por los facciosos, hicieron á Saldoni desistir de su propósito.

"Vuelto á Madrid, se dedicó á nuevas tareas, entre las cuales merece una mencion particular la *Ipermestra,* ópera seria que escribió en 1837 sobre un libreto que le proporcionó el célebre tenor Pasini.

"Esta partitura, en dos actos y en italiano, la tercera que salia de manos de Saldoni, fue sin disputa la obra que á mayor altura levantó su fama. Seis meses tan solo empleó en su composicion el que, ademas de la clase de canto del Conservatorio, dirigia á la sazon interinamente como maestro los teatros de la corte.

"Examinada y aprobada por *unanimidad y aclamacion* (2) por el comité de teatros, compuesto de personas tan entendidas como los Sres. Carnicer, Ledesma, Quijano, Villalba (D. Francisco), Reart, Gallego y el mismo Saldo-

(1) *Gaceta de Madrid* de 16 de abril de 1831.
(2) *Gaceta de Madrid* de 20 de diciembre de 1837.

ni, se estrenó la *Ipermestra* en el teatro de la Cruz el dia 20 de enero de 1838 para el beneficio de la tiple señora D'Alberti, tomando parte ademas la contralto Sra. Carraro, el tenor Sr. Pasini y el bajo Sr. Reguer. El éxito de esta composicion fue brillantísimo; la concurrencia, inmensa; y en las cinco primeras representaciones obtuvo su autor la distincion, hasta entonces nunca decretada por el público, de ser llamado á la escena á recibir el testimonio de su alto aprecio.

"No fue menor el éxito de la *Ipermestra* en los teatros de Cádiz, Sevilla, Zaragoza, Málaga y otros puntos, llegando su crédito hasta el estranjero, especialmente á Italia, de donde recibió su autor propuestas de algunos empresarios para cantarla en aquellos teatros (1). Saldoni... prefirió ver limitado á la Península el círculo de sus triunfos, no pudiendo salir de España para dirigir y ensayar por sí mismo las representaciones de su ópera en el estranjero.

"Los periódicos de la época rivalizaron en entusiasmo al describir el efecto de las representaciones de la *Ipermestra*, y al analizar su mérito (2). El juicio de la prensa

---

(1) Entre los documentos que hemos consultado para escribir esta biografía, se encuentra la siguiente carta, cuya importancia no necesitamos encomiar:

«*Agencia teatral de Camilo Cirelli.*—Milan 16 de junio de 1839. —Al eminente Sr. Baltasar Saldoni.—Estimadísimo maestro: La fama de los talentos musicales de V., especialmente por la bellísima ópera *Ipermestra,* ha llegado hasta Italia, donde la escasez de maestros sublimes es tal, que, á escepcion de Donizetti y Mercadante, no podemos envanecernos con nuestras notabilidades en este género. Si V. accediese á mis deseos de hacer oir á los italianos su feliz concepcion, yo procuraré que los empresarios y las direcciones se aprovechen de la condescendencia de V. Deberé á V. la atencion de una respuesta, porque teniendo el honor de que las principales empresas se valgan de mí, me seria muy fácil conseguir que su *spartitto* diese una vuelta por toda Italia; despues de cuyo éxito, que no pongo en duda, me persuado tendria V. muchas comisiones para escribir óperas.

»Esperando de nuevo su contestacion, me repito de V. S. S. y A. —Por el socio C. Cirelli, *Leopoldo Robbia.*»

(2) *El Patriota* del 21 de enero de 1838, *Gaceta de Madrid* del 24 de enero de 1838, *La Estafeta* del 24 de enero de 1838, *El Siglo*

era el eco fiel del fallo de la opinion; y la unánime acogida que la ópera de Saldoni encontró en el público, procedia de las...

"No es este el lugar de comprobar lo que decimos. Para los que han oido la cavatina de *Ipermestra*, llena de originalidad y de gusto; el misterioso coro de mujeres en *fa* menor, en el cual las hermanas de Ipermestra juran venganza blandiendo sus puñales; el magnífico duo de Ipermestra y Danao ante la diosa Nemesis; el coro en *re* mayor que precede á la salida de Linceo con sus arranques guerreros y majestuosos; el duo de contralto y tiple en *fa* menor, con su lindísima cavaleta; el magnífico y brillante final del primer acto; el terceto del segundo...; el precioso andante *Ah potessi un sol momento*, y el coro grandioso y original que lo acompaña; la sentida plegaria de tiple en el tercer acto..., digna de Bellini; y, finalmente, las... variaciones con que termina Ipermestra: para los que pueden apreciar las innumerables medias tintas y toques imperceptibles que abundan en esta ópera, no es necesario dar razon del triunfo decretado al hombre que, en medio de los horrores de la guerra civil, se atrevia á endulzar con su lira los pesares de sus compatriotas.

"Es muy de notar que, sin embargo de la indiferencia con que en nuestro pais son miradas las obras de ingenios españoles, haya sido la *Ipermestra* un objeto de especulacion para las empresas teatrales. Con efecto: ninguna ópera ha dado mayores productos al teatro de la Cruz en la época de su estreno; y cuando para solemnizar el convenio de Vergara fue repetida á peticion del ayuntamiento de Madrid, rivalizó en este punto con la *Norma*, produciendo crecidas sumas á la empresa. Comprobante de esta misma verdad es el inmenso despacho que en los almacenes de música han tenido siempre las... piezas de aquella ópera, cuya

de 19 y 25 de enero de 1838, *No me olvides* del 28 de enero de 1838, *El Español* del 26 de enero de 1838, La *Gaceta de Madrid* del 3 de febrero de 1838, y otros varios de la misma época.

mayor parte se halla impresa para canto y piano, y piano solo.

„Una nueva distincion obtuvo Saldoni por aquel tiempo. Habíanse propuesto regalar los socios del Liceo un álbum á S. M. la Reina gobernadora: abriose certámen de composicion musical, y entre las doce que se presentaron, solo la romanza *Perche mio caro bene* mereció, por *voto unánime* de los ocho jueces calificadores, el honor de ocupar una página en tan precioso libro.

„Saldoni habia llegado ya á ser conocido como compositor y maestro de canto... En el Conservatorio se daban frecuentemente funciones, á las que asistian SS. MM. y AA., y en las cuales se cantaban sus composiciones... La música sagrada tenia en su pluma una de las mas laboriosas... Y en cuanto al teatro, despues de... su *Ipermestra*, ciertamente no hay laureles que envidiar ni triunfos que conseguir. Sin embargo de esto, resolvió marchar á Paris á hacer un estudio detenido de la escuela de canto del Conservatorio francés, y á conferenciar sobre el arte con los eminentes artistas que allí habia. Ni los exorbitantes dispendios del viaje, ni sus peligros en época de tanta turbulencia, fueron parte para detenerle.

„Apenas llegó á Paris, viose anunciado en los periódicos como artista... conocido. Su casa en el hôtel Favart fue visitada por profesores eminentes. Si el aprecio que por sus obras merecia necesitase la corroboracion de ilustres testimonios, invocaríamos, entre otros, los de Cherubini, Rubini, Caraffa, Bordogni y Sor. Consultados tan esclarecidos profesores por... Saldoni sobre los veinticuatro solfeos ó vocalizaciones de contralto ó bajo que habia escrito, todos ellos aplaudieron con encomio su composicion (1).

(1) No siendo conocidos estos documentos sino de algunas personas muy allegadas á Saldoni... nos parece oportuno dar una traduccion de las cartas á que aludimos:

«Muy señor mio: He examinado los solfeos que deben servir para su método de canto, y tengo el honor de decir á V. que los he

»Como el dictámen facultativo tiene siempre gran valor en materias de puro estudio, debemos añadir que sobre esa misma obra musical emitieron su voto de aprobacion los distinguidos compositores Carnicer, Ledesma, Masar-

---

encontrado muy bien compuestos. Deseo, amigo mio, que esta mi opinion le estimule á dar mayor estension á ese trabajo, con tan bellos auspicios comenzado, y agradezco á V. la atencion de habérmelo remitido. Cuando se halle grabada la parte que piensa V. publicar, tendré sumo gusto en recibirla. Entre tanto, voy á mandar que los solfeos de V. se coloquen en la biblioteca del Conservatorio, para que los alumnos de las clases de canto y de solfeo puedan consultarlos, como las demas obras de este género destinadas á su instruccion.

»Reciba V. el testimonio de la muy especial consideracion con que tiene el honor de ser su amigo y seguro servidor.—El director del Conservatorio de música, *L. Cherubini.*— Paris 6 de mayo de 1837.»

Como se ve por la fecha, este profesor fue consultado por Saldoni con anterioridad á su viaje á Paris.

«Sr. D. Baltasar Saldoni.—Muy señor mio: Con gran placer he recibido el ejemplar de los solfeos que V. ha tenido la bondad de enviarme, y habiéndolos examinado atentamente, debo felicitar á V. con toda la sinceridad de mi corazon. Estoy persuadido de que serán altamente provechosos á cuantos se dediquen á su estudio, y de que con el tiempo serán adoptados por todos los Conservatorios y por todos los profesores.

»Me envanezco de que V. me considere como su servidor y amigo.—*Gio. Batt. Rubini.*—Paris 20 de octubre de 1838.»

«Mi apreciable señor maestro Saldoni: Reciba V. sin ninguna adulacion mi sincero parabien por los escelentes solfeos que V. ha compuesto, los cuales hallo escritos por una mano muy práctica en manejar las voces. Las melodías son bellas y elegantes, hay una buena progresion, y la armonía de los acompañamientos es siempre clara y nada vulgar.

»Los solfeos de V. podrian servir de modelo á muchos maestros que, creyendo escribir para las voces, hacen para estas melodías propias para instrumentos de cuerda ó de viento...

»Sabe V. que soy su mas afecto servidor y amigo.—*Caraffa*, miembro del Instituto.—Paris 30 de octubre de 1838.»

«Paris 31 de octubre de 1838.—Mi querido amigo Saldoni: En los ejercicios de V. he encontrado escelentes partes que consultar para los que deseen instruirse á fondo en el arte del canto. Me parece que constituyen una buena escuela, y por el interes del arte desearia que V. diese mayor estension, si es posible, á la importante obra que ha comenzado con tan feliz éxito.

»Este es mi voto, que quisiera sirviese á V. de alguna utilidad, y que le trasmito con las seguridades de mi especial consideracion. —*Marco Bordogni*, profesor de canto en el Conservatorio real de Francia.»

....

nau, Piermarini y el general Virués, autor de la célebre *Geneufonía* (1).

«Los he examinado detenidamente *(los solfeos para el canto)* y he visto con placer que V. no se ha desviado de la línea que conduce á su propósito. El solfeo camina siempre de frente, sin que los cantos de V. pierdan de su belleza. Las ideas son lozanas, los acompañamientos ricos de armonía, y á pesar de las concesiones que hace V. al sistema generalmente adoptado, se ve campear en el solfeo núm. 12 la solidez y la escelencia de los principios que á V. han servido de guia en sus estudios.

....

»Creo que no pondrá V. en duda la sinceridad de mis elogios á una obra que considero de gran utilidad, y que estimando en tanto mi dictámen, contará V. que su mérito tiene un justo apreciador en la persona de su servidor y amigo.—*Fernando Sor.*—Paris 23 de octubre de 1838.»

(1) Hé aquí un estracto de dicha correspondencia:

«A D. RAMON CARNICER le ha complacido mucho ver *cómo desenvuelve Saldoni los principios del buen canto, presentando al discípulo todas las dificultades mas generales que el arte contiene, con aquella progresion y buen tino que muy lejos de arredrarle en tan difícil carrera, le allana el camino (por decirlo así) y le induce y anima á no desmayar hasta ver colmados sus deseos y llegar á ser un buen cantante.*

»Entre los estudios que mas han llamado su atencion, menciona particularmente *los números* 5, 8 *y* 16 *como canto declamado, religioso y patético. El núm.* 12 *por ser una verdadera fuga; género poco conocido y usado entre los aficionados, y que de este modo les pondrá en el caso de poder apreciar como se merece la música de nuestros mayores; y finalmente, el* 19, *pues dice que Saldoni ha formado en él un bello cánon.*

»Tambien le han gustado las dos canciones.»

«D. MARIANO RODRIGUEZ DE LEDESMA *felicita á Saldoni por el acierto y buen gusto con que están dispuestos* (los solfeos), *para los adelantos progresivos de los que se dediquen á estudiarlos.*»

«D. S. DE MASARNAU *dice que los solfeos le parecen dignos del mayor elogio por el conocimiento y buen gusto que en los cantos se advierte, á la par que la inteligencia y esmero que brillan en los acompañamientos.*

»No duda que la obra de Saldoni *puede ser de gran utilidad á cualquiera que se dedique al cultivo de la música.*»

«D. FRANCISCO PIERMARINI encontró *muy lindos los solfeos*, pareciéndole ademas que *serán útiles para entretener agradablemente al jóven principiante al salir de la aridez de los rudimentos musicales.*

«Por último, al general D. JOSÉ VIRUES *le parecen sobresalientes, entre los veinticuatro lindos ejercicios ó solfeos, los números* 5, 8 *y* 16, *como canto declamado, religioso y triste; el* 7 *en su género marcial; el* 12 *por un bello* fugatto; *y, finalmente, el* 19, *por su ritmo de buen cánon; siendo ademas notables las dos canciones por lo bien servida que en ellas está la letra, pudiendo asegurar*

„Durante su permanencia en Paris, concurria como observador nuestro... compatriota á la clase de canto de aquel Conservatorio, empleando en el estudio de los métodos y enseñanza de tan difícil materia la mejor parte de su tiempo.

„Á su vuelta de Paris por Marsella, Barcelona y Valencia, se representó en esta última ciudad la *Ipermestra*, á ruegos de su amigo D. Narciso Lopez, que desempeñaba á la sazon interinamente el mando militar de aquella provincia.

„Allí, como en Madrid, el éxito fue brillantísimo. En las tres primeras representaciones viose coronado el autor por un público entusiasta, que tomaba por asalto las localidades del teatro, donde ya no cabia. Los inspirados vates valencianos derramaron sobre la frente del genio los tesoros de su imaginacion fecunda. Los diarios de aquella capital fueron durante unos dias la crónica... de Saldoni (1). El Liceo de Valencia no quiso contentarse con menos que nombrarle socio facultativo. Finalmente, la empresa, testigo de aquellas ovaciones y partícipe de los cuantiosos rendimientos que le producian, se consideró obligada á cederle un beneficio. En lugar de este, que Saldoni rehusó por un esceso de delicadeza, dispuso otra funcion compuesta esclusivamente de piezas suyas originales, representacion de incomparable efecto, y en la cual fue coronada la contralto Sra. Carraro, por su mérito en la cavatina *Stanco di più combattere.*

„Al regresar á Madrid en 1839, encontrose Saldoni ascendido á maestro de canto del Conservatorio, con el sueldo de 12,000 rs.; ascenso que no solicitó, y que le fue conferido durante su ausencia, á despecho de los innumerables aspirantes que lo solicitaban.

„... Así como en el dia vemos que los walses alemanes

---

que esta tarea es un verdadero curso abreviado de práctica de canto y de invencion en todos los géneros ó caractéres de prosodia musical.»

(1) *Diario de Valencia* del 25 de diciembre de 1838, y *Diario Mercantil de Valencia* del mismo dia.

obtienen la preferencia en nuestras grandes sociedades, los rigodones y walses compuestos por Saldoni merecieron entonces la eleccion para los bailes que se daban en el Real Palacio.

„Este... prestigio debia escitar naturalmente ciertas rivalidades, que si no bastan á apagar la antorcha del genio, pueden al menos empañar su brillo. Á tan poderoso motivo debe principalmente atribuirse esa constante rémora que desde el apogeo del autor de *Ipermestra* ha venido oponiendo mil contrariedades á sus esfuerzos posteriores. Y decimos *principalmente*, porque, aparte de esa causa especial, existen por desgracia algunas generales cuyo exámen seria muy oportuno si en vez de la biografía de un artista, nos hubiésemos propuesto hacer la historia del arte español.

„*Cleonice, Regina di Siria,* fue el título de la cuarta ópera de Saldoni. Cantáronla en el teatro de la Cruz la señora Villó, y los Sres. Calvet y Unanue. El 24 de enero de 1840, en que se estrenó, fue un dia de prueba para el maestro de canto del Conservatorio. Los *dilettanti* aguardaban con ansia la representacion. Los laureles que ceñian las sienes del autor de *Ipermestra* justificaban semejante ansiedad, á la cual iba unido cierto presentimiento de ver levantado aun mas alto su nombre. Así debia esperarse del mérito superior que varios profesores daban á la *Cleonice*, y así debemos afirmarlo, si hemos de traducir fielmente lo que entonces dijeron los órganos mas acreditados de la opinion (1).

„Á pesar de la frialdad, ó timidez mas bien, con que unos cantantes españoles desempeñaron esta ópera, y á pesar del abandono con que fue puesta en escena por una empresa, española tambien, el público hizo cumplida justicia al autor, aplaudiendo casi todas las piezas, y pidiendo

(1) *El Eco del Comercio* del 30 de enero de 1840, *El Correo Nacional* del 31 de enero de 1840, *El Constitucional* de Barcelona del 17 de febrero de 1840, y *El Diario Mercantil de Valencia* del 15 de febrero de 1840.

al final que saliese á recoger multitud de coronas. El maestro español distribuyó las mejores á los cantantes que le acompañaban.

„De esta ópera reportó la empresa casi tan pingües entradas como de las óperas de maestros italianos de nota que en aquella temporada representó la misma compañía.

„En la Academia filarmónica matritense, en casa de don Pablo Cabrero y en otras reuniones no menos respetables, se cantaron varias piezas de la *Cleonice* con tal éxito, que algunos dudaban fuesen las mismas que se habian cantado en el teatro. No concebian los inteligentes cómo una ópera de mayor mérito musical que la *Ipermestra* no habia obtenido siquiera tan completo triunfo (1).

„Tambien en Barcelona se representó la *Cleonice*. Pero allí fueron mayores que en la corte los obstáculos que tuvo que vencer su autor. Mil exigencias primero por parte de los cantantes, que le obligaron á refundirla casi toda. Tres meses de ausencia de Madrid, haciendo cuantiosos gastos, y sufriendo no menores pérdidas sin remuneracion alguna. Y para colmo de contrariedades, una intriga miserable, urdida fuera del teatro por sus émulos, y secundada en él por uno de los principales cantantes. Desde luego conoció el... compositor barcelonés tan inícua cábala (2), recurriendo á mil súplicas, halagos, ofrecimientos y hasta dádivas para desconcertarla. Llegó el 29 de setiembre de 1841, dia señalado para la representacion de la ópera. Ejecutáronla pésimamente todos los cantantes, á escepcion del caballeroso tenor Lonati. Á pesar de esto, fueron muy aplaudidas varias

---

(1) Entre las personas que así pensaban, debemos citar al célebre Rubini, el cual conocia bien ambas partituras, y asistió á una de aquellas reuniones en casa del Sr. Cabrero.

(2) Tres dias antes de ponerse en escena la *Cleonice*, le escribia su autor al Sr. Carnicer lo que sigue:

«Tengo datos positivos de que será muy mal cantada y ejecutada mi ópera; pero si no fuera porque tengo una madre anciana que no cuenta con mas apoyo que el mio, conocerian mis viles é infames enemigos hasta dónde llega la justa ira del que ve asesinada una obra de su fantasía.»

de las principales piezas, y si bien al final se percibieron algunos murmullos, una esplosion casi general de aplausos ahogó la voz impotente de la intriga.

„Hallábase Saldoni en el palco de unas discípulas suyas, y apenas oyó los primeros compases de un cantante, que suprimió un pasaje de dos octavas, sustituyéndolo con una nota tenida, saliose del teatro con la firme resolucion de abandonar á Barcelona en la misma mañana del siguiente dia. Así lo hizo, en efecto, dejando á un amigo suyo el encargo de recoger los papeles de la ópera, para que nunca volviese á ejecutarse en aquel teatro. Repitiose, no obstante, al dia siguiente, y su éxito fue mejor que en la primera noche. Saldoni renunció á su beneficio, que debia ser la tercera representacion, y se retiró á la corte lleno de tristes desengaños; tanto mas tristes, cuanto que los recibia en la ciudad que le sirviera de cuna.

„Aqueste resultado, no muy lisonjero en verdad, despues de tantos esfuerzos y sacrificios merecedores de encomio y recompensa, en nada amengua el mérito de la *Cleonice*, composicion que abunda en inspiraciones atrevidas, y en la cual se advierten mayor estudio y mas profundo conocimiento del arte que en la celebrada *Ipermestra*. Si por pauta han de tomarse las costumbres de Italia, donde se dice que una ópera *hace furor* cuando en su estreno se aplauden dos ó tres piezas á lo sumo, bien se puede llamar *brillantísimo* el éxito obtenido por la *Cleonice* en Barcelona. Con estrépito y sin oposicion alguna fueron aplaudidos el duo de tiple y bajo, ó sea la introduccion del primer acto; la cavatina del tenor, en que los aplausos eran tan vivos, que varias veces se vió interrumpido el Sr. Lonati; el aria de tiple obligada de *corno inglés;* el aria de bajo del acto segundo, y el terceto del mismo.

„Aun cuando así no fuese, el éxito incompleto de *Cleonice* en el teatro de Santa Cruz no seria mas que un contratiempo largamente compensado con la victoria obtenida en Madrid. ¿Por ventura no nos ofrecen los anales del

teatro innumerables contradicciones de este género? ¿No hemos visto en nuestra misma España que la *Lucía*, composicion despues tan aplaudida, fue silbada en la corte en 1837, época de su estreno, no habiendo llegado á conocer el público madrileño sus bellezas hasta que la cantaron la Sra. Lema de Vega y el célebre Rubini? ¿No fueron asimismo ruidosamente aplaudidas en Barcelona la *Caritea*, de Mercadante, y la *Vestal*, de Paccini, óperas que en Madrid desagradaron hasta el punto de ser casi silbadas?

„Habiéndose cantado en abril de 1842 en el teatro del Conservatorio el segundo acto de la *Cleonice*, obtuvo su autor un nuevo triunfo, á pesar de ser sus intérpretes los alumnos de aquel establecimiento.

„En marzo del mismo año compuso el *Stabat Mater* solemne que cantaron en la iglesia del Buen-Retiro de Madrid las señoritas de Cabrero y el Sr. Reguer. Los inteligentes han considerado esta composicion como una de las mas hermosas flores de su corona. Melancolía dulcísima, sencillez admirable y esa entonacion salmónica que recuerda la música religiosa antigua: tales son las dotes que mas resaltan en los sublimes cantos del *Stabat*.

„El efecto producido por esta pieza fue verdaderamente maravilloso. Repitiose diferentes veces en casa del Sr. Cabrero, en la del mismo Saldoni, en el Liceo, y en otras sociedades, escitando siempre un entusiasmo indecible (1). Como casi todos los años se ejecuta durante la Semana Santa, mas de una vez ha sucedido tener que suspenderse la funcion á causa de la escesiva concurrencia. Debemos hacer mencion de una particularidad que realza el mérito del *Stabat*. Esta composicion, que parece fruto de largas meditaciones, fue escrita en tres noches de insomnio y de

(1) *El Corresponsal* del 24 de marzo de 1842, *El Correo Nacional* del 28 de marzo de 1842, *Fray Gerundio* del 24 de marzo de 1842, *El Constitucional* de Barcelona del 6 de abril de 1842, *El Independiente* del 25 de marzo de 1842, y *El Corresponsal* del 13 de abril de 1842.

entusiasmo... ¡Tan cierto es que la inspiracion del genio tiene tambien su *fiat*, como Dios, para hacer en un momento maravillas!

„El Liceo de Madrid, despues de haber nombrado á Saldoni individuo de la junta facultativa en la seccion de música, le eligió presidente de la misma, concediéndole esta distincion en tres años consecutivos, hasta que por sus muchas ocupaciones se vió precisado á rogar que no le reeligiesen.

„En esta brillante sociedad se estrenó el dia 7 de abril de 1843 el... *Miserere* que en menos de diez dias escribió Saldoni. Esta... composicion, cuyo mérito encarecen aun mas que el del *Stabat* personas de indisputable competencia, está escrito para ocho voces, con acompañamiento de arpa, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y dos trombones, instrumentacion original que da á las palabras de David majestuoso realce. El 10 del mismo mes se repitió el *Miserere* en el Liceo, á peticion de una inmensa mayoría de socios, los cuales oyeron con no menos gusto el *Stabat Mater*, nuevamente arreglado para toda orquesta y coros de ambos sexos. Las Sras. Vega, Garcés de Marcilla, Colomer y Campuzano, y los Sres. Reguer, Barba, Castell y Carrion interpretaron admirablemente las concepciones de Saldoni, á quien no negó entonces la opinion general el tributo de homenage que siempre se rinde al genio (1).

„Habíase enlazado el... maestro, á principios de 1843, con la linda y virtuosa jóven señorita doña Dolores Franco (31 octubre), una de sus mas aventajadas discípulas. Los triunfos que consiguiera como *prima donna* en el teatro del Circo en setiembre y octubre del año an-

(1) *El Espectador* del 10 de abril de 1843, La *Gaceta de Madrid* del 9 de abril de 1843, *El Heraldo* del 13 de abril de 1843, *El Patriota* del 8 de abril de 1843, *El Corresponsal* del 7 de abril de 1843, *El Eco del Comercio* del 8 de abril de 1843, *El Avisador* del 9 de abril de 1843, *El Nuevo Avisador* del 9 de abril de 1843, *El Sol* del 12 de abril de 1843, *El Reflejo* del 13 de abril de 1843, y *La Revista de Teatros* del 17 de abril de 1843.

terior; el entusiasmo con que el célebre Rubini y otros inteligentes encomiaban su argentina voz de tiple; las satisfacciones íntimas de una union á la cual parecia haber presidido el arte, todo debia concluirse muy pronto para el poco afortunado Saldoni. En el momento de dar á luz una robusta niña, vió espirar en sus brazos á su esposa, que solo contaba veintiun años de edad, y nueve meses y veinticuatro dias de himeneo.

„En el cementerio de San Nicolás de Bari, estramuros de la puerta de Atocha, reposan los restos de la jóven artista, en cuyas suntuosas exequias tomaron parte los mas distinguidos profesores de España (1).

„Lleno de afliccion Saldoni por tan irreparable pérdida, sufrió tal menoscabo en su salud, que, segun el dictámen de los facultativos, solo abandonando la corte podia aspirar á un cabal restablecimiento. La idea de los cuidados que debia á la tierna niña que su malograda esposa le habia dejado al morir, aun mas que aquel dictámen, le hizo sobreponerse á la fuerza de la misantropía, y el 10 de junio de 1844 salió para Hellin, Valencia, Barcelona y Esparraguera. Los baños que tomó en este último punto le pusieron en estado de volver á Madrid.

---

(1) Sobre la losa sepulcral del nicho núm. 171 se lee la siguiente inscripcion, debida á la privilegiada pluma del Sr. Romero y Larrañaga:

Aquí espera la resurreccion de la
carne DOÑA DOLORES FRANCO,
esposa de D. BALTASAR SALDONI.
Murió el 13 de noviembre de 1843,
á los veintiun años y tres meses de edad.
R. I. P.

Hija humilde y respetuosa,
mujer entusiasta y pura,
amiga noble y virtuosa,
leal y sensible esposa;
¡todo lo fue esa hermosura!
¿Genio, beldad, juventud,
lo encierra un pobre ataud?
¿Todo acaba en polvo inerte?
¿Nada triunfa de la muerte?
Sí, Dios justo: ¡la virtud!

"Durante su corta permanencia en Hellin, ensayó la misa de gloria á cuatro voces, que algunos meses antes habia compuesto espresamente para las monjas de Santa Clara de aquella poblacion, y que ya en Madrid se habia ejecutado en casa del autor por la señora de Vega y las señoritas Cabrero, Lema y Vela. Lo mismo estas señoras que las monjas de Santa Clara, dieron á aquella pieza de música religiosa todo el realce necesario para que obtuviese la aceptacion que merecia (1).

"Cuando regresó á Francia la augusta fundadora del Conservatorio, en el precioso álbum de poesía, música y pintura con que los artistas catalanes la obsequiaron, escribió Saldoni una de sus mejores romanzas, titulada *La plegaria de Cristina.* En la misma época tuvo nuestro compositor la alta honra de que toda la real familia se dignase oir en el Liceo su *Stabat* y *Miserere*, reunion lucidísima á que asistieron los ministros, la grandeza y los embajadores, y en la cual se distinguieron, ademas de los aficionados del Liceo, los Sres. Hijosa y Barbieri (3 agosto).

"Hallándose en Barcelona en julio de 1844 con el objeto que hemos indicado arriba de restablecer su salud, menoscabada por el disgusto de la muerte de su esposa, recibió un trago no menos amargo con el fallecimiento de su buena madre política, la cual amaba á Saldoni como á un hijo.

"Las personas que en noviembre del mismo año asistieron al suntuoso funeral del duque de Osuna, celebrado en la iglesia de Santo Tomás, recordarán uno de los mas brillantes triunfos del autor del *Miserere.* Su discípula doña Encarnacion Lama cantó admirablemente el versículo *Tremens factus sum ego* del responso *Libera me* que en menos de cuarenta y ocho horas compuso para toda orquesta su... maestro. Al mismo tiempo recibió Saldoni el nombramiento de socio corresponsal del Liceo artístico y literario de

(1) *El Clamor Público* del 6 de junio de 1844.

la Habana, muestra evidente del aprecio que al otro lado de los mares merecia su nombre.

„Restablecido ya de sus dolencias, principió á componer su *Maria di Rohan*, ópera cuyo libreto le habia proporcionado en Barcelona, en 1841, el Sr. Savinelli, esposo de la *prima donna* Sra. Palazzesi; libreto que ya en 1839 habia sido puesto en música en Nápoles con el título de *Il Conte di Chalais* por el maestro D. José Lillo, y el mismo que despues sirvió al inagotable Donizetti para escribir su tan celebrada ópera *Maria di Rohan*.

„Esta fatal coincidencia hizo desistir á Saldoni de su intento; y á pesar de tener escrito, cuando llegó á saberla, el primer acto de su *Maria*, dió por perdidos el tiempo y el trabajo, y compró el *Boabdil*, *último Rey moro de Granada*, ópera seria española en tres actos del Sr. D. Miguel Gonzalez Aurioles (1), de cuyo libreto habian hablado con encomio los periódicos de Madrid.

„La idea de la creacion de una ópera nacional, que entonces se presentaba á la generalidad como el *desideratum* de los artistas españoles, era hacia mucho tiempo el objeto final de las tareas de Saldoni. Desde sus primeras composiciones líricas se descubre ese pensamiento, que encierra él solo un porvenir de gloria para nuestro teatro. Así quiso hacer su entrada en él, componiendo ya en el año de 1825 una opereta española, *El Triunfo del amor*. Así, volvió á empeñarse mas tarde en la misma senda, no obstante el triste desengaño que de sus laudables esfuerzos habia recogido.

„*Boabdil* significa, pues, mas que una partitura. Significa un sistema entero, ó por mejor decir es ya el primer paso dado por un compositor español para realizar ese sistema. Nadie, en efecto, ha hecho tanto como Saldoni

---

(1) El Sr. Aurioles murió en Granada á fines de agosto de 1845, á los veinticinco años de edad, y sin haber tenido la satisfaccion de oir su ópera, á escepcion de alguna que otra pieza al piano, conforme iba escribiéndola Saldoni.

en favor de la poesía lírica española, dando valor á un trabajo nunca hasta entonces pagado por el gobierno ni por los opulentos empresarios de teatros (1).

„En marzo de 1845 estaba ya terminado el *Boabdil*, y dispuesto para representarse en el Liceo de Madrid; pero la no muy decidida voluntad de algunos de los principales cantantes, agregadà á otros muchos inconvenientes que para su ejecucion se presentaron, inutilizó aquella tentativa, digna de una cooperacion franca y eficaz. Habiendo encomendado Saldoni la traduccion del libreto al italiano (2), despues de mil trabajos y desembolsos, pudo obtener que por via de ensayo se tocaran en el Liceo algunas piezas de la ópera española al piano y con acompañamiento de cuarteto.

„El éxito de este ensayo no podia ser mas brillante. A pesar del modesto acompañamiento de instrumentos de cuerda; á pesar de la falta de atractivo que dan á la música las decoraciones y los trajes, y á pesar, en fin, de ser casi todos principiantes los que tomaron parte en la funcion del 29 de junio, las seis piezas del *Boabdil* cantadas en el Liceo merecieron tales aplausos, que hasta se llamó al autor á la escena. Dejando este el piano, salió, acompañado de la Sra. de Vega, á recoger el tributo de aprecio que tan numerosa como escogida sociedad le daba, y que al dia siguiente debia ser comentado con merecido encomio por los órganos de la prensa madrileña (3).

„Durante los ensayos del *Boabdil*, compuso Saldoni el motete á tres voces *Anima Christi*, que le habian encargado las monjas de Santa Clara de Hellin, y *que cantaron*

(1) Saldoni pagó 3,000 rs. por el libreto del Sr. Aurioles.

(2) Costole á Saldoni 2,000 rs. esta traduccion, hecha con singular esmero por D. Domingo Aracri, y con tal felicidad, que mas bien parece obra original que version de otro idioma.

(3) *El Espectador* del 29 de junio y 2 de julio de 1845, *El Español* del 30 de junio de 1845, *El Castellano* del 30 de junio de 1845, *El Tiempo* del 29 de junio de 1845, *El Heraldo* del 29 de junio de 1845, *El Globo* del 29 de junio de 1845, *El Clamor Público* del 1.º de julio de 1845, La *Gaceta de Madrid* del 4 de julio de 1845, y *El Eco del Comercio* del 4 de julio de 1845.

en su iglesia el 12 de agosto... En esta pieza de música sagrada se advierte la mano... del autor del *Miserere*.

"Habiendo estado en Barcelona en julio del mismo año con objeto de respirar los aires de su pais natal, el célebre tenor italiano Sr. Vergé le hizo proposiciones para representar su *Boabdil* en el teatro nuevo de aquella ciudad, del cual era empresario. Al acceder Saldoni á tal propuesta, naturalmente debió serle muy sensible ver que una obra española fuese pedida por un artista estranjero, cuando sus compatriotas le habian opuesto tantas dificultades. Convenidas con el Sr. Vergé las condiciones bajo las cuales habia de ejecutarse el *Boabdil*, dispuso el autor su regreso á Madrid, á donde llegó á fines de agosto.

"Habia entonces en el teatro de la Cruz una escelente compañía de ópera, cuyas principales partes eran la señora Raffaelli y los Sres. Moriani y Ferri. Hacia mucho tiempo que no figuraban en el programa de aquel coliseo cantantes de tan incuestionable mérito. La ocasion era, pues, seductora; y nada tiene de estraño que quien habia puesto tanto de su parte para la representacion de la *Cleonice* en una época lastimosa en los fastos teatrales, apelase á todos sus recursos á fin de hacer oir de labios tan autorizados su último *spartitto*.

"¡Inútiles esfuerzos! Trascurrian los meses en idas y venidas: el empresario de Barcelona apremiaba á Saldoni para que fuese á cumplir su contrata: las buenas palabras con que en Madrid le entretenian, le obligaban á darle á Vergé respuestas evasivas: los Sres. Ceriola, Fagoaga y Carriquiri, individuos de la empresa de la Cruz, disculpábanse al fin con Moriani, el cual, segun indicaban, se oponia á estudiar óperas nuevas. Saldoni daba pasos que le convencian de lo contrario (1). Concluyose entre tanto la empresa de Madrid, y llegó á apurar el Sr. Vergé su repertorio

(1) Creyendo que el obstáculo era Moriani, fue á verle Saldoni con su amigo Valldemosa. Oyó aquel la ópera al piano, dispen-

sin que el *Boabdil* se ejecutara en ninguno de los dos teatros. Y gracias á la generosidad del empresario barcelonés, no tuvo que resarcirle Saldoni los perjuicios irrogados por la falta de cumplimiento de su escritura.

»El *Boabdil*, composicion que tantos sacrificios habia costado á su autor, y que sin embargo de esto ni aun ofreciéndosela regalada habia conseguido que la empresa de la Cruz se la admitiese, tampoco encontró proteccion en la del Circo. Dejando aparte sus antecedentes como artista, y la brillante acogida que el *Boabdil* obtuviera en el Liceo, inútilmente puso en juego Saldoni los medios de recomendacion mas eficaces que para el logro de sus miras podian buscarse (1). A pesar de tanto empeño, contentose el señor

---

sola muchos elogios, y se resolvió á cantarla; y para que los empresarios no se escudasen con su silencio, escribió la siguiente carta, que fue entregada al Sr. Ceriola por un íntimo amigo suyo:

«Sr. D. Jaime Ceriola.—Madrid 20 de febrero de 1846.—Muy señor mio y dueño: Habiéndome suplicado el maestro Saldoni que desempeñe la parte de tenor en su ópera *Boabdil*, que tan buena acogida obtuvo en el Liceo cuando se ensayó, y deseando dar con este motivo una muestra de gratitud á los continuos favores y repetidos obsequios que me han dispensado los españoles, creo que de ninguna manera mejor podré llenar este deber, en mi opinion sagrado, que contribuyendo con mis escasas fuerzas á la representacion de una partitura como el *Boabdil*, obra de un español, y cuyo argumento es nacional.

»En este concepto, debo manifestar á V. que desde luego estoy pronto á cantar la parte de tenor en dicha ópera, esperando solo que V. disponga lo conveniente al efecto.

»Tengo una satisfaccion en repetirme con este motivo á las órdenes de V. como su mas afecto y seguro servidor Q. B. S. M.,—*Napoleone Moriani.*»

(1) Entre los muchos resortes de que se valió Saldoni en aquella época, merece particular atencion la siguiente carta que obtuvo del Excmo. señor duque de Riánsares para el empresario del Circo:

«Sr. D. José Salamanca.—Mi querido amigo: Nuestro acreditado maestro español D. Baltasar Saldoni tiene compuesta una ópera titulada *Boabdil, último Rey moro de Granada; ó sea La toma de Granada por la Reina Isabel;* cuya obra, en sentir de los inteligentes, merecerá buena acogida, siendo por otra parte muy apropósito, por lo nacional de su argumento, para ser ejecutada en el teatro del Circo durante las próximas fiestas reales. Yo recomiendo á V. al autor y á la ópera, para que si es posible sean atendidos los deseos de aquel, seguro de que complacerá en ello á su servidor y amigo Q. B. S. M.,—*Fernando Muñoz.*—Mártes 22 de setiembre de 1846.»

Salamanca con darle algunas esperanzas para lo sucesivo. Pero lo cierto es que la empresa y el empresario han dejado de ser lo que eran, y todavía no se ha cantado el *Boabdil* en el teatro del Circo.

"Los repetidos cuanto injustos contratiempos que como compositor esperimentaba Saldoni, coincidian con nuevos disgustos en el seno de su familia. A los veintinueve meses de haber perdido á su virtuosa compañera, vió espirar á su hija Carolina, que aquella le habia dejado al morir como un consuelo. Verificose esta desgracia el dia 23 de abril de 1846.

"En noviembre del mismo año fue nombrado por S. M. caballero de la real y distinguida Órden española de Cárlos III, gracia que *ni siquiera remotamente ha solicitado*, y de la cual es muy probable no llegue á hacer uso (1)...

"Desde 1846 hasta el dia ha seguido ocupándose constantemente en la enseñanza, sin dar de mano á los trabajos de composicion, á pesar de no reportar de ellos recompensa alguna. Entre las nuevas piezas que ha escrito en dicha temporada, solo citaremos las dos romanzas *El regreso de un padre* y el *Adios de una habanera*... La poesía de entrambas honra tambien no poco al Sr. Romero y Larrañaga.

"En 13 del presente año fue nombrado Saldoni por S. M. vocal de la junta formada para el arreglo de los teatros.

"Hallándonos ya casi á punto de concluir la biografía del maestro Saldoni, increible parece que no hayamos encontrado todavía su delito. Pero sigamos.

"Sin haber tenido el gusto de ver puesta en escena su última produccion, ni haberse reembolsado en un solo maravedí de su crecido coste (2), ha tenido valor Saldoni para encargar á D. Domingo Aracri un nuevo libreto con el título de *Guzman el Bueno*, dando por su propie-

(1) Como efectivamente así ha sucedido.

(2) Entre poetas, copias, ensayo al piano y pérdida de lecciones, asciende á la enorme suma de 15,600 rs. lo que ha costado á Saldoni su *Boabdil*.

dad 3,000 rs. Hé aquí el delito del autor del *Boabdil.* ¡Quiera Dios que la expiacion no corresponda á su enormidad!

"Resumiendo ahora los mal ordenados pensamientos de nuestro insípido relato, diremos que el maestro Saldoni, considerado como compositor de música sagrada, puede inscribir su nombre... al lado de algunos estranjeros... y de los PP. Cererols, Ricart, Juliá, Martí, Viola, Casanovas y otros no menos distinguidos maestros que en siglos anteriores debieron su enseñanza al mismo colegio de Montserrat, donde se educó Saldoni.

"Como profesor de solfeo y de canto en el Conservatorio de música de María Cristina, y fuera de él, baste decir, en abono de su enseñanza, que los cantantes españoles mas notables, así profesores como aficionados, han recibido poco ó mucho sus lecciones (1).

"Como compositor lírico, el teatro español le debe partituras... que han compartido los aplausos del público con las mejores óperas de maestros italianos de crédito; y en cuanto á la ópera puramente nacional, él fue quizás el primero que en nuestro siglo concibió el pensamiento de su creacion, haciendo sacrificios como ninguno para realizar

---

(1) Entre los primeros figuran las Sras. Lema de Vega, Villó, Ansótegui, Lema, Moscoso, y los Sres. Castellanos (D. Ramon), Reguer, Calvet, Carrion, Becerra, Hijosa, etc.; y entre los segundos, las señoritas Cabrero, Martinez Torres, Perales, Rojas, Gonzalez (doña Nieves), marques de Perales, Paulos, Bocalan, el Excmo. señor conde de Revillagigedo, etc., etc. Desde 1848, en que fue escrito esto, podríamos añadir hoy otros muchos discípulos que son muy aplaudidos, así en los teatros como en las grandes sociedades filarmónicas; pero solo citaremos, en corroboracion de lo que venimos manifestando, á las señoras doña Amalia Ramirez, doña Antonia Istúriz, doña Luisa Lesen, doña Matilde Ortoneda, señores Valle Cresci, Mateos, etc., cantantes de teatro; y como aficionados, á las señoritas doña Joaquina Alonso, esta ademas pianista y compositora, doña Adela Ayguals de Izco, doña María Cabrero y Perez, doña Cecilia Garvayo, doña Matilde Tejada, doña Enriqueta Moran, doña Francisca de la Tovilla, señor conde de Cabarrús y otros varios, sin olvidar á la señorita doña Dolores Trillo, que en junio de 1866 obtuvo por unanimidad el primer premio de canto en los concursos públicos del Conservatorio.

tan patriótica idea, si bien sus esfuerzos no han dejado de ser secundados con decidido empeño por los eminentes profesores Espin y Guillen, Basili y algun otro.

„Finalmente, considerado Saldoni bajo el punto de vista puramente privado; injusto será quien no reconozca en su... carácter, en... su trato, en su respeto á la opinion, á la cual tributa tal vez exagerado culto, y sobre todo en su desinteres, los rasgos que constituyen al hombre de bien y al artista de corazon.

„El hoy tan desgraciado autor de estas líneas, que en tiempos mas felices tuvo á Saldoni por compañero de habitacion, no sabria cómo poner tasa á las alabanzas que bajo este aspecto merece, si un solo rasgo no fuese bastante para poner asaz en relieve su carácter.

„Celebrábase el tercer ensayo de la *Ipermestra*, y arrebatado de entusiasmo por sus bellezas musicales D. Manuel Pascual Anglada (á quien principalmente se debe esta representacion), esclamó dirigiéndose al autor, en presencia de cerca de doscientas personas: "Ahora mismo entrego „á V. 1,000 duros en oro por su obra, con la condicion de „que ha de estrenarse en Italia, y la D'Alberti renunciará „su beneficio." El modesto Saldoni, que envuelto en una humilde capa dirigia el ensayo, contestó al Sr. Anglada: "Cualquiera que sea el éxito reservado á mi ópera, y á „pesar de ser un pobre artista, no hay dinero ni recompen„sa que yo ambicione tanto como obtener la aprobacion del „público de Madrid, al cual se la he consagrado al escribir„la." Esta noble respuesta fue acogida con aplausos por todos los circunstantes.

„Lamentando como una desdicha el estado de abatimiento en que se encuentra el arte, y no habiendo perdido en medio de las nuestras los antiguos resabios de periodista, indicaremos, antes de concluir, una idea que quisiéramos ver adoptada. ¿Qué falta en España para tener un teatro lírico nacional como existe en otros paises?—¿Compositores?—No.—¿Cantantes?—Tampoco.—¿Un idioma musical?

—Nadie niega esta dote al habla de Cervantes, Rioja y Garcilaso.—¿Qué falta, pues?—Únicamente un buen teatro.—Y esto se conseguiria por cualquiera de dos medios: ó destinando mayor presupuesto al Conservatorio, establecimiento utilísimo, aun tal cual se halla en el dia, y dando á su teatro toda la importancia que debe tener, ó bien estableciendo un teatro de ópera española, dirigido esclusivamente por una sociedad de maestros compositores.

„El dia en que España tenga un teatro propio, se podrán apreciar en lo que realmente valen los esfuerzos de los maestros españoles, entre los cuales ocupa un... lugar el... autor de *Ipermestra.*

„ÁNGEL DE LA RIVA.

»Cárcel de corte 5 de julio de 1848.»

Desde esta fecha vamos nosotros mismos á terminar nuestra biografía hasta hoy (setiembre de 1867) con toda la brevedad posible. En julio de 1848 fuimos nombrados de real órden maestro compositor y director de la orquesta del teatro del Príncipe de Madrid, que despues tomó el título de *Teatro Español,* cuya plaza estuvimos desempeñando por espacio de dos años, componiendo en esta época muchas piezas, así instrumentales como para canto y para baile, para uso del mismo teatro, segun constan en el catálogo de nuestras obras. Durante el tiempo que estuvimos de maestro-director en el referido teatro, nos cupo la satisfaccion de alentar, patrocinar y dar á conocer al público las primeras obras que escribieron para solo orquesta los Sres. Asenjo Barbieri (3 agosto), D. Joaquin Gaztambide (7 febrero), Inzenga (3 junio), y Oudrid (7 febrero). Se han ejecutado en varias iglesias, teatros y sociedades muchas obras nuestras, segun consta detalladamente en el catálogo de nuestras composiciones. El dia 24 de setiembre de 1857 contrajimos segundas nupcias con la muy apreciable señorita doña Cármen Romero, en cuya fecha contaba esta solo veinte años de edad. Hemos sido dos veces nombrado por el gobierno individuo

de las juntas que se crearon para el arreglo de nuestros teatros, y varias sociedades, así artísticas como literarias, nos han honrado con el nombramiento de socio. El dia 20 de abril de 1864 tuvimos la inmensa desgracia de perder á nuestra amadísima hija Elvira, que contaba ya cinco años, nueve meses y diez y siete dias de edad; y aunque por fortuna acariciamos actualmente á nuestros queridísimos hijos Laura y Leopoldo, este de veinticinco meses y aquella de cuatro y medio años, esto no obstante, la irreparable pérdida de nuestra inolvidable Elvira nos ha abierto tan profunda herida en el corazon, que no creemos posible se nos cicatrice mientras este lata. Desde 1850, en que concebimos la idea de escribir las *Efemérides de músicos españoles*, y que dimos á luz en 1860, obra primera y única en su clase en el mundo musical, hemos trabajado en ellas, es decir, en este DICCIONARIO, diariamente, poco ó mucho, puesto que las *Efemérides* son solo el estracto ó índice de él.

Así es que por este motivo hemos abandonado casi del todo, en perjuicio de nuestro reposo y de nuestra honra y provecho, el ocuparnos en escribir ninguna obra musical, y las pocas que hemos compuesto han sido todas ellas por compromisos á la amistad. Solo haremos, sin embargo, mencion del coro á *voces solas* de hombres, *premiado con la pluma de oro,* propuesto y concedido por nuestro buen amigo el Sr. D. José Anselmo Clavé (21 abril), en el certámen celebrado en los Campos Elíseos de Barcelona el 28 de febrero de 1864, puesto que de veintisiete coros presentados, obtuvo el nuestro el primer premio por cuatro votos, de los cinco maestros que componian el jurado, dando el segundo premio á nuestra pobre composicion el otro voto que nos faltó para obtener *la pluma de oro* por unanimidad. Por último, entre los muchos documentos que nos honran, siendo por cierto el *único patrimonio* que podremos legar á nuestros muy amados hijos, solo copiaremos el que tenemos en mas estima, ya por pertenecer al célebre colegio de música en que nos educamos, como por la espontaneidad con

que se nos concedió, y porque jamás abrigábamos la idea de tener tal distincion, mucho mas no habiéndonos ni siquiera pasado por la mente el solicitarlo: documento que no sabemos haya obtenido *nadie* antes que nosotros, á pesar de tantas celebridades musicales como ha tenido y tiene España, y que por lo mismo es tanto mas de agradecer por nuestra parte, al concederse al último y mas inferior de los músicos españoles.

Hé aquí el documento que tenemos en tanta estima. Dice así:

"Nos D. Fr. Miguel Muntadas, Abad-presidente del real monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, en Cataluña. —Atendiendo á que D. Baltasar Saldoni, maestro de canto del Conservatorio de Madrid, inspector y vocal de la junta facultativa del mismo y decano de sus profesores, maestro compositor y director de los teatros de Madrid, presidente de la seccion de música del Liceo de la corte, individuo de varias sociedades artísticas y literarias, caballero de la real y distinguida Órden española de Cárlos III, etc., etc., es uno de los alumnos de esta escolanía que mas la honran por su saber, y ha sido y es un protector paternal de la misma, y que á su celo, actividad é influencia es debida la dotacion que para la misma ha concedido el gobierno de S. M. (Q. D. G.), hemos tenido por conveniente nombrarle, en justa recompensa y testimonio de nuestro aprecio, *inspector y examinador nato de la escolanía que tanto honra.* —Dado en Montserrat, sellado con el de nuestro oficio y refrendado por nuestro secretario á los diez dias del mes de agosto del año de mil ochocientos cincuenta y siete.—*Fr. Miguel Muntadas.*—Por mandado del Sr. Abad-presidente,—*Fr. Mauro Moreno*, secretario.—(Sello.)—Monasterio de Montserrat.

Una advertencia para terminar sobre el lisonjero y honorífico documento que acabamos de trasladar. Agradecemos de nuevo al P. Abad Muntadas los elogios inmerecidos que nos dispensa en él; y en cuanto á algunos de los títulos

con que nos adorna, no los teníamos ya en aquella fecha, si bien es verdad que los habíamos poseido y desempeñado algunos años antes del 1857. Solo nos resta pedir á Dios, como así lo hacemos, que nos deje terminar con salud este DICCIONARIO y el *Método de solfeo y canto* que tenemos principiado desde 1833, del cual solo se han publicado cuatro partes, y aun estas incompletas. Si tal logramos, moriremos satisfechos de nuestra peregrinacion en este valle de lágrimas, legando á nuestros hijos un nombre bien pobre por cierto, y sin un céntimo de qué disponer; pero en cambio tan honrado y sin mancilla como el que mas, juntamente con muchos, muchísimos documentos honoríficos, que podrán manifestar con orgullo al mundo entero, aunque sea, lo que Dios y mi Patrona la Vírgen de Montserrat no permitan, *implorando la caridad pública*, puesto que su abuelo paterno, mi buen padre D. José (Q. S. G. H.), sacrificó todo lo que poseia en 1809 en Barcelona, salvando solo su vida *á nado*, por defender la patria contra las tropas estranjeras, y su hijo le ha imitado en un todo *por honor del arte músico español.*

Catálogo de las obras de música que ha compuesto Baltasar Saldoni, no incluyendo en él otras que se han creido mas triviales.

ÓPERAS Y ZARZUELAS.

El Triunfo del amor: opereta española en un acto, semiseria: Barcelona, 1825: poesía del Sr. D. José Alegret. Se cantó en aquella ciudad en 1826, en el magnífico salon que tenia en su casa el autor de la letra, por los primeros aficionados que habia entonces en aquella capital, y con la orquesta del teatro de Santa Cruz.

Saladino e Clotilde: ópera italiana, seria, en dos actos: Madrid, 1831. De esta ópera cantó en 1833 una cavatina de tenor el Sr. Pasini en el teatro de la Cruz.

Ipermestra: ópera italiana, seria, en dos actos: Madrid, 1837. Se estrenó en el teatro de la Cruz el dia 20 de enero de 1838, á beneficio de la *prima donna* Sra. D'Alberti. En las ocho primeras representaciones fue llamado el autor al escenario despues del terceto del acto segundo. Está impresa para canto y piano, y para piano solo: editor, Lodre.

Cleonice, Regina di Siria: ópera italiana, seria, en dos actos: Madrid, 1839. Se estrenó en el teatro de la Cruz de Madrid el dia 24 de enero de 1840, habiendo sido llamado por el público el autor al escenario, al terminar la ópera, y recibido varias coronas. Hay impresa la cavatina de tiple para canto y piano (precio, 10 rs.), y para piano solo; y una cavatina de tenor, arreglada para contralto (precio, 12 rs.).

Boabdil, último Rey moro de Granada: ópera española, seria, en tres actos: Madrid, 1844. Poesía del Sr. D. Miguel Gonzalez Aurioles: traducida al italiano por D. Domingo Aracri. No representada todavía en setiembre de 1867.

El Rey y la Costurera: zarzuela en tres actos: letra del Sr. D. Vicente Brusola: Madrid, 1853. No representada aun en setiembre de 1867.

La Corte de Mónaco: zarzuela en un acto, dividida en dos cuadros. Letra del Sr. D. Ramon de Navarrete: Madrid, abril de 1855. Se estrenó en el teatro de la Zarzuela de Madrid el lúnes dia 16 de febrero de 1857, por las señoras Santa María y Soriano, y los Sres. Sanz, Salas, Becerra, etc., etc.

Guzman il Buono: ópera italiana, seria, en tres actos. Poesía del Sr. D. Domingo Aracri: Madrid, 1855. No representada todavía en julio de 1867.

Los Maridos en las máscaras, ó sea *No mas bailes:* zarzuela en dos actos. Letra del Sr. D. Wenceslao Ayguals de Izco. Se estrenó en el teatro de los Campos Elíseos de Barcelona el viérnes dia 26 de agosto de 1864. La

desempeñaron: tiple, doña Juana Bautista Fosa de Ferrer; tenor primero, D. Federico Astort; barítono, don Eleuterio Maristany; segundo tenor ó estudiante, don Ramon Ferrer. El actor gracioso Sr. Roca la ensayó y puso en escena, haciendo la parte de Moro. En la segunda representacion fueron llamados los autores al escenario despues de la pieza concertante, presentándose solo el autor de la letra, pues que el de la música se habia marchado á Madrid.

MÚSICA SAGRADA, CON ORQUESTA.

Misa de gloria, en *mi bemol mayor*. Estrenada el 15 de setiembre de 1828 en Barcelona, en la capilla de Montserrat, frente á la aduana.

Rosario, en *re natural mayor*, en catalan. Estrenado en la iglesia de Santa Catalina de Barcelona: 1828.

Santo Dios, en *mi natural mayor*.

Misa de gloria, en *do natural mayor*. Estrenada en la iglesia de Loreto de Madrid el dia 28 de mayo de 1850, presidiendo la funcion los Excmos. señores duque de Riánsares, ministro de Fomento, Sr. Seijas, y el vice-protector del Conservatorio de música; y desempeñada por veintiocho alumnos de ambos sexos del mismo Conservatorio, siendo la orquesta la del teatro Español. Se escribió en 1843 para las monjas del convento de Santa Clara de Hellin, provincia de Albacete.

Stabat Mater. Cantado en varias iglesias de Madrid, y en el Liceo en presencia de SS. MM. y AA., cuerpo diplomático, etc., etc., en 1844. Se escribió en marzo de 1842 para las aficionadas señoritas doña Paulina y doña Julia Cabrero y el Sr. Reguer, quienes lo cantaron por primera vez, en el referido mes y año, en la iglesia del Buen-Retiro de Madrid.

Miserere. Cantado con el *Stabat* en los mismos términos. Escrito en 1843.

El Pecador arrepentido. Cavatina de contralto, en español, cantada en el Liceo de Madrid por doña Emilia de Colomer, el 16 de junio de 1842.

Tremens factus sum ego. Versículo del responso de difuntos: cantado en las grandes exequias del duque de Osuna, en la iglesia de Santo Tomás de Madrid, en octubre de 1844.

Oficio de difuntos. Consta del invitatorio, dos salmos, dos lecciones y el responso: Madrid, 1855. Se estrenó en Madrid el dia 21 de agosto de 1858, en la iglesia parroquial de San Luis, para el noveno aniversario por el alma del Sr. D. Pedro del Águila y Ceballos, marques que fue de Espeja.

Despues de la victoria de África: plegaria para tenor y coros, cantada en el teatro Real de Madrid el dia 22 de febrero de 1861 por el célebre D. Gaetano Fraschini. Letra española del Sr. D. Julio Nombela; letra italiana del Sr. D. Lorenzo Badioli.

Plegaria-himno: con motivo de la solemne bendicion del estandarte de la Sociedad coral euterpense *El Maestrazgo.* Letra del Sr. Ayguals de Izco. Madrid, setiembre, 1863.

Recordare Jesu pie: verso de la *Sequentia de difuntos*, cantado en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, el 16 de marzo de 1864, para las grandes exequias celebradas por el alma del maestro Sr. D. Mateo Ferrer.

MÚSICA SAGRADA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y CUARTETO DE CUERDA.

Coro: Suba á los cielos.

Salve Regina: á cuatro y ocho voces.

Lamed. Matribus suis dixerunt. Lamentacion á dos, cuatro, seis, ocho ó mas voces: Madrid, marzo, 1849.

De Lamentatione Jeremiœ Profetœ. Lamentacion como la anterior: Madrid, febrero, 1851.

Aleph. Ego vir videns. Lamentacion como la anterior. Madrid, marzo, 1852.

Incipit oratio Jeremiæ Profetæ. Idem para bajo, en *fa natural menor:* piano, fagot, violonchelo y contrabajo (1).

Stabat Mater, á dos voces solas y coreadas, con acompañamiento de órgano espresivo ó piano. Obra sumamente conveniente para todas las catedrales, capillas de música, parroquias, conventos de monjas y colegios de ambos sexos, pues se puede cantar desde dos hasta un número indefinido de voces, ya sean tiples, medios tiples, contraltos ó tenores, barítonos y bajos. Tiene asimismo acompañamiento de cuarteto de cuerda y órgano espresivo, que se vende por separado; reuniendo ademas el *Stabat* las condiciones musicales prescritas en la circular del Emmo. Cardenal Gobernador de Roma, fecha 18 de noviembre de 1856, conforme con la voluntad de Su Santidad Pio IX: Madrid, 1857. Precio, 30 rs., perfectamente grabado por J. Catalina.

Rosario en catalan, á tres voces solas y coreadas, con violines, flautas, fagot, contrabajo y órgano, escrito en Montserrat el dia 6 de agosto de 1860, en cuya iglesia fue cantado por los niños escolanes el dia 8 del citado mes y año. En *sol natural mayor.*

MÚSICA SAGRADA PARA CANTO, CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO Ó PIANO.

Gozos á Santa Magdalena, á dos, cuatro ó mas voces. Mayo, 1849.

Anima Christi. Motete á tres voces. Junio de 1845.

Gozos de San Benito y de Santa Escolástica: á cuatro voces. Octubre de 1845.

Job: Manum suam misit hostis. Lamentacion para dos bajos. Marzo de 1856.

Miserere: á dos, cuatro, seis ó mas voces. Febrero de 1850.

(1) Está impresa en español, con letra del Sr. D. Gregorio Romero y Larrañaga, y el título de *La Oracion*, para contralto. Su precio, 10 rs.

Suscepit nos Dominus. Antífona á cuatro voces. Mayo de 1851.

Gozos de la Vírgen: á dos, cuatro ó mas voces. Junio de 1852.

Yo te saludo. Invocacion ó plegaria á la Vírgen: para medio tiple. Letra de D. Miguel Agustin Príncipe. Octubre de 1852.

Discite à me quia mitis sum. Gradual para contralto. Mayo de 1855.

Misa de gloria en *re natural mayor*: á dos, cuatro ó mas voces. Junio de 1855.

Benedictus: á dos ó mas voces. Enero de 1856.

O Salutaris Hostia. Motete á tres voces. Junio de 1856. Tambien está para orquesta.

Dos motetes á dos voces solas y coreadas al Santísimo Sacramento: en *sí bemol* el primero, y en *re natural mayor* el segundo. Madrid, 1858.

Motete á tres voces solas y coreàdas al Santísimo Sacramento: en *fa sostenido menor.* Madrid, 1858.

Tres villancicos fáciles á la Natividad del Señor: á dos voces solas y coreadas, con acompañamiento de piano ú órgano é instrumentos pastoriles; muy útiles para los templos, como tambien para colegios y sociedades filarmónicas, pues se puede cantar desde dos hasta un número ilimitado de voces, ya sean tiples, medios tiples, contraltos y tenores, barítonos y bajos. Perfectamente grabados por D. J. Catalina: precio, 14 rs.

Música para el setenario de la Vírgen de los Dolores: á tres voces. Madrid, 1859.

Dos lecciones del oficio de difuntos para tenor, barítono y bajo, con solo acompañamiento de violonchelo. Madrid, 1860.

Salve para sola voz de tenor, en *sol natural mayor*, improvisada en el monasterio de Montserrat á 7 de agosto de 1860, en cuyo santuario la cantó D. Antonio Oliveres, tenor de la Real Capilla, el dia 8 del citado mes y año.

La misma *Salve* está arreglada para dos voces solas y coreadas, en *mí bemol mayor.*

Tantum ergo: á dos voces solas y coreadas, sobre el canto-llano: en *re natural mayor.* Madrid: febrero de 1863.

¡Oh admirable sacramento! Motete para la reserva: á dos voces solas y coreadas, en *fa natural mayor.* Madrid: febrero de 1863.

Gozos á San Roque: á dos voces solas y coreadas, en *mí bemol mayor.* Madrid: julio de 1866.

MÚSICA SAGRADA PARA ÓRGANO SOLO.

Setenta versos por varios tonos para *Kyries, Glorias, Sanctus, Agnus,* etc.

Veintinueve idem para el mismo objeto.

Treinta y nueve idem para idem.

Setenta y dos idem por todos los tonos para vísperas, completas y maitines solemnes.

Doce idem sobre el *Sacris Solemniis*, y seis sobre el *Pange lingua.*

Coleccion de diez fugas en diversos tonos para el *Ofertorio.*

Grande fuga á cuatro voces ó renglones para idem, en *do natural mayor.*

Idem á tres renglones sobre el *Ave Maris Stella* para idem, en *re natural menor.*

Idem á cuatro renglones para idem, en *re natural menor.*

Idem á idem para idem, en *do natural mayor.*

Total: doscientos veintidos versos entre solemnes y comunes, y catorce grandes fugas.

MÚSICA PROFANA PARA CANTO Y ORQUESTA.

Himno al Dios de las artes: cantado en el Liceo de Madrid el 16 de junio y 20 de diciembre de 1842, y en otras varias sociedades.

Himno nacional: ¡Dios salve á la Reina! ¡Dios salve al

pais! Cantado en el Liceo en presencia de S. M. y A. el 13 de setiembre de 1843, y en el teatro del Circo, en celebridad de la mayoría de S. M. Poesía del Excmo. señor D. Ventura de la Vega.

El mismo para canto y piano: precio, 8 rs.

El mismo para piano solo: precio, 4 rs.

Idem arreglado por D. Mariano Rodriguez para banda militar, que sirve de paso doble.

Coro: Acudamos, que el fuego es terrible.

Idem cantado en la comedia *El Bandido incógnito.* Mayo de 1830. En Madrid.

Idem, idem, idem: *Luis el Onceno.* Marzo de 1836.

Marcha y coro de la comedia *Receta para caer.* Noviembre de 1848.

Coro en la comedia *Quien bien te quiere...:* idem... idem.

Coros y romanza en la tragedia *Saul.* Mayo de 1849.

Baile con coros en *La Dama Valenciana.* Marzo de 1849.

Arieta de medio tiple, cantada por la Sra. Baus en la ópera española *El Criado fingido*, en el teatro del Príncipe, la noche del 24 de diciembre de 1832.

Cavatina de medio tiple: *Ah che non serve il piangere.* Madrid, 1829.

Idem de contralto, *Ah chi sá l'amato bene:* cantada por la Sra. Carraro en el teatro Principal de Valencia, el dia 9 de enero de 1839.

La misma trasportada para medio tiple, para canto y piano. Impresa: precio, 14 rs.

Idem, idem: *Stanco di più combattere*: Cantada como la anterior.

Idem de tenor, cantada por el Sr. Ramos en la opereta española *La Travesura*, en el teatro de la Cruz, en enero de 1833.

Idem de bajo, cantada por el Sr. Batista en la misma opereta.

Romanza en la opereta española *El Criado fingido:* 1832.

Di quei begli occhi neri: romanza para medio tiple.

Cancion en francés, cantada por la señorita doña Felipa

Orgaz en el teatro de Valencia la noche del 9 de enero de 1839.

Duo bufo de dos bajos: *Señor Don Mamerto:* cantado en la opereta española *Los Enredos de un curioso*, en el Conservatorio de música, en presencia de SS. MM., año 1832.

Duo de medio tiple y bajo: *Vanne da me:* cantado por la señorita Vizcarrondo y el Sr. Reguer en el Liceo, el 20 de diciembre de 1842.

Duo bufo de medio tiple y bajo: *Oh guardate che figura!* Estrenado en el Liceo el dia 20 de diciembre de 1842, con trajes y decoracion, por la señorita doña Nieves Gonzalez (5 agosto) y el Sr. D. Francisco Salas.

Duo de tiple y contralto de grande estension: *Di Turno al nome solo:* estrenado en la Academia filarmónica matritense el 22 de julio de 1839, en presencia de S. M. la Reina Gobernadora, por la señora de Montenegro y señorita Azcona.

Terceto bufo para tiple, medio tiple y tenor: *Señor Don Pancracio:* estrenado en el Liceo el dia 16 de junio de 1842, con trajes y decoracion, por las señoritas Gonzalez y Tablares, y el Sr. Castell (D. Antonio).

Cuarteto de dos tiples y dos contraltos: *Perché infelice:* estrenado en el Conservatorio de música, en presencia de S. M. la Reina Madre, el 30 de julio de 1839.

Final para tiple, medio tiple, contralto y dos bajos, todos obligados; cantado en la tonadilla *El Criado fingido*, en 24 de diciembre de 1832, en el teatro del Príncipe de Madrid.

VARIAS PIEZAS DE OTROS AUTORES, INSTRUMENTADAS POR SALDONI, ENTRE LAS CUALES SE HALLAN:

Aria de tenor en *El Pirata*, de Bellini: *Tu vedrai la sventurata.*

Cavatina de tiple en la *Sonnambula*, de Bellini: *Come per me sereno.*

Terceto final en la *Amazilia e Zadir*, de Pacini, para tiple, tenor y bajo.

Terceto bufo en la *Testa maravigliosa*, de Generali, para tiple, medio tiple y contralto.

Una apuesta en la velada de San Juan: zarzuela en un acto, letra y música de la señorita doña Natividad de Rojas, estrenada en el teatro del Circo de Madrid el dia 24 de enero de 1865.

Todo estremo es vicioso: zarzuela en un acto, letra y música de la espresada señorita Rojas: abril de 1865.

MÚSICA PARA ORQUESTA SOLAMENTE.

Polaca obligada de flauta: estrenada en la Academia filarmónica matritense el 25 de junio de 1838.

Tanda de rigodones estrenados en el Real Palacio. Están impresos para piano solo, y arreglados para banda militar que sirven de pasos dobles, por D. Mariano Rodriguez (19 abril).

El Caprichoso. Gran wals estrenado en los bailes del Real Palacio. Está impreso para piano solo: precio, 3 rs., y arreglado para banda militar por el Sr. Rodriguez.

El Paseo en el Prado de Madrid. Capricho para orquesta. Agosto de 1848.

Boleras jaleadas. Setiembre de 1848.

Manchegas idem. Octubre de idem.

Popurrí ó miscelánea de bailes, noviembre de 1848.

Pas de deux. Diciembre de 1848.

Sinfonía obligada de violin, intitulada *La Aurora.* Enero de 1849. Estrenada en la inauguracion del teatro Español.

Capricho para orquesta, intitulado *Los Gemelos,* ó sea polka-wals. Mayo de 1849.

Tanda de rigodones titulada *L'Ilusion.* Setiembre de 1849.

Popurrí de bailes. Setiembre de 1849.

Tanda de walses titulado *L'Autunno.* Noviembre de 1849.

Capricho, ó sea polka para piano, violin y flauta, intitu-

lado *Un recuerdo de Vinaroz;* improvisacion musical. Vinaroz 21 de agosto de 1863.

Á mi patria. Gran sinfonía para completa orquesta, banda y órgano obligado, estrenada en el gran teatro del Liceo de Barcelona el dia 19 de noviembre de 1863, y en el Real de Madrid el mismo dia 19 de noviembre de 1866, siendo llamado el autor al escenario, en el cual no se presentó por hallarse ausente del teatro.

ENTRE LAS VARIAS PIEZAS INSTRUMENTADAS PARA LA SOLA PARTE INSTRUMENTAL, SE ENCUENTRAN:

Variaciones de arpa sobre el tema *No, Matilde, non morrai*, en la ópera *Matilde di Shabran*, de Rossini.

Aria para *corno-inglés.*

MÚSICA PARA BANDA MILITAR.

Dos grandes marchas que sirven de paso doble.

Gran polka. Mayo de 1854.

MÚSICA PARA CANTO Y PIANO.

Himno patriótico: Grito santo de paz.

Idem nupcial: De himeneo la antorcha.

Coro en la comedia *La Moza de cántaro:* estrenado en el Liceo el 19 de enero de 1843.

Coro de señoritas: poesía del señor baron de Andilla. Junio de 1853.

Duo: Mi sei cara. Para medio tiple y contralto.

Duo de dos tiples, en español, intitulado *Las Aldeanas.* Letra del Sr. D. Joaquin Fontan. Mayo de 1854.

Vien di quest'elci: duetino para tiple y contralto. Se halla impreso.

Perché mio caro bene. Romanza para tiple, premiada en el Liceo de Madrid, y elegida entre las doce que se presen-

taron para insertarla en el álbum de S. M. la Reina Madre. Escrita en octubre de 1834.

El Sepulcro. Romanza para medio tiple. Está impresa en español.

La Eloisa. Idem para contralto. En español y en francés. Se halla impresa.

Á un artista. Idem para medio tiple, cantada en la comedia *El Compositor y la Estranjera.* Se halla impresa. Abril de 1837.

Dal primo di. Romanza para tiple. Impresa, 1832: precio, 3 rs.

Dulce es aspirar el aura. Romanza para medio tiple. Idem: precio, 4. rs.

Es mi vida pasada en el llanto. Idem para contralto. Idem: precio, 2 rs.

Romanza de tiple cantada en el drama *Don Rodrigo Calderon.* Idem: precio, 4 rs.

La Oracion. Gran romanza en español, para contralto. Impresa: precio, 10 rs.

La Plegaria de Cristina, para medio tiple. Poesía de don José Sol y Padrís: escrita para el álbum de la Reina Madre. Mayo de 1844.

Il Consiglio. Canzonetta para medio tiple. Impresa: precio, 3 rs.

Il Lamento. Gran romanza en italiano, para medio tiple. Marzo de 1850. Se halla impresa: precio, 8 rs.

Ayes del corazon. Romanza en español, para tiple. Letra del Sr. Ariza. Agosto de 1850. Idem: precio, 3 rs.

¡Perdóname! Romanza en español, para medio tiple. Abril de 1851. Idem: precio, 3 rs.

O, tu amor de padre. Romanza para medio tiple, escrita en el álbum de la señorita marquesa de los Salados. Setiembre de 1853.

Guerra á María: cancion para medio tiple, cantada en la comedia *Haz bien y no mires á quién*, del señor marques de Remisa. Mayo de 1854.

El Regreso de un padre: letra del Sr. Romero y Larrañaga: gran romanza para medio tiple. Se halla impresa: precio, 6 rs.

El Adios de una habanera. Idem, idem, idem: precio, 6 rs.

Odi d'un uom che more: romanza para medio tiple ó para barítono, escrita en el álbum del eminente cantante Ronconi. Se halla impresa. Febrero de 1856: precio, 4 rs.

La Rosa: cancion italiana escrita en el álbum de la señorita doña Agustina Lanuza. Madrid, mayo de 1857.

Barcarola para medio tiple y contralto: letra de la señorita doña Alejandra Argüelles Toral y Hevia. Madrid, febrero de 1859.

Despues de la victoria: plegaria para el álbum de S. M. la Reina doña Isabel II (Q. D. G.) con motivo de la guerra de África. Letra del Sr. D. Julio Nombela. Madrid, marzo de 1860. La misma que fue cantada en el teatro Real por el distinguido tenor Sr. Fraschini, segun ya queda dicho anteriormente.

Improvisacion, ó sea wals, para medio tiple, escrito en el álbum de la señorita doña Matilde Toral y Hevia. Letra de la señora doña Faustina Saez de Melgar. Madrid: marzo de 1863.

Près de toi c'est la vie: romanza para medio tiple: dedicada á S. A. R. la Serma. señora infanta de España, duquesa de Sessa, etc., etc., doña Luisa Teresa de Borbon. Tiene asimismo acompañamiento de violin, fagot y violonchelo que se pueden suprimir.

Dal primo di ch'io vidi (segundo): para medio tiple, en *fa natural mayor*, romanza dedicada á la señorita doña Victoria Navascués y Ligués. Madrid, diciembre de 1863. Hay escrita otra romanza con la misma letra, que se halla impresa como esta, y por lo tanto está la presente señalada con el número segundo.

Angiol mio, ó Angiol dicesso dal cielo: romanza para medio tiple, en *re natural.* Letra española del Sr. D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, junio de 1864.

Pietoso amor deh rendi: romanza para medio tiple, en *mi bemol mayor*, escrita en el álbum de la señorita doña Laura Sainz de Santayna, y dedicada á la señorita doña Adela Fernandez y Alonso (15 febrero). Madrid, julio de 1866.

Caro, guardami il puro affetto: romanza para medio tiple, en *do natural mayor*, escrita espresamente y dedicada á la señorita doña Adela Fernandez y Alonso. Madrid, noviembre de 1866.

Amor de patria: gran coro de hombres á ocho voces solas obligadas. Letra del Sr. D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, octubre de 1863: *premiado con la pluma de oro* en el certámen propuesto y concedido por el Sr. don Anselmo Clavé, en el cual se presentaron veintisiete coros. Se estrenó en los Campos Elíseos de Barcelona el dia 28 de febrero de 1864, que fue en el que se dió á conocer el autor. Sobre este coro véase la *Gaceta musical* de Barcelona del 17 de enero y 6 de marzo de 1864.

Lo ball del diumenge, serenata popular: coro á voces solas de hombres. Letra del Sr. D. Wenceslao Ayguals de Izco. Estrenado en los Campos Elíseos de Barcelona el dia 26 de agosto de 1864.

CANCIONES ESPAÑOLAS DEL GÉNERO ANDALUZ.

¡El Quiá! Para contralto.

El Mareo. Idem. Impresa: precio, 3 rs.

La Rabanera. Idem.

Ha escrito ademas varias piezas de otros autores, arregladas unas y variadas otras, para canto y piano, y para piano solo.

MÚSICA PARA PIANO SOLO.

Tanda de rigodones sobre motivos de *l'Elisir d'amore.*

Idem idem de *La Estranjera* y de *El Colon.*

Idem, idem, idem de *La Caritea* y de *La Vestal*, de Pacini.
Idem patrióticos. (Impresos.)
Idem originales.
Wals sobre motivos de *l'Elisir d'amore.*
Doce walses originales.
Wals sobre motivos de *Ipermestra.* (Impreso.)
Seis sinfonías.
Variaciones sobre el coro de los faroles de la ópera *Elena e Malvina.*
Idem sobre el tema de la *Semiramide: Giuro ai numi.*
Cuatro juegos de variaciones sobre motivos originales.
Mazurca fácil. Impresa: precio, 1 real.
El Candoroso: wals fácil. Impreso: precio, 2 rs.
El Inocente: idem idem: precio, 1 real.
El Aéreo: idem idem: precio, 1 real.
Polka fácil: dedicada á la señorita doña Cármen Baldasano y Topete. En *sol natural mayor.*
Catorce años en seis minutos, capricho escrito espresamente á la memoria de la malograda señorita doña Alejandra Toral y Hevia. (Véase el dia 5 de abril.) Madrid, octubre 1866.
La bella Adela: polka-mazurca dedicada á la señorita doña Adela Fernandez y Alonso. Madrid 15 de febrero 1867. (Impresa.)
Nuevo método de solfeo y canto para tiples, contraltos, tenores y bajos, adoptado para la enseñanza de los alumnos del Conservatorio de música de Madrid. Están impresas ya las cuatro primeras partes; dos de la teoría, y dos del apéndice: precio, 47 rs. La voz sola, sin acompañamiento, del tiple, contralto, tenor y bajo, están impresas por separado con sus respectivas llaves, á fin de que el discípulo tenga el papel en la mano al dar la leccion, y no se vea precisado á estar inclinado mirando la voz que está con el acompañamiento, que es la que tiene el maestro en el piano. Precio de cada voz sola: las cuatro partes juntas y las dos del apéndice, 19 rs.

Veinticuatro vocalizaciones para contralto ó para bajo, adoptadas para la enseñanza del Conservatorio de música de Madrid. Precio, 60 rs. Esta obra está depositada en la biblioteca del Conservatorio de Paris, por órden de su difunto director Sr. Cherubini, y ha obtenido la aprobacion de los Sres. Virués (autor de la Geneufonía), Carnicer, Ledesma, Masarnau, Caraffa, Rubini, Bordogni, Tamburini y Piermarini. La voz del contralto y la del bajo están impresas por separado con su respectiva llave, y sus lecciones tienen apuntaciones para voces limitadas. Precio de cada voz, 25 rs.

Reseña histórica de la Escolanía ó *Colegio de música* de la Vírgen de Montserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta 1856, con un catálogo de algunos de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya nobles, ya tambien de los que mas se han distinguido en la música. Un opúsculo en 8.º prolongado de 85 páginas: precio, 6 rs.

Cuatro palabras sobre un folleto escrito por el maestro compositor Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri, refutando algunas apreciaciones que este señor hace acerca de la ópera española y de los discípulos de canto del Conservatorio. Folleto en 8.º de 32 páginas. Madrid, 20 mayo de 1864.

Últimamente algunos periódicos artísticos y políticos han publicado varios artículos de Saldoni relativos á cuestiones musicales.

RESÚMEN DE LAS OBRAS MUSICALES ESCRITAS POR SALDONI DE TODOS GÉNEROS Y DIMENSIONES.

Música sagrada....................	51
Música profana....................	122
Total general.........	173

Nuestro buen amigo el Sr. Soriano Fuertes, en el tomo IV, pág. 356 de su escelente obra *Historia de la música española*, cita algunas de nuestras obras publicadas, lo cual le agradecemos muy cordialmente.

ADVERTENCIA. Habíamos pensado insertar el *Catálogo ó lista* de las obras de todos los que deben figurar en este DICCIONARIO; pero en vista de las 16 páginas que ocupa el nuestro, no obstante que somos de los que menos composiciones hemos escrito, nos vemos en la sensible necesidad de desistir de nuestro propósito, tanto por no alargar demasiado esta obra, que seria por otra parte muy pesado y molesto para los lectores, cuanto para evitar los muchos gastos que esto ocasionaria: así que pondremos, al reseñar cada biografía, las obras mas principales que haya escrito el maestro del cual relatemos su vida artística; pero sí apuntaremos el número total de sus composiciones, pues juzgamos que esto es lo bastante para dar á conocer su laboriosidad.

NOTA. Todas las piezas impresas de música que tienen el precio marcado, como asimismo la Reseña del colegio de música de Montserrat, se hallan de venta en Madrid, en el almacen de música de Martin Salazar, calle de Esparteros (antes bajada de Santa Cruz), núm. 3. Las demas, tambien impresas, pero sin precio marcado, se hallan asimismo en Madrid, en el almacen de música de Lodre, Carrera de San Gerónimo, núm. 13.

Dia 4, 1864. Fallece en Barcelona, á las cuatro de la madrugada, el muy ilustre y sabio maestro D. Mateo Ferrer, conocido en Cataluña por el maestro ú organista *Mateuet.* (Véase el dia 25 de febrero.) Rodeado el lecho de este por sus hijos, el presbítero organista D. Narciso Corominas (1), y el maestro D. José Marraco (hijo), á las dos horas antes que el Sr. Ferrer entregara su alma al Criador, presintió de una manera cierta y segura su cercano fin, en términos que todos los circunstantes le oyeron decirse á sí

(1) Este habia sido monaguillo de coro ó capilla en la catedral de Barcelona.

mismo en dialecto catalan: *Mateo, ahora sí que estás muerto como todos los muertos;* despues de cuyas palabras se puso á rezar hasta que espiró. El autor de estos mal trazados renglones, que tambien lo es de la presente obra, no se considera con suficiente talento para escribir la biografía de tan eminente músico, y del que fue ademas por algunos años su maestro, su protector y su íntimo amigo; puesto que aun dado el caso de reunir los conocimientos necesarios para ello, opina que no deberia hacerlo, por temor á que se creyera exagerado ó apasionado cuanto dijera de uno de sus mas queridos maestros: sin embargo, á continuacion insertaremos una de las varias biografías que se han publicado del maestro Ferrer, y por ella se comprenderá algo del gran mérito de este insigne organista-compositor. No obstante, séanos permitido poner dos renglones para manifestar nuestra imparcial opinion sobre el mérito que atesoraba el Sr. Ferrer como organista, como compositor y como acompañante al piano y al órgano, y, por último, como director de orquesta, toda vez que los profesores todos de Barcelona que hoy viven (setiembre de 1867) saben como nosotros mismos que en lo que vamos á relatar lacónicamente no hay ni pasion, ni parcialidad, ni exageracion.

Como organista, no le hemos conocido superior á cuantos oimos en España y en Francia, así en el género fugado como en el libre, y lo propio decimos de la manera ó estilo con que versificaba sobre los salmos y el canto llano. Todo era improvisado, y jamás tocó nada estudiado. Imposible es para nosotros poder dar una idea, ni siquiera remota, de lo que era Ferrer puesto en el órgano: este se fundia en él, y él en este: ¡qué combinacion de registros, con su música tan adecuada y propia! ¡Qué armonías tan atrevidas y sorprendentes, al propio tiempo que gratas y conmovedoras! ¡Qué genio tan fecundo, espiritual, religioso, y siempre nuevo! ¡Qué frescura en las ideas, cuyo ritmo embelesaba! ¡Qué ejecucion tan rapidísima, al

mismo tiempo que clara, limpia y pura como el brillante mas refulgente! ¡Qué... ! ¿pero á qué fatigar mas á nuestros lectores con relatos pálidos, cuando pueden apreciar el mérito del Sr. Ferrer los que como nosotros le hemos oido una y mil veces, y en cada una nos encantaba mas y mas y nos dejaba absortos al oirle jugar con el rey de los instrumentos; y esto sucedia, no solo á nosotros, si que tambien á propios y á estraños, á profesores y á profanos? Como compositor, hemos oido piezas suyas en la iglesia y en el teatro, que han hecho fanatismo. Entre las varias que podríamos citar, solo enumeraremos dos, un coro y un duo escritos en 1827, y cantados en el teatro de Santa Cruz de Barcelona. El coro está en *mi bemol mayor* y obligado de bajo, que cantó el cuñado del autor, D. José Rodriguez Calonje. Fue compuesto para la ópera *I Bacanali di Roma*, del maestro Generali, cuya letra dice: *Si corriamo decisi furenti.* El efecto que produjo esta pieza en el público barcelonés fue estraordinario, como asimismo la voz del señor Calonje, que se dió á conocer por la vez primera en esta pieza; baste decir que todas las noches se hacia repetir en medio de frenéticos y atronadores aplausos; verdad es que tiene una melodía tan grata como enérgica, y que está instrumentada de un modo admirable. El duo lo escribió el Sr. Ferrer, calcado é imitando el de su autor Vaccaj en la ópera *Giulieta e Romeo;* cuya letra principia: *La riposa il nostro German*, que cantó una tiple cuyo apellido hemos olvidado, y nuestro amigo el aplaudido bajo Sr. Inchindi, cuyo duo era la pieza predilecta y favorita del público, que lo escuchaba con un silencio sepulcral y estasiado de entusiasmo, puesto que tambien hacia repetir la cavaleta, cuya melodía se convirtió en *canto popular* para todas las clases de la ciudad de los condes.

Con respecto á música sagrada, D. Mateo ha escrito asimismo muchas obras de gran valía; así es que en Cataluña, pero sobre todo en la citada ciudad, la tienen en mucha estima.

Si juzgamos al Sr. Ferrer como director de ópera y acompañante repentista, diremos que son muy contados los que hagan lo que en él hemos visto; y es tomar la partitura de una ópera, llegada en aquel momento de Italia, y ponérsela los cantantes de la compañía, que ya la habian ejecutado en el estranjero, para que se la acompañara al piano, haciéndolo con tanta perfeccion y seguridad, como si ya la supiera de memoria como aquellos, los cuales se quedaban atónitos de sorpresa al ver tanta maestría. Entre las óperas en que recordamos haber visto demostrado este estraordinario talento del Sr. Ferrer, fue la *Caritea*, de Mercadante, y el *Tebaldo e Isolina*, de Morlacchi. En fin, en los ensayos de orquesta tambien le hemos visto varias veces dirigir sin partitura una ópera completa, por saberla ya de memoria, lo cual sucedia á la tercera ó cuarta vez de ensayarla al piano á los cantantes, y por consiguiente enmendaba, siempre sin la partitura, las equivocaciones de las copias en los instrumentos.

Cuando en 1827 el célebre Carnicer estaba de maestro de la compañía en el teatro de Santa Cruz de Barcelona, el Sr. Ferrer era entonces el primer contrabajo de la orquesta, en cuyo instrumento era asimismo muy sobresaliente, así como distinguido flautista, y tambien muy notable en otros varios instrumentos. En este mismo año de 1827 fue cuando D. Mateo reemplazó en la direccion del teatro al espresado Sr. Carnicer, que vino embargado por el Excmo. ayuntamiento de Madrid para desempeñar en esta capital la plaza de maestro compositor y director de los teatros, privilegio que entonces gozaba dicho ayuntamiento, el de poder llamar á sus teatros, tanto á los actores como á los músicos y cantantes españoles de ambos sexos que de mas fama gozaban en nuestra nacion, y por esto tambien tenia la obligacion el mismo ayuntamiento de señalar una pension de sus fondos á todos los que obligaba á venir á sus teatros de la capital á trabajar, y cuya pension era por lo general desde 8 á 16 rs. diarios; pero solamente entraban en el goce de

ella cuando los artistas referidos se hallaban imposibilitados ó achacosos para tomar parte en las funciones teatrales. Carnicer disfrutó la pension pocos años antes de fallecer, y creemos que fue la mayor, *de 20 rs. diarios.* Despues de esta breve digresion, que sin pensar hemos cometido, volvamos al Sr. Ferrer, para decir que, como hombre privado, tenia un carácter tan sumamente afable, bondadoso y alegre, que siempre y de continuo se divertia contando chascarrillos é historietas muy graciosas; por lo que jamás le vimos, despues de ocho años que le tratamos diariamente, ni serio ni enfadado, y mucho menos enojado. Y como persona caritativa, ¿qué diremos de él? Nada mas sino que á todos los jóvenes de disposicion que ya tenian algunos conocimientos en el piano, órgano y composicion, les daba leccion sin interes alguno; de modo que su casa, en particular por las mañanas, parecia un pequeño Conservatorio: tantos eran los estudiantes músicos que asistian á ella para recibir sus sabias instrucciones gratuitas. ¡Qué rara coincidencia la de su fallecimiento, ocurrir en el mismo dia de nuestro cumpleaños! Por último, si los justos y merecidos elogios que tributamos al mérito distinguido del maestro Ferrer pareciesen apasionados é inmerecidos, pondremos en corroboracion de lo que someramente acabamos de apuntar acerca del gran talento músico de D. Mateo, ademas de una de sus biografías, como ya queda dicho, publicada por otro escritor, algunos párrafos de los que insertó la *Gaceta musical* barcelonesa del domingo 13 y 20 de marzo de 1864, números 129 y 130, al dar cuenta de las honras celebradas por su alma, periódico por cierto nada sospechoso de parcial, por redactarlo nuestro mas querido amigo el Sr. D. Mariano Soriano Fuertes, persona tan competente, y reconocido como es por todos su indisputable mérito de escritor crítico-histórico-musical y compositor. Ademas, la prueba inequívoca del mérito positivo y real del Sr. Ferrer, queda demostrado, aunque no hubiera otra, con decir que el profesorado de Barcelona, y gran parte del de Madrid y de

otros puntos de España, le costearon los funerales, *cual nunca se ha visto en Barcelona*, y como jamás se celebrarán para ningun soberano ni potentado. Pero antes de trasladar los párrafos de la *Gaceta musical*, principiaremos por otros dos del *Diario de Barcelona*. El primero es del dia 5 de enero de 1864, edicion de la tarde, que dice:

"Hoy se han verificado en la catedral las honras fúnebres del difunto maestro D. Mateo Ferrer. Segun costumbre seguida en funerales de beneficiados, los divinos oficios se han celebrado en la cripta ó capilla subterránea de Santa Eulalia. La capilla de música ha cantado el *Requiem* de Lunell, á cuya misa han asistido la mayor parte de los maestros profesores de esta capital. Terminada la religiosa ceremonia, se colocó el féretro en un modesto coche fúnebre, cuyas gasas sostenian los maestros Calvo Puig, Bottesini, Dalmau (padre), Marraco (hijo), Tintorer, Soriano Fuertes, Pardás y Rdo. Vila. Junto al féretro marchaban con hachas encendidas los monaguillos de la catedral, y detras del coche fúnebre seguia gran número de profesores, discípulos y amigos del finado, y algunos coches de respeto."

En ese mismo *Diario*, y en la edicion de la mañana, hay una breve biografía del Sr. Ferrer.

El propio *Diario* del dia siguiente añade:

"Al dejar ayer depositados en el cementerio general los inanimados restos del malogrado Sr. Ferrer, por indicacion del Sr. Soriano Fuertes, las personas que fueron á tributarle el último obsequio acordaron celebrar unas pomposas exequias, en las que se cantase una gran misa de *Requiem* y tomasen parte todos ó la mayor parte de los artistas profesores de esta capital. Se acordó tambien nombrar una comision que entendiese de este justo tributo á la memoria del tan apreciado maestro."

Hé aquí ahora lo que estractamos de las *Gacetas* ya citadas:

"Con el mayor placer insertamos á continuacion el en-

cabezamiento con que ha abierto el Sr. D. Baltasar Saldoni la suscricion en el Conservatorio nacional de música para las honras fúnebres del ilustre maestro Ferrer. Al llamamiento que ha hecho el Sr. Saldoni al arte, han acudido los maestros del Conservatorio Sres. Eslava, Arrieta, Valldemosa, Hernando, Martin, Puig, Galiana, Sarmiento, Jimenez, Muñoz, Romero, Diez, Hernandez, Obejero, Lama, Aranguren, Bayona, Luna, Monasterio, Zabalza, Agero, Aguado, Mendizabal, Espin y Guillen, Broca, De Juan, Pinilla, Gil, Grassi, Hijosa, Mellers, Arjona, Jimeno, Sagristá y Sra. Roaldes. No esperábamos menos de los distinguidos profesores del Conservatorio nacional de música, y les felicitamos por este nuevo tributo que rinden al arte y al profesorado español. ¡Quiera el cielo que una nueva era de verdadero progreso artístico brille entre nosotros, y que acabándose las personalidades que tanto empequeñecen, haya una sola idea entre los verdaderos profesores: *Todo para el arte y por el arte!*"

Hé aquí el encabezamiento á que hemos hecho referencia:

"D. Mateo Ferrer, maestro de capilla y organista de la catedral de Barcelona por espacio de cincuenta y seis años, ha fallecido. Como compositor, ha dejado obras, tanto sagradas como profanas, de reconocido mérito: ha sido tambien mas de treinta años maestro compositor y director de la compañía de ópera de aquella capital.

"Los profesores y aficionados de Barcelona han resuelto hacer un funeral en sufragio del alma del Sr. Ferrer, cual no se ha visto hasta ahora en España, á cuyo fin, no solo han compuesto exprofeso entre varios maestros una *Misa de Requiem*, si que tambien abierto una suscricion para sufragar los gastos que ha de ocasionar tan regia funcion. Pero todos, todos á porfia prestan de un modo ú otro su cooperacion para el fin espresado.

"En su consecuencia, el que tiene la honra de suscribir se dirige, lleno de confianza, á sus ilustres compañeros de

profesion, participándoles el entusiasmo con que todo Barcelona y Cataluña acuden presurosos á rendir un tributo de respeto á la memoria de uno de nuestros mas célebres músicos españoles contemporáneos que acabamos de perder; y como al honrar las virtudes, el talento y los méritos de nuestro difunto compañero nos honramos á nosotros mismos, tengo el honor de proponer á mis comprofesores una suscricion voluntaria y espontánea, para que contribuyamos con nuestro pequeño óbolo al brillo de esa magnífica funcion fúnebre que está en vísperas de llevarse á cabo, y al mismo tiempo sabrá España que los profesores de Madrid estiman, respetan y veneran á los de las demas provincias como verdaderos hermanos y compañeros. Madrid 8 de marzo de 1864.—*Baltasar Saldoni.*"

"El distinguido maestro D. Gabriel Balart tambien abrió una suscricion en Madrid para el mismo objeto, que dió resultados, y han venido ya los nombres y cantidades en las listas de suscricion.

"AL PÚBLICO BARCELONÉS.

"Preparadas unas exequias fúnebres á la memoria del difunto D. Mateo Ferrer (Q. G. G.) á escitacion de algunos de sus discípulos y con general asentimiento de muchos de los profesores y apasionados al arte residentes en Barcelona, la comision se ha visto agradablemente sorprendida al recibir noticias de los maestros catalanes que, residentes en otras provincias, han deseado incluir sus nombres en la dilatada lista de los que por amor al arte y á los artistas distinguidos, desean esta vez dar á la memoria del decano de nuestros maestros un tributo de respeto al verle descender al sepulcro, despues de haber ejercido el profesorado durante mas de medio siglo, y de haber creado con sus lecciones multitud de maestros destinados á sustituirle.

"Barcelona, siempre agradecida y jamás indiferente al mérito de sus hijos distinguidos, y muy especialmente apa-

sionada por el bello arte de la música, ha visto con orgullo colocados en lugar eminente, artísticamente hablando, á los maestros Carnicer, Andreví, Cuyás y Ferreras, y se ha envanecido con la pluma de Piferrer, crítico musical de un mérito no comun. Todas estas notabilidades dejaron de existir, y al pasar á mejor vida solo quedó un vago recuerdo en la memoria de nuestra patria. El fallecimiento de don Mateo Ferrer, cuyos títulos á la pública consideracion son notorios á todo el que se honró con su amistad y admiró su talento y su modestia, exigia del profesorado catalan reparar una falta cometida al fallecer sus ilustres antecesores: un llamamiento de parte de los discípulos de Ferrer fue bastante para que todos los que se honran con el título de *amantes de la música* acudiesen á robustecer aquella idea, prestándola su proteccion y apoyo.

„Allanadas hasta cierto punto las dificultades que se han presentado para llevar á cabo el obsequio fúnebre, este tendrá lugar el miércoles 16 del corriente, á las diez de la mañana, en la Basílica de Santa María del Mar.

„Lejos de los que nos honramos formando parte de esta comision, la idea de llamar la atencion pública. La iniciativa partió de los discípulos del ilustre difunto: nosotros, intérpretes de cuantos se interesan en el buen nombre del pais, hemos aceptado tan delicado como honroso cometido, y, al través de mil dificultades, vamos á cumplirlo con satisfaccion del mejor modo posible.

„Cuando todas las clases de la sociedad honran la memoria de sus ilustres profesores, no era el bello arte de la música el que debia dar muestras de una censurable apatía. Lo repetimos: *es el arte que honra al arte.*

„Barcelona 7 de marzo de 1864.

„FUNERALES DEL ILUSTRE MAESTRO D. MATEO FERRER.

„Las honras fúnebres á la memoria del ilustre maestro D. Mateo Ferrer tuvieron lugar el miércoles último en la suntuosa Basílica de Santa María del Mar.

„Esta solemnidad musical ha conmovido al pueblo de Barcelona, ha hecho honor á su filarmónico nombre y al arte español en general.

„Un ilustre hijo de Cataluña, un decano del profesorado musical, un célebre organista, un distinguido compositor, un sobresaliente maestro, entre cuyos numerosos discípulos contaba á D. Ramon Vilanova (21 enero), habia dejado de existir, y justo era rendirle el homenage de respeto y gratitud que merecia.

„Este noble pensamiento partió de los discípulos del ilustre finado, esceptuando al Sr. Vilanova, y los profesores y aficionados al divino arte acudieron al llamamiento que se les hizo, y se presentaron en gran número á la junta general habida en el gran salon del Liceo.

„En esta junta se propuso nombrar una comision para llevar adelante el pensamiento de unos suntuosos funerales: uno de los discípulos del ilustre finado propuso á los señores que la habian de componer, y todos los presentes manifestaron su conformidad. Y para ser fieles narradores, deberemos decir que se propuso á D. Ramon Vilanova, y que uno de los presentes manifestó que dicho señor le habia encargado que si para algo se le nombrara, manifestase que su estado de salud no le permitia tomar parte en nada.

„La comision, presidida por el reverendo presbítero y maestro de capilla de Santa María del Mar, D. José Barba (15 abril), desde aquel momento, con entusiasmo y lealtad, ha trabajado sin descanso para llevar adelante su objeto y que diera los resultados que el público barcelonés ha visto en la mañana del miércoles último; y la comision puede estar satisfecha de sus trabajos, porque los funerales del ilustre Ferrer han sido dignos del gran organista y maestro, dignos del arte y dignos del pueblo filarmónico barcelonés....

....
....
....

„El pensamiento de los funerales que nos ocupan era no-

ble, era digno del arte, lo aprobamos, y hemos trabajado como el que mas para conseguir el objeto deseado por todos los verdaderos profesores y amantes del arte. Diremos mas: que estamos muy satisfechos del resultado. Y añadiremos, que honras como las que se han tributado á la memoria de D. Mateo Ferrer, no se han visto y con dificultad se volverán á ver en Barcelona; y *Sequentia* como la ejecutada por mas de trescientos profesores instrumentistas y cantantes, con dificultad se volverá á componer...

„La *Sequentia* fue compuesta toda ella por los distinguidos compositores Sres. Saldoni, Manent, Rovira, Carreras y Suñer...

„Con cuatro ó cinco dias de anticipacion al de los funerales, se buscaban con afan las papeletas de convite para asistir á ellos; y el dia señalado para el efecto, la gran basílica de Santa María estaba desde muy temprano invadida de un numeroso concurso, compuesto de todas las clases de la sociedad. Ni una sola silla quedó vacante, ni un solo puesto habia desocupado. Las naves principales de la iglesia, las laterales, capillas, tribunas, hasta el órgano, todo estaba lleno, no podia caber mas gente de la que habia. No hemos visto nunca mayor número de personas en un funeral, y eso que hemos visto muchos.

„La iglesia estaba adornada con sencillez, severidad y elegancia, y el catafalco que se elevaba en medio de la nave principal, debido el diseño al arquitecto Sr. Fontseré, era de muy buen gusto, al mismo tiempo que majestuoso y sencillo tambien. Las lámparas de las capillas producian un gran efecto, y la severidad del altar mayor infundia lúgubre respeto, recordando á los fieles el objeto á que se encaminaban las preces en aquel dia.

„La composicion musical, digna, severa, rica de armonía, llena de sentimiento, espresaba, al par que las sentidas frases de la letra eclesiástica, las afecciones de los compositores hácia su decano y compañero; en todos los trozos de la obra habia la unidad de pensamiento de todos, porque

en todos ellos se escuchaba el adios último de los autores al grande organista, al ilustre maestro, al distinguido compositor, al inteligente director y al consecuente amigo. Todos los trozos de que se componia la *Misa de Requiem* formaban un todo completo lleno de mérito artístico, de pensamientos magníficos, de cantos melódicos y sencillos, pero ricos de armonía y de combinaciones deliciosas. En ellos no han escaseado ni las fugas, ni los pasos, ni las espresivas melodías, ni el sabor religioso. El *Requiem* y los *Kyries*, del Sr. Rius, están bien trabajados; el *Gradual*, del Sr. Porcell, es de un gran efecto, y la *Sequentia*, por los señores ya espresados en este artículo, es un verdadero *capo lavoro*, sintiendo que un apreciable colega haya dicho que no tenia carácter religioso un trozo de ella, casualmente principio de una fuga, trozo en donde se observan los conocimientos nada comunes del compositor, la espresion de las palabras, y todas las condiciones que caracterizan la música religiosa.

"La ejecucion fue brillantísima bajo todos conceptos, encontrándose entre los cantantes los tenores Sres. Sanz, Viñas, Bulterini y Garulli; entre los barítonos los Sres. Carbonell y Cresci; entre los bajos el Sr. Rodas y Maimó, y entre los ejecutantes los aficionados Sres. Treserra, Gimferrer y otros, los maestros compositores Sres. Manent, Bottesini, Carreras, Porcell y Marraco, y los directores señores Viñas, Dalmau, Moliné y Navarro.

"Magnífica ejecucion, magnífico conjunto, que no se volverá á reunir; magnífico efecto, magnífico entusiasmo en todos los profesores que tomaron parte en esta gran solemnidad; magnífico entusiasmo en todos los que la escucharon. ¿Y cómo no habia de ser así cuando *el arte era honrado por el arte*?

"Felicitamos de corazon á todos los profesores y maestros, al público de Barcelona y al arte músico-español, porque ante la tumba de D. Mateo Ferrer han hecho conocer á las naciones estranjeras que en España hay artistas, y público que les respeta y aprecia.

„Felicitamos al Illmo. señor alcalde-corregidor, Sr. Cabello, porque con su asistencia ha representado los sentimientos unánimes y espontáneos de todo el pueblo barcelonés.

„No puede describirse el efecto que desde las tribunas hacian las 1,600 candelas que los convidados tenian encendidas durante el *Ofertorio*. ¡Solemne y grandioso momento!

„Nada decimos del *Benedictus* y del *Responso*, sino que eran obras del ilustre maestro por quien se celebraban los funerales, y esto basta para conocer su mérito.

„La familia del ilustre finado presidia el brillante y numeroso duelo, y mas de una vez vimos correr por sus rostros lágrimas que espresaban el recuerdo del bien perdido, al par que la satisfaccion de las simpatías encontradas.

„Nada puede haber mas satisfactorio para los iniciadores de estos funerales, para el arte, para la comision y para los suscritores, que el agradecimiento de la familia del ilustre finado, espresado con el corazon, sentido con el alma, y dicho por medio de las lágrimas, lenguaje que no admite ficcion, que no envuelve doblez.

„El Dios de los justos habrá hecho ver á nuestro inolvidable Ferrer el amor y el respeto que en el mundo se le tenia; el entusiasmo y recta intencion con que se ha honrado su memoria por sus amigos y verdaderos comprofesores; y desde el cielo, mejor que nosotros, habrá visto y juzgado, habrá bendecido y perdonado, y rogará por todos.

„Roguemos todos por él; olvidemos pequeñeces; seamos dignos de su memoria; levántese sobre su tumba la enseña de *Todo por el arte y para el arte*, y despidámonos de tan ilustre hombre con las sentidas frases de los romanos: *Vale, vale: nos ordine quo natura voluerit, sequemur.—Roberto.*

„El entusiasta defensor de las glorias españolas, y distinguido literato D. Wenceslao Ayguals de Izco, tambien ha dedicado á la memoria del ilustre maestro D. Mateo Ferrer la magnífica composicion que tenemos el honor de insertar, y por la cual le felicitamos de corazon:

"*Á la muerte de D. Mateo Ferrer, maestro compositor y organista de la santa iglesia catedral de Barcelona, acaecida el 4 de enero de 1864.*

. . . .
. . . .

"El premio digno del veraz talento
Es el sincero amor del desvalido,
Que besa agradecido
La mano que secó su acerbo llanto.
¡Virtud y caridad! ¡Hé aquí el encanto
Del gran Ferrer! ¡Oh! Nunca la indigencia
Dejó de hallar en él un tierno hermano,
Pródigo de consuelos;
Su compasiva mano
El bálsamo vertia en la dolencia:
Su corazon latia en los desvelos.

. . . .
. . . .

¡Honor al pueblo que industrioso empuña
El cetro de las artes españolas!
¡Gloria á ti, Cataluña,
Que el estandarte incólume tremolas
Del progreso fabril! ¡Oh fuerte escudo
Del hispano esplendor, yo te saludo!
Cuando unánime el pueblo se conmueve
Por cumplir lo que debe
Al honor nacional, sus oraciones
Á la egregia virtud, á la memoria
Del artista feliz, cuyos blasones
Le elevaron al *Templo de la gloria*,
Son homenages que en su orígen bello
de la Divinidad llevan el sello.
¡Sí! *¡Ferrer* los merece! Su fe pura,
Su alma noble y piadosa

Brillaban á la altura
De su mente fecunda y prodigiosa.
Si nunca abandonó el sendero recto
De la virtud, en sociedad, como hombre,
De Euterpe alumno sabio y predilecto,
Alcanzó como artista alto renombre.
Lumbrera hermosa de la gran Barcino,
Descolló fulgurosa
En el *arte divino*
Su amena inspiracion, como la rosa
Del vergel en florida primavera,
Ó gigante y altiva y majestuosa
Cual se alza en el desierto la palmera.
De evangélicas dotes adornado,
De religioso amor siempre inspirado,
De melodía angélico tesoro,
Arrebatole Dios al cieno inmundo
De las miserias de este bajo mundo;
Y en armonioso coro
Bellos ángeles, cándidos querubes,
Descendiendo en veloz y raudo vuelo,
De sacro incienso entre olorosas nubes
Llevaron su alma candorosa al cielo;
Y allí del Ser Supremo al lado augusto,
Recibió el premio que merece el justo.

„WENCESLAO AYGUALS DE IZCO.

»Madrid 1.º de marzo de 1864.»

NOTA. De esta poesía del Sr. Ayguals solo hemos copiado un poco menos de la mitad de ella, y lo que únicamente hace referencia al Sr. Ferrer. Hé aquí ahora una de las biografías de dicho señor, que publicó el *Orfeon español*, núm. 16, del 10 de enero de 1864:

„NECROLOGÍA.

„Triste, muy triste es la mision que el destino nos im-

pone, y muy grande el sentimiento que con nosotros no podrán menos de sentir los amigos sinceros del arte, y todos cuantos admiran la honradez mas esquisita, sobre todo cuando va unida á un gran talento y á una notable sencillez.. D. Mateo Ferrer, el decano de los compositores barceloneses, maestro y organista de la santa iglesia catedral, y seguramente uno de los mas eminentes contrapuntistas del siglo, ha fallecido víctima de una enfermedad no muy larga, que en su principio todos creimos seria de poca gravedad. El ilustre finado baja á la tumba á la edad de setenta y seis años, pues nació en Barcelona el dia 24 de febrero de 1788, siendo su padre un honrado menestral de oficio galonero. Desde sus mas tiernos años se dedicó con singular predisposicion al estudio de la música, recibiendo las primeras lecciones de solfeo, y mas tarde de contrapunto y composicion, del antiguo maestro D. Francisco Queralt (28 febrero), y sus conocimientos en el rey de los instrumentos los adquirió del organista que lo era á la sazon de la santa iglesia D. Cárlos Baguer (29 febrero).

"En sus primeros tiempos, y antes de contraer matrimonio, asistió algun tiempo con hábito á las funciones de la iglesia; mas en seguida, merced á su gran aptitud y escelente comportamiento, se le dispensó de semejante obligacion, concediéndosele ademas, conforme al Concordato, la dotacion de 8,000 rs. anuales, que es la cantidad correspondiente al beneficio de organista. Esta plaza ha venido desempeñándola consecutivamente y sin interrupcion por el espacio de cincuenta y seis años.

"En el año 1830 fue nombrado maestro de capilla de la propia iglesia, siendo por lo tanto maestro y organista durante treinta y tres años.

"Cuando el reputado maestro Carnicer pasó á la corte y abandonó la plaza de maestro del teatro de Santa Cruz, propuso, y fue admitido en su lugar, al Sr. Ferrer, que en aquella época tocaba el contrabajo al cémbalo en el propio coliseo.

"Cerca de treinta años continuó en dicho puesto, reuniendo, por lo tanto, en su persona los tres cargos mas importantes que es dable alcanzar á un músico en Barcelona.

"Á pesar de esta posicion, mas brillante que lucrativa, como todo lo que reza con la música en nuestra patria, la muerte de dicho artista es una pérdida muy sentida de todos y lamentable en varios conceptos para el arte, pues ademas de su eminentísimo talento como instrumentista, compositor y fuguista, su carácter bondadoso, la sencillez de sus maneras y el ser tal vez el representante de la ilustracion de las generaciones anteriores, acarreándole el respeto de los modernos, á quienes no hacia sombra, le daba fuerza moral para intervenir en las desavenencias que engendran demasiadas veces las rivalidades y el amor propio exagerado de los artistas.

"Á lo menos por esta vez el sentimiento ha sido universal, y los profesores de todas categorías, compositores, organistas é instrumentistas de todas clases no han faltado en tan triste circunstancia, y considerado como un deber el dar el último adios al que fue maestro de muchos, y sin duda tambien el amigo de todos.

"El cabildo eclesiástico, apreciador inteligente de las nobles cualidades que adornaron al que fue su organista durante tantos años, y por la consideracion debida á su talento, ha tributado al difunto unas solemnes honras fúnebres iguales á las que tienen lugar en circunstancias análogas para los mismos beneficiados. Por nuestra parte es aun mayor el sentimiento por una pérdida tan dolorosa, pues ademas de ver desaparecer una de las inteligencias que mas ennoblecieron el arte, perdemos al escelente y fiel amigo que en circunstancias solemnes nos dió pruebas inequívocas de un cariño casi paternal. ¡Dios premie sus virtudes, concediéndole un lugar allá en la mansion de los justos!—*Tolosa.*"

Á estos apuntes debemos añadir nosotros que Ferrer fue nombrado organista de la catedral á los pocos dias de ha-

ber cumplido veinte años; de modo que estuvo desempeñando dicha plaza por espacio de cincuenta y seis años.... ¡Quizás sea el primero que por tan larga temporada lo haya efectuado!

Dia 5, 1805. Nace en Lérida el presbítero D. Alejo Mercé de Fondevila (C.) (§). Á los siete años escasos de edad entró en clase de infantillo al servicio de la catedral de la citada ciudad, principiando el estudio del solfeo con D. Jaime Nadal (1), por hallarse ausente el maestro de capilla de la propia iglesia, el presbítero D. Antonio Sambola *(Catálogo)*; pero despues que este volvió á ocupar su magisterio, el niño Mercé obtuvo una plaza de seise de la espresada catedral, y continuó sus estudios musicales con el referido Sambola, el cual renunció al poco tiempo dicho magisterio, por haber obtenido un beneficio, que fue provisto en el presbítero D. José Menendez (18 octubre), con quien principió el jóven Mercé, en el año de 1817, á aprender la composicion y el órgano con el presbítero D. Juan Ariel *(Catálogo)*, organista primero de la misma catedral, al propio tiempo que seguia asimismo el estudio del latin, aritmética, y mas tarde el idioma francés. Habiéndose marchado á Barcelona, pueblo de su naturaleza, el maestro Menendez, continuó Mercé las lecciones de la composicion, por espacio de seis años, por haber dejado de ser seise ó infantillo, con el afamado é inteligente maestro el presbítero D. Juan Prenafeta (2) (16 mayo), maestro de capilla que habia sido de la ya citada catedral de Lérida, y uno de los maestros que mas fama gozaban en aquella época en Cataluña. Siendo todavía seise el jóven Mercé, tocaba ya el órgano en la misma catedral, y acompañaba igualmente las misas á dos coros, con el bajo cifrado, segun costumbre de aquella época; por lo que al poco tiempo obtuvo la plaza de orga-

---

(1) Padre de D. Jaime Nadal, que estuvo de maestro de los teatros de Madrid de 1815 á 1823 *(Catálogo)*.

(2) Algunos escriben *Plenafeta*, pero es *Prenafeta*.

nista en la iglesia parroquial de San Juan, en la misma ciudad de Lérida, cuyo destino desempeñó durante algunos años, y en uno de los mismos recibió las cuatro órdenes menores. La primera oposicion de organista fue la que hizo en Fraga, plaza que ganó, pero que no quiso admitir. Habiendo renunciado el Sr. Menendez en 1826 el magisterio de la catedral de Lérida, de donde se habia ausentado, segun ya queda dicho, en 1820, hizo el Sr. Mercé oposicion al referido magisterio, juntamente con D. Magin Germá (16 setiembre), cuyas oposiciones duraron nueve dias, pues fueron unas de las mas difíciles y comprometidas que en muchos años hacia no se habian verificado otras semejantes en Cataluña (1), siendo censores los presbíteros Bruguera *(Catálogo)*, maestro de la catedral de Tarragona; Rosés (2 enero), maestro de capilla de la iglesia parroquial del Pino de Barcelona, y Sambola, maestro que habia sido de la propia catedral de Lérida. El Sr. Mercé obtuvo el primer lugar en estas oposiciones; pero como no habia terminado uno de los trabajos por haberse puesto enfermo, el cabildo concedió el magisterio al Sr. Germá. De resultas de la reciente oposicion del Sr. Mercé, le ofrecieron el magisterio de Igualada (Cataluña), que no admitió, porque decidió pasar á Madrid, como así lo verificó á principios de 1828, siendo nombrado, al poco tiempo de su llegada á la corte, maestro de piano del colegio imperial de San Isidro, que estaba á cargo de los PP. Jesuitas, en cuya iglesia hizo tambien oposicion de organista, quedando el Sr. Mercé en segundo lugar, y en primero el Sr. Jimeno (18 noviembre), á quien se acordó la plaza. En esta época ofrecieron al Sr. Mercé el destino de organista de las monjas Huelgas, en Búrgos; pero no la aceptó por haber sido nombrado al propio tiempo maestro de piano del real colegio de las Escuelas Pias de San Antonio, en Madrid, calle de Hortaleza, y del de San Fernando, calle del Meson de Paredes,

(1) Sentimos que no nos hayan dado la nota de los ejercicios que hicieron los opositores.

cuyas plazas desempeñó hasta que se ausentó de la corte.

En 1830 hizo oposicion al magisterio de la Real Capilla, de la que da minuciosos detalles el Sr. Soriano Fuertes en su *Historia de la música española*, tomo IV, páginas 301 y siguientes, siendo el maestro Andreví el agraciado con dicho magisterio.

Despues de verificadas las oposiciones de la Real Capilla, le fueron ofrecidos al Sr. Mercé los magisterios de la catedral de Valencia, de Toledo y de las islas Canarias; pero no se decidió á admitir ninguno, porque habiendo vacado el de la catedral de Lérida, á causa de que contrajo matrimonio el Sr. Germá, el ilustre cabildo, por unanimidad, se lo concedió al citado Sr. Mercé, puesto que ya tenia hecho anteriormente las oposiciones y quedado en primer lugar al conferírselo al Sr. Germá. Mercé admitió dicha plaza solo por estar al lado de su anciana madre, que falleció en 1857 á la avanzada edad de ochenta y seis años, con el consuelo de verse acompañada de su muy querido hijo al terminar su peregrinacion en este valle de lágrimas. Otras varias proposiciones se le han hecho posteriormente al Sr. Mercé para que admitiera distintos magisterios; pero no habiendo querido aceptarlos, continúa hoy dia (octubre 1867) desempeñando el cargo de maestro de capilla de la citada iglesia catedral de Lérida, en cuyo destino ha compuesto un sinnúmero de obras religiosas con orquesta, con acompañamiento de órgano, y para canto-llano, que pasan todas ellas de la fabulosa suma de *trescientas*, y cuya lista, especificada, poseemos nosotros con grande estima, no insertándola en este lugar (1) por no alargar demasiado estos ligeros apuntes, pero que dan una evidente prueba de lo muy laborioso que es el Sr. Mercé; porque además de las ya citadas *trescientas* obras de todos géneros y dimensiones, como misas de gloria, de *Requiem*, villancicos, gozos, responsorios, lamentaciones, trisagios, mote-

(1) Véase la *Advertencia* inserta en la pág. 89.

tes, etc., etc., ha escrito infinidad de estudios de solfeo y lecciones de composicion para sus numerosos discípulos, pues que está dedicado á la enseñanza desde su juventud. Últimamente, la catedral de Lérida posee para su coro las horas canónicas del rezo, en dos grandes volúmenes ó tomos hechos de estampilla por el Sr. Mercé, que despues de haberlas puesto en música, muchas de las citadas horas canónicas las trasladó en pergamino en folio mayor, habiéndole ocupado un solo volúmen diez y seis meses, trabajando de doce á quince horas diarias.

Dia 5, 1819. Nace en Valencia D. Gaspar Agut y Nogués (N.) (C.) (§). No hemos podido adquirir las noticias que deseábamos de este artista, pues solo nos consta la fecha de su nacimiento, y que en 1860 estaba de músico mayor del regimiento de Navarra, núm. 25.

Dia 5, 1848. Muere en Madrid, de donde era natural, D. Pascual Vicente y Arche (§) (véase el 17 de mayo), conocido solamente por *Arche*, apellido materno, á causa de haberle educado desde niño su tio y tutor D. Antonio Arche, profesor de música. Vicente quedó desde su mas tierna edad huérfano de padre y madre; pero el Sr. Arche hizo verdaderamente las veces de tales con su sobrino Pascual, puesto que ademas de hacerle instruir en la letra y escritura, él fue su maestro de música, á la cual su sobrino mostró desde luego tanta aficion, que, todavía muy jóven, Pascual ya tocaba la trompa en las funciones de iglesia y en otras varias fuera de ella. En 1806, es decir, á los veintiun años de edad, el jóven Vicente contrajo matrimonio, y en 1814 le nombraron primer trompa de Reales Guardias españolas, plaza que desempeñó con singular acierto y aplauso hasta el 7 de marzo de 1822, en cuyo año entró á formar parte, como trompa, de la orquesta del teatro de la Cruz de Madrid. En agosto de 1823 obtuvo el nombramiento de músico mayor del segundo batallon del primer

regimiento de granaderos de infantería de la Guardia Real, con el que hizo varias espediciones á diversos puntos de la Península. Vuelto despues á Madrid, le nombraron en 1826 músico mayor de voluntarios realistas, á peticion y ruego de su primer jefe, D. José Villamil, que era á la vez segundo comandante de la Guardia Real. El Sr. Vicente desempeñó esta plaza hasta la estincion de los realistas, con aplauso y admiracion de todos, tanto por su buena direccion en la música, como por el acierto y perfeccion con que arreglaba para banda militar todas las principales piezas de ópera y de otros géneros. Ademas de distinguido músico mayor, el Sr. Vicente era una notabilidad para la enseñanza del solfeo, sobre todo á los niños, teniendo la fortuna de haber educado en él, no solamente á sus dos hijos D. Luis y D. José (12 febrero), si que tambien á muchísimos otros, cuyos padres eran asimismo músicos, y que luego fueron notables profesores, gracias á un método especial que al efecto habia compuesto, siendo sumamente sensible el que no se haya impreso, pues creemos que ha quedado solo en manuscrito, que sin duda poseerá alguno de sus hijos ya citados. La muerte de D. Pascual Vicente y Arche fue muy sentida, tanto por su apreciable familia, á la cual queria entrañablemente, como por todos sus comprofesores y amigos; así es que ni los unos ni los otros podrán jamás olvidar al buen padre, al distinguido comprofesor y al leal y escelente amigo.

Dia 6, 1791. Nace en Onteniente, reino de Valencia, D. José Melchor Gomis, maestro compositor (=). (Véase el dia 4 de agosto.) Estudió música en Valencia, bajo la direccion del célebre maestro de capilla de aquella catedral, D. José Pons, presbítero *(Catálogo)*, natural de Gerona. Aprovechado Gomis con las lecciones predilectas de tan sabio maestro, pasó á Barcelona por haber sido nombrado director de la música del segundo regimiento de artillería, en cuya direccion se dió á conocer por varias composiciones

suyas, llenas de novedad y buen gusto, así como por el buen tino en arreglar varias piezas de orquesta para la banda militar. En 1820 fijó su residencia en Madrid, donde desempeñó la direccion de la música de la Guardia de S. M., contribuyendo al mismo tiempo á formar el talento de la Sra. Loreto, cantatriz española de un mérito distinguido, que reconoció con el público los felices resultados del esmero de su maestro. En 1823 pasó á Paris, donde adquirió en Mari un célebre discípulo, apoyo de la escena lírico-francesa, y en 1826 á Lóndres, en cuyas capitales mereció el voto y estimacion de todos los profesores y aficionados, pudiendo citar, en prueba de ello, las cartas que le dirigieron los dos insignes maestros Rossini y Boïeldieu, litografiadas al frente del *Método de solfeo y canto* que publicó en Paris.

En la noche del 23 de abril de 1827 se cantó en el quinto concierto de la Sociedad filarmónica de Lóndres un cuarteto, titulado *El Invierno*, pieza que dió gran fama á Gomis, pues *El Harmonicon* del 1.° de mayo del citado año, entre otras cosas laudatorias á su autor, dice *es de lo mejor que en su género hemos oido.* En julio de 1830 se representó en Paris el drama *Aben-Humeya,* del Excmo. señor D. Francisco Martinez de la Rosa, para el cual escribió Gomis un romance morisco que cantó la señorita Álvarez con mucha alma y buen gusto (1), un coro de baile y una plegaria musulmana.

El Globo, periódico que se publicaba entonces en Paris, del 22 de julio del referido año de 1830, al hablar de las tres citadas piezas de música del drama, hace un gran elogio de ellas, y concluye así al analizar la plegaria musulmana:

"Es un coro al unísono de hombres lleno de energía y magnificencia, para el cual ha colocado toda la armonía en

(1) Otro periódico francés dice: «La señorita Álvarez, tambien española, cantó un romance como los cantan en el pais clásico del romance.»

la orquesta, y hace una ilusion completa por la majestad sola de la melodía. Este rasgo de valentía solo pudieran haberlo inventado Hændel y Haydn cuando la pobreza del instrumental les condenaba á estos ensayos, como al señor Gomis, que con una orquesta incompleta y poco acostumbrada á acompañar á la voz, y coros formados de bailarines, soldados y comparsas, ha sabido componer y hacer ejecutar una música escelente, conmoviendo y entusiasmando al público: en fin, puede decirse que si no estuviera ya demostrado, probaria este primer rasgo que el autor está destinado á ser uno de los apoyos y gloria de nuestros teatros líricos cuando tengan directores capaces de apreciar talento tan notable."

Espiró Gomis en la mañana del juéves 4 de agosto de 1836, en Paris, de edad de cuarenta y cinco años. Tiene óperas compuestas: 1.ª, *Le Diable à Seville.* 2.ª, *Le Revenant.* 3.ª, *Le Porte-Faix.* 4.ª, *Roch le Barbu.*

Dejó en partitura *Le Damné*, *Botany-Bay*, *Le Nore* y *Le Favori*, y composicion de *El Conde Don Julian.* Dichas obras, al morir Gomis, estuvieron selladas y guardadas en el consulado de Paris por el Sr. Bustamante. (Copiado hasta aquí del suplemento al *Diario de Valencia* del viérnes 12 de noviembre de 1830.)

Ahora añadiremos nosotros á las anteriores noticias sobre Gomis, que con respecto á la Sra. Loreto, que supone dicho *Diario de Valencia* ser discípula del citado Gomis, si esta Loreto es la *Loreto García* (15 de mayo), como creemos efectivamente que lo sea, pues no conocemos otra cantatriz española con este nombre, esta recibió tambien la mayor parte de su educacion en el canto del maestro Carnicer, quien se la llevó á Italia en uno de los muchos viajes que hizo allí para escriturar cantantes, en donde la ajustó para uno de aquellos teatros, dándola á conocer como discípula suya, cuya relacion la referimos tal como nos la hizo varias veces á nosotros el mismo Carnicer.

Ademas de la biografía de Gomis que acabamos de co-

piar, y que consideramos como la mas imparcial y verídica, hemos visto otra que publicó *El Pasatiempo Musical* en mayo de 1851, entrega 43 del testo, periódico que veia la luz pública en aquel entonces en Madrid; pero esta biografía es casi idéntica á la que inserta Fétis en su obra, segunda edicion, *Biografía universal de músicos,* tomo IV, pág. 55, Paris, 1862; y que por cierto hallamos en ella muchas inexactitudes y poca imparcialidad al analizar las obras de Gomis, pues principia por decir "que nació en 1793, y que falleció el *26 de julio de 1836;* que el maestro Pons era un monge catalan:" y cita, casi por incidencia, sin dispensarle el elogio merecido, el gran cuarteto *El Invierno,* que tanto efecto produjo en Lóndres, segun queda ya demostrado, contentándose con decir: *il fit aussi exécuter* AVEC SUCCÉS *au concert philharmonique* L'INVERNO, etc. Solamente estamos de acuerdo con lo que dice Fétis en el relato que hace de las contrariedades y disgustos que sufrió Gomis, que en verdad no fueron pocos, mayormente cuando asegura que "las contrariedades de la vida dramática hicieron su carácter (el de Gomis) melancólico y alteraron su salud, sufriendo mucho en sus últimos años." El Sr. Soriano Fuertes, en el tomo IV de su *Historia de la música española*, pág. 286, pone una breve noticia biográfica de Gomis, y en la página siguiente, ó sea la 287, añade: "Discípulo de Pons, y procedente de Valencia, llegó á Madrid, y se logró, con el auxilio de poderosos influjos, el que se cantara en el teatro su *Aldeana* (1), produccion que llamó la atencion de los inteligentes."

Dia 6, 1802. Nace en Mataró, Cataluña, el presbítero D. Baltasar Dorda y Lloveras (§). (Véase el dia 15 de noviembre.) La patria de las Santas mártires Juliana y Semproniana, cuya conmemoracion se celebra todos los años con suntuosas funciones el dia 27 de julio, fiesta de pre-

(1) Segun Fétis, la *Aldeana* es una opereta.

cepto instituida por el actual Sumo Pontífice Pio IX, por la gran veneracion con que se las mira y acata por los que moran en aquella, la antigua *Illuro*, hoy ciudad de Mataró, cuna de hombres ilustres, que comparativamente cuenta mas que otro cualquier pueblo de España, así en la milicia como en la toga, comercio, navegacion, ciencias, artes, Iglesia y administracion del Estado; habiéndola cabido tambien la gloria de ser la primera que, con Barcelona, tuviera la via férrea: esta misma fue la patria cuna del virtuoso sacerdote y eminente músico D. Baltasar Dorda, descendiente del tronco comun de que nacieron los Obispos D. José y D. Francisco del mismo apellido. D. Baltasar Dorda nació el dia 6 de enero de 1802: fueron sus padres D. José Dorda y doña Francisca Lloveras, pertenecientes ambos á familias de las mas antiguas y nobles del Principado.

Su madre, con caricias y llena de una dulzura angelical, le inculcaba los preceptos de nuestra santa Religion, lo mismo que á sus demas hijos; tambien les inclinaba á la música por la ferviente pasion que la inspiraba, sin que por eso tratase de violentar la inclinacion de cada uno de ellos, siempre que esta no fuese en perjuicio de los mismos, de la sociedad y de la patria á que pertenecian, como hijos de esclarecidos patricios. Pero desde luego D. Baltasar fue, entre sus hermanos, el que mas aficion, el que mas disposicion demostraba para la música y para la iglesia, á donde su vocacion le conducia. Desde muy temprana edad, en los primeros años de su infancia, aun antes de que hubiera aprendido las primeras letras, sabia la doctrina y no desconocia los primeros rudimentos del arte.

Viendo esta precoz disposicion, sus padres le confiaron al cuidado del presbítero D. Francisco Miguel Mitjans *(Catálogo)*, organista entonces de la iglesia de aquella ciudad, y uno de los discípulos mas aventajados del colegio de Montserrat á fines del siglo XVIII. Era tanta la aplicacion y adelantos que D. Baltasar manifestaba, que á la edad de

siete años fue nombrado infantillo ó *escolá* de dicha iglesia parroquial; y como continuara con las mas gratas esperanzas y disposiciones, el ayuntamiento le agració con una de las plazas supernumerarias con residencia en la espresada iglesia, cuando apenas contaba diez años de edad. Hízose notable tanto por su hermosa voz de tiple como por la exactitud en el cumplimiento de los deberes que la iglesia le imponia. D. Baltasar, jóven antes de tiempo, y con una vejez anticipada, digámoslo así, cuando aun se encontraba en la primavera de su vida, no disfrutó jamás de los juegos de la niñez, ni participó de los goces y distracciones de la juventud: avaro del tiempo, solo lo distribuia entre sus estudios filosóficos y morales y los de la música. Abandonábase muchas veces á largas meditaciones, y á una muda y eterna contemplacion de sí mismo; la fe pura y santa que profesaba, el sentimiento religioso de que se hallaba poseido y esa evangélica piedad de que tantas pruebas habia dado al mundo, le abstraian y elevaban en sus continuas oraciones, que partian directas de un corazon á su Dios.

Habiendo tenido su maestro, Sr. Mitjans, que ausentarse de Mataró para ir á Tarragona á desempeñar la plaza de organista de la catedral, que obtuvo por oposicion, el ayuntamiento de Mataró creyó entonces poder rendir un tributo al mérito y al talento de D. Baltasar, ofreciéndole, en union del clero, la vacante de su maestro, pues nadie podia reemplazarle en quien recayeran mas eminentes dotes musicales que al que iba propuesto para la vacante.

Pero la modestia del digno discípulo no le permitió, segun él, aceptar la oferta de sus distinguidos y caros paisanos y amigos. Viéronse entonces estos en la necesidad de rogar á los padres de D. Baltasar para que le hiciesen desistir de sus escrúpulos y le obligasen á aceptar la referida plaza. Así fue: el respeto y la sumisa obediencia que á los autores de sus dias tenia, pudieron en él mas que la vanidad halagadora y las reiteradas ofertas de sus amigos. Cor-

to fue el tiempo, sin embargo, que pudo satisfacer los deseos de sus padres y de sus queridos admiradores. El entusiasmo de la música que le poseia, y el justo anhelo de adquirir mayores conocimientos en el arte sublime á que se dedicaba, le obligaron á marchar á Barcelona, abandonando su pueblo natal. Desde luego púsose á aprender la armonía y composicion con el distinguido presbítero don Francisco Andreví, maestro que ha sido de la Real Capilla, y á perfeccionarse en el órgano con el célebre D. Mateo Ferrer (4 enero), organista de la catedral de Barcelona. Como D. Baltasar habia invertido todos sus haberes repartiéndolos entre los pobres, y su estancia en la capital del Principado le ofrecia gastos, tuvo, para no ser gravoso á sus queridos padres, que ponerse de profesor de piano en el colegio de M. Koch, célebre aleman, que lo estableció con brillantes resultados en el espresado Barcelona.

En sus meditaciones y en sus estudios invertia todo el tiempo: sin embargo, solíasele ver con alguna frecuencia en el teatro de la Ópera; y no se crea que iba á él con el fin de distraerse: ¡oh, no! una intencion mas pura, mas laudable le conducia allí: la escesiva aficion á la música le arrastraba á aquel sitio; iba á oir, pero á oir con un recogimiento santo y místico, á los grandes hombres que profesaban su mismo arte: queria admirar, queria aprender el gusto y el estilo de tan esclarecidos maestros: entre ellos, al que mas predileccion tenia era al sublime Rossini. ¡Cuántas veces se le oyó esclamar, arrobado por las dulces melodías del que él admiraba tanto: *¡Qué será lo del cielo!* Jamás objeto alguno lograba distraerle de su éstasis cuando escuchaba la música; despues se abandonaba á una profunda meditacion, que solo interrumpia para volver á oir con mas placer los melodiosos ecos del arte que poseia. Empero los mataronenses no podian acostumbrarse á la ausencia de su compatricio, y deseaban verle nuevamente entre ellos; querian volver á admirarle. Hiciéronsele al efecto varias proposiciones, que él aceptó desde luego, mas por gra-

titud que por ambicion, y con el título de organista en propiedad, se ordenó de presbítero en 1826.

Dedicose desde entonces á la enseñanza de cuantos lo pretendian y deseaban, y á la práctica de los adelantos que habia adquirido al lado de sus renombrados maestros. Como ellos, sacó muchos y notables discípulos. Tambien compuso muchas obras religiosas, que atraian un inmenso gentío al templo del Señor para escucharlas. Desgraciadamente no se conserva ninguna de ellas, porque dispuso que á su muerte fuesen quemadas todas: el padre, venerando el recuerdo de su amado hijo, cumplió su deseo.

Sin embargo, aun podemos mencionar algunas que sus admiradores recuerdan haber escuchado: un sublime *Stabat Mater*, que fue repetido varias veces; dos *Misas de gloria;* otra que compuso *ad hoc* para el dia que celebró su primera misa, así como la de *Requiem* para sus funerales; diferentes *rosarios*, *lamentaciones*, *motetes*, etc., etc., que escribia con admirable facilidad. Si admirable fue D. Baltasar en la música, no lo fue menos en el ejercicio de su santo ministerio; su religiosidad rayaba en misticismo; en la celebracion de la misa invertia cinco cuartos de hora, y con frecuencia, estando en oracion, habia que distraerle de sus éstasis. Nada tenia suyo, todo lo invertia en hacer obras de caridad y en la música: bajo sus pobres y humildes hábitos sacerdotales se ocultaban las penitencias que él mismo se imponia: muchas veces, cuando imploraban su caridad y no hallaba en sus bolsillos ninguna moneda, se le vió despojarse de sus ropas y entregarlas á los pobres: su carácter era alegre, nunca se le oyó quejar, aunque lo tuviera, ni del mucho calor ni del escesivo frio; para él todas las estaciones del año eran iguales; incansable en el trabajo y en la oracion, trabajaba y oraba, así de dia como de noche, dormia muy poco y casi siempre vestido; era muy sobrio en la comida, siendo el pan solo su alimento predilecto. ¡Quién creyera que este anacoreta era un músico tan distinguido y notable! Hizo varias oposiciones de organista,

siendo en una de ellas, en 1824, en Santa María del Mar de Barcelona, co-opositor nuestro: en la de la catedral de Gerona fue declarado por unanimidad el mas sobresaliente, cuya plaza no queria aceptar, y de la cual tomó posesion por complacer á sus padres, que se fueron á aquella ciudad para estar al lado de su modesto y virtuoso hijo. La catedral de Gerona se vió desde entonces mas concurrida por los fieles, que iban á escuchar, á admirar al organista *mosen* Baltasar; pero esa misma concurrencia, ese escesivo deseo de oirle, que él no ignoraba y veia, le llenaron de escrúpulos por las irreverencias que en su juicio podian cometerse en el templo: entonces ya no hubo consideracion alguna que le impidiera volver á Mataró, donde siempre era deseado y querido: queria ademas terminar sus dias allí, cuyo fin conocia próximo, y no porque se sintiese enfermo ni hubiese entrado en la edad de la vejez, no; sino porque decia haber recibido un aviso del cielo á fin de que se preparase para dar cuenta á Dios de sus actos en la tierra: efectivamente, diez y seis meses antes de su muerte, al separarse de él uno de sus mas caros hermanos para emprender un largo viaje, le reveló que el dia 15 de noviembre de 1839 dejaria de existir. Así fue; llegó el dia por él anunciado, y despues de haber pedido él mismo los últimos auxilios espirituales sin estar enfermo, y habiendo celebrado en el mismo dia el santo sacrificio de la misa; poco antes de anochecer se despidió de todos cuantos presenciaban, lo que les parecia una ilusion, sus últimos momentos con una resignacion evangélica en medio de las lágrimas y sorpresa de cuantos le rodeaban, que se apresuraron á cortarle pedazos de su sotana, que se llevaron con santa devocion.

Lo que mas tarde sucedió con su cadáver, nos está vedado publicarlo..., pues aun es objeto de investigaciones: baste saber que en Mataró muchos le llaman *el Beato Baltasar.* Treinta y siete años estuvo en la tierra, y desde su temprana edad puede decirse que no pasó dia alguno sin dar pruebas del destino que Dios le señalara. Los PP. Je-

suitas, que con avidez buscaban siempre el mérito donde tenian indicios de hallarlo, hicieron cuanto fue imaginable para atraer á su Compañía al presbítero Dorda; pero el amor que este profesaba á sus padres impidió que los Jesuitas lograran su deseo.

Dia 6, 1802. Nace en Barcelona el presbítero D. Benito Saurí, contralto de la capilla de música de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de aquella ciudad (§). Fue escelente cantante de iglesia, y su voz era de las mejores de su época, siendo ademas un predicador muy distinguido. (Véase el dia 14 de octubre.)

Dia 6, 1807. Nace en Barcelona D. Cayetano Gil y Llagostera, conocido por *Gilet* (C.) (§) (1). Hizo sus primeros estudios en el solfeo con el maestro Andreví, dedicándose luego á aprender varios instrumentos, pero con preferencia el violin y la flauta, siendo sus profesores respectivos D. Francisco Berini y D. Ignacio Cascante (2 octubre). El Sr. Gil ha estado por espacio de veintidos años de primer flauta en el teatro Principal, ó de Santa Cruz, de Barcelona, y en 1861 lo era asimismo de la capilla de música de la catedral de la espresada ciudad. Tambien estudió el señor Gil la composicion, y las obras que tenia escritas, y que todas ellas se habian tocado en público, hasta el citado año de 1861, que fue cuando él nos dió estos apuntes, son las siguientes: 1.º Rigodones, walses y contradanzas á grande y pequeña orquesta, un número incalculable. 2.º Dos sinfonías á grande orquesta. 3.º Gran polka con variaciones y completa orquesta. 4.º Dos misas de gloria á toda orquesta. 5.º Misa de *Requiem* con instrumentos de viento. 6.º Dos rosarios con orquesta. 7.º Cuatro fantasías de flauta con

(1) En las *Efemérides* se puso que habia nacido el Sr. Gil el dia 15 de febrero de 1808, pero fue por error del mismo interesado, que al fijar esta fecha lo hizo sin antes haber confrontado, como ahora, su partida de bautismo.

acompañamiento de piano. 8.° Una sonata para flauta con acompañamiento de piano. 9.° Un trio para tres flautas. 10. Nueve ejercicios para flauta sola.

Dia 6, 1825. Nace en Barcelona D. Andrés Maseras y Ricart (C.) (§). Á los seis años de edad estudió el solfeo con su señor padre (24 agosto), y al cumplir los doce ya tocaba la flauta y el clarin de armonía, dedicándose despues al clarin de llaves, siendo el primero que dió á conocer en Barcelona este instrumento. El dia 14 de marzo de 1840 hizo oposicion á la plaza de primer cornetin, vacante en la orquesta del teatro Principal de la referida ciudad, la que obtuvo y desempeñó hasta 1863, en que hizo otra vez oposicion á otra igual que habia vacado en el gran Liceo de la misma capital, la que asimismo ganó, y le fue adjudicada el 26 de mayo de 1863, la cual estuvo desempeñando por espacio de dos años, al cabo de los cuales el empresario le separó de ella; pero habiendo acudido el Sr. Maseras á los tribunales, estos fallaron el litigio á favor de dicho señor, para que fuera repuesto, como era justo y natural, en su plaza, que habia ganado por oposicion, cargando ademas á la empresa los gastos del pleito, durante el cual volvió Maseras á ocupar la plaza que anteriormente habia desempeñado en el otro teatro, ó sea en el Principal, en la que continuaba en julio de 1867.

Dia 6, 1848. Nace en Santa Cruz de Tenerife, capital de la provincia é islas Canarias, D. Teobaldo Power y Viña (C.) (§). Á los siete años de edad principió á estudiar la música y el piano, bajo la direccion de su señor padre D. Bartolomé, aficionado. Al año de estudio ejecutó varias fantasías de mediana dificultad, y á los cuatro años, es decir, á los once de edad, ya se dió á conocer como pianista en Madrid y en Barcelona, segun leimos en la prensa de ambas capitales. En agosto de 1866 marchó á esta última ciudad, despues de haber concluido sus estudios en el Con-

servatorio de Paris, para cuyo fin estuvo pensionado por la Excma. diputacion de la provincia del citado Barcelona. Los premios que obtuvo el jóven Power en el espresado Conservatorio durante los estudios que en él hizo, son: segundo accésit y primer premio de armonía; segundo accésit de piano, y segundo accésit y primer premio de contrapunto y fuga: total: *cinco premios*, entre ellos *dos primeros*.

Dia 6, 1855. Muere en Madrid el Excmo. Sr. D. Antonio Tenreiro Montenegro y Caveda, conde de Vigo, caballero de la real y distinguida Órden de Cárlos III, condecorado con la cruz del ejército asturiano, senador del reino, consejero real ordinario y viceprotector del real Conservatorio de música de María Cristina desde el 29 de agosto de 1838 hasta primeros de enero de 1842. El señor conde de Vigo fue el segundo director que tuvo nuestro Conservatorio, tomando desde su nombramiento el título de *Viceprotector*, cuya plaza sirvió sin sueldo, por haberse suprimido. Su antecesor en dicho destino lo habia sido el italiano cantante-compositor D. Francisco Piermarini, que á la vez de ser director era el único maestro de canto que tenia el establecimiento; pero á los dos años de la fundacion del Conservatorio se nombró otro profesor de canto, el italiano Celli, que estuvo un año desempeñando el destino, que al fin renunció, sucediéndole despues en esta plaza D. Basilio Basili, que tambien la renunció al año poco mas ó menos de ocuparla. Piermarini estuvo de director desde su fundacion (julio de 1830) hasta principios de agosto de 1842. Volviendo, pues, al señor conde de Vigo, diremos que tuvo una escesiva aficion á la música, causa sin duda por la que le nombró el gobierno viceprotector del Conservatorio, pues tocaba la guitarra con tal perfeccion y maestría, que era el discípulo predilecto del célebre Aguado (D. Dionisio) (8 abril), en términos que cuando Rossini estuvo en Madrid en 1831, el comisario de Cruzada le dió un gran banquete, al que fue invitado, asistiendo á él el conde de Vigo,

no por ser título de Castilla, pero sí como uno de los primeros aficionados músicos que en aquel entonces habia en la corte de España (*). (Véase el dia 24 de abril.)

Dia 7, 1567. Es bautizado en la parroquia de San Martin de Madrid D. Juan Castro y Blas (N.) (§). Nosotros tenemos vehementes sospechas de ser este el célebre músico compositor tan amigo de Lope de Vega, conocido por Juan Blas y Castro, y del cual nos habla repetidas veces en sus escritos el insigne poeta, si bien dice Lope de Vega que Blas y Castro fue aragonés; pero esto no obstante, y á pesar de lo que manifiesta *en sus diez artículos* el Sr. Asenjo Barbieri sobre *Lope de Vega músico* (26 agosto), que vieron la luz pública en la *Gaceta musical barcelonesa*, desde el 27 de diciembre de 1863 á 13 de marzo de 1864, nosotros, por las razones que alegamos en un artículo inserto en la propia *Gaceta* el dia 8 de mayo de 1864, creemos que D. Juan Castro y Blas, célebre músico y compañero inseparable del gran poeta Lope de Vega, habia nacido en Madrid: y, no obstante nuestro artículo y de lo que posteriormente hemos hablado con el mismo Sr. Asenjo Barbieri sobre el particular, *insiste* este señor en afirmar, apoyado en lo dicho por Lope de Vega, y por consiguiente despues tambien por algun otro autor, *que Juan Blas y Castro es aragonés.* Nosotros, sin embargo, no lo negamos ni lo afirmamos; y para que se vea nuestra imparcialidad, y se comprenda con qué verdad redactamos la presente obra, y la religiosidad en insertar todos los datos *sacados de documentos auténticos*, ponemos á continuacion parte de nuestro citado artículo, dando las razones por las que creemos que Juan Blas de Castro es natural de Madrid, á fin de que sea juzgada por el público nuestra pobre opinion en este particular. Pero antes pondremos el resúmen de lo que dice el Sr. Barbieri sobre este músico en su artículo VII de los arriba citados:

"Resumiendo todo lo espresado, resultan los siguientes

datos: Juan Blas de Castro nació en Aragon hácia los años 1560 probablemente: fue un famoso compositor y cantante de música *di camera;* se acompañaba directamente con la *vihuela de arco* (1): alrededor de 1594 era músico de cámara del duque de Alba (2), en cuyo tiempo hizo amistad estrecha con Lope de Vega, cuya amistad duró toda su vida: fue el compositor encargado de poner en música y cantar las poesías líricas de Lope, haciéndole figurar este en su *Arcadia* y en sus *Pastores de Belen*, bajo el seudónimo de

---

(1) «Sospecho que esta *vihuela de arco* seria tal vez el instrumento conocido en el estranjero con el nombre de *viola de amor*. Por lo demas, en España habia cierta vaguedad en la manera de nombrar los instrumentos músicos. Véase, por ejemplo, lo que dice Salinas en el lib. III, cap. XXVIII *De re musica*, publicado en 1592: *In eo genere cythararum, quæ vulgo violæ dicuntur, quarum chordæ, digitis, aut petine pulsantur.*»

(2) Para que se vea hasta dónde llegan nuestras pesquisas é investigaciones á fin de descubrir la verdad, cuando se trata de ilustrar al público sobre hechos históricos, acudimos al archivo de la casa del Excmo. señor duque de Alba, al objeto de ver si podíamos adquirir alguna noticia sobre lo que dice el Sr. Barbieri de haber sido Castro músico de cámara del referido duque; pero nuestros deseos y esperanzas quedaron frustrados al recibir la atenta carta que nos dirigió el archivero de la citada casa, por la que le dimos las mas espresivas gracias, concebida en estos términos:

«Sr. D. Baltasar Saldoni.—Muy señor mio: Tengo el disgusto de no poder dar á V. la menor noticia acerca de Juan Blas de Castro, no obstante el detenido exámen que he practicado entre los documentos que pudieran haber dado alguna luz, como son los del condado de Villalba, en Galicia, unido al condado de Andrade, por el año de 1624, cuyos estados pasaron á la casa de Liria, en el primer tercio del siglo XVIII, así como el condado de Olivares pasó á la de Alba en el mismo siglo XVIII, y todo estos estados se reunieron en la casa del actual Excmo. señor duque de Berwick, Liria y Alba á principios del corriente siglo. Tengo el gusto con este motivo de ofrecerme de V. con la mayor consideracion su afectísimo seguro servidor Q. B. S. M.,—*Antonio Baloño*.—Hoy 12 de abril de 1864.»

Posteriormente, en 1.º de julio del mismo año de 1864, recibimos otra carta del Sr. Baloño, en contestacion á otra nuestra, y en ella nos dice, entre otras cosas, lo siguiente:

«.....Y respecto á que si hallase entre los pergaminos y papeles del archivo de que estoy encargado alguna noticia sobre música ó de algun músico antiguo, puede V. descuidar en que se lo avisaré al momento, á fin de que, contando con el señor duque, que nunca se niega á cuanto redunda en el mayor brillo de las ciencias y de las artes, le facilitaré á V. el permiso para tomar los apuntes que necesitase.»

el pastor Brasildo: en 1605 ya era músico y ugier de cámara del Rey Felipe III, por cuyos dos empleos disfrutaba *gajes* de la Casa Real (1): hácia los años de 1614 se retiró del trato de las gentes, y parece se quedó ciego, viviendo así unos veinte años mas, hasta el de 1634, que murió en Madrid. Lope de Vega le estimó tanto, que besó su mano despues de muerto, y le dedicó una de sus mas sentidas canciones. El Rey Felipe IV tambien quiso honrar su memoria mandando recoger y guardar todas sus obras musicales; hecho que prueba lo muy estimado que fue el superior talento de Juan Blas de Castro. Lope murió poco tiempo despues de su amigo y compañero, pero su fama le ha

---

(1) Estos gajes que el Sr. Barbieri no especifica, los diremos ahora nosotros, para que comprenda este señor que nada ignorábamos de todo cuanto nos refiere del músico Blas. Este, como ugier de cámara, cobraba anualmente 43,920 maravedises de gajes, y como músico de la citada cámara 30,000 de la misma moneda. Así consta en los documentos que se hallan en el archivo del Real Palacio de S. M., con relacion á los gajes de 1616, lo cual nos prueba tambien *que en* 1614 *no se habia retirado del trato de las gentes* el ugier-músico Blas, como supone el Sr. Barbieri.

En esta misma época de Felipe III, y contemporáneo del citado músico, habia tambien en la Real Capilla D. Sebastian Sanz *de Blas*, capellan de altar y cantor, el cual quizás seria pariente del músico Blas. Estas noticias se las debemos, por las que le estamos muy reconocidos, al Sr. D. Crisanto Francisco Puchol, entendido, antiguo y laborioso oficial del citado archivo. Concluiremos estas notas diciendo que Juan Blas era tambien escelente poeta, pues en el libro titulado *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, etc., etc., Madrid 1863, en su tomo I, columna 1,199, se leen los siguientes versos de Juan Blas, sacados por Gallardo de un manuscrito en 4.º de fines del siglo XVI, y dice que los nombres que preceden á algunos de los versos que copia son de músicos. Los de Juan Blas dicen así:

«Del cristal de Manzanares
deja las verdes orillas,
y á los montes de Toledo
alegre parte Belilla.

»A la sierra viene
la blanca niña,
y en arroyos la nieve
huye de envidia.

»A la nieve de la sierra
tan mal Belilla la trata,
que su fuego la desata
y su envidia la destierra.»

sobrevivido, y será eterna; al paso que el pobre Juan Blas de Castro yacia completamente olvidado, hasta hoy que las circunstancias me han obligado á remover sus cenizas. ¡Quiera Dios que mi trabajo no sea infructuoso para su gloria, y que llegue á descubrirse y apreciarse todo lo que valia, para que se realice por completo el arrogante pronóstico de Lope, cuando en su *Jerusalen* le dijo: *Si vivieran mis versos, tendrás fama!*"

Hé aquí ahora algunos párrafos del artículo nuestro inserto en la espresada *Gaceta musical barcelonesa* del dia 8 de mayo de 1864:

"El compositor Sr. Barbieri se lamenta, y con razon, que de varios insignes músicos y aficionados contemporáneos del gran Lope de Vega, se haya perdido la memoria, y que su justa fama no sea conocida por nosotros con todas las circunstancias que les hacian célebres; pero, sobre todo, de un tal Juan Blas de Castro, afamado compositor de canciones, cantor y tocador de vihuela de arco, que, segun el mismo Lope de Vega, era el mas distinguido músico de su época, al propio tiempo que su amigo íntimo, y por esto deseaba que su fama corriera parejas con la suya propia.

"Yo, que tambien siento como el que mas que del notable músico citado no nos dé mas pormenores algun historiador músico que lo nombra, habia tratado hacia tiempo de averiguar algo de este insigne músico, y de mis investigaciones he sacado un documento que me da fundados motivos para creer sea el legítimo al sugeto que hace referencia, y de pertenecer al músico Juan Blas de Castro, contemporáneo de Lope de Vega, su íntimo amigo, y el que ponia en música sus inspirados versos. El documento que á continuacion voy á copiar nadie hasta ahora lo ha publicado, ni noticia se tenia de ello, y podrá servir quizás de mucho para continuar las investigaciones, logrando descubrir lo que hasta hoy dia ha estado totalmente ignorado; y con esto verá ademas el Sr. Barbieri cuánto me desvivo para ser útil y servir, aunque sea muy poco, á nues-

tro arte. No sé si la partida de bautismo, que es el documento que menciono arriba, satisfará por completo los deseos de todos y vencerá las dudas que se tienen sobre el verdadero pueblo ó ciudad natal de Juan Blas de Castro, máxime tratándose de un documento que está en completa discordancia con lo que dice Lope de Vega cuando, al hablar del citado Juan Blas de Castro, dice:

"¡Oh tú dos veces músico divino,
"que aquí, famoso *aragonés*, lo fuiste!"

pero yo, sin embargo de esto, y con permiso del Sr. D. Lope de Vega, y sin que tema que *salga de su tumba á desmentirme*, como dice el Sr. Barbieri que haria Vega con mi amigo difunto el Sr. Nielfa por haber dado este una noticia que está en contradiccion con lo que refiere Lope de Vega, traslado el siguiente documento, que he copiado de un libro antiguo que he hallado en el archivo de una parroquia de esta corte.

"Partida de bautizo que da vehementes sospechas de creer pertenezca al célebre músico Juan Blas de Castro: "*7 de enero de 1567.—En este dicho dia, mes y año susodicho, bauticé á Juan, hijo de Juan Castro y de su mujer Mari Blas, vecinos de Madrid: fueron sus compadres Juan de Torres, y comadre Catalina de Ledesma.—Obispo.*" Obispo es el apellido del cura que bautizó y estendió la presente partida, de la cual resulta: 1.° Que Blas no deberá ser nombre de pila, porque en aquel entonces solo se ponia un solo nombre bautismal, como Antonio, Benito, José, Pedro, etc., etc., segun se ve en casi todas las partidas de bautismo de aquella época, diferente de hoy dia, que se bautizan hasta con doce ó mas nombres de Santos. 2.° La madre se llama Mari (María) Blas, de lo que resulta que Blas es apellido, y que por consiguiente Castro lo que hizo fue anteponer el apellido materno al paterno, tal vez por mas cariño á su madre, ó porque le seria mas cadencioso firmarse Juan Blas de Castro que Juan de Castro y

Blas; de todo lo cual resulta que esta partida de bautizo que se acaba de leer nos da motivos fundados para creer que pertenece al Juan Blas de Castro de que nos habla el ilustre Lope de Vega, y nos lo confirma ademas, no solo lo que espresa el mismo Sr. Barbieri: "hay quien dice, comentando los versos de Lope que motivan este estudio, que *Juan Blas fue natural de Madrid; gran cantor, tocador de arpa, compositor de música teatral y célebre pintor;*" si que tambien lo que han escrito otros hace mas de *ochenta años* sobre el mismo músico, de ser natural de Madrid. Para convencer ademas al Sr. Barbieri que mi creencia sobre este particular no va del todo errada, le diré que él y todos los profesores y no profesores de España, y aun del estranjero, conocemos y tratamos á un maestro de música muy acreditado y muy amigo nuestro, y que ocupa uno de los puestos mas envidiables en nuestra profesion, que *se firma* y se le conoce por un apellido que *jamás ha tenido* ni él ni ninguno de sus antepasados; y si de esta verdad no se convence el Sr. Barbieri, yo le diré reservadamente el sugeto en cuestion, siempre que me ofrezca, y lo cumpla, no repetirlo á nadie.

"Otro caso. El barítono de zarzuela conocido por Cresci, se llama Valle, apellido paterno, y el de Cresci es materno, y solo usa este apellido, y suprime por completo el de Valle; algun otro caso análogo podria citar al Sr. Barbieri para probarle que siempre habrá sucedido lo propio con respecto á cambiar ó trasponer los apellidos; pero los dos citados creo que bastan y sobran al objeto indicado, aunque el mismo Sr. Barbieri es buen ejemplo de esto, porque nadie le nombra á él mas que por *Barbieri*, apellido materno, pues por el paterno de *Asenjo* jamás se le cita, y aun dicho señor muchas veces firma con solo F. A. Barbieri, cuya *A.* podria muy bien tomarse por inicial de un nombre de Santo, y no por el del apellido principal (1).

(1) Y hoy dia (octubre de 1867) debemos añadir que á D. Luis

"El que Lope de Vega llamara *aragonés* á Juan Blas de Castro, no hace esto variar mi creencia, supuesto que otros dicen ser madrileño; esto prescindiendo aun del documento que hemos copiado, porque tambien voy á citar otro ejemplo análogo. El Sr. D. José María de Reart (1), persona tan conocida en la alta sociedad y estimada de todos los maestros de esta corte, decia que era catalan, y como tal le creíamos todos, porque ademas de afirmarlo él mismo, lo ratificaba con la perfeccion con que hablaba el dialecto. Al escribir, pues, las *Efemérides*, quise, como era consiguiente, que Reart figurara en ellas, supuesto que habia sido un aficionado tan inteligente y filántropo, que cuenta tan buenos discípulos de canto, y me dirigí á su apoderado general en Barcelona, Sr. D. Jaime Fustagueras, el cual me dijo con gran sorpresa mia que Reart era francés, cuyos documentos me mostró. Calcúlese cuál seria mi sorpresa al saber tan inesperada nueva, sorpresa que esperimentarán cuantos lean estos renglones, y trataron, como yo, al espresado señor Reart, que si bien vino á España desde casi niño, al fin habia nacido en Francia, como nuestro amigo el reputado profesor de fagot, Sr. Melliers, y que por consiguiente no podia figurar en las *Efemérides* mas que accidentalmente (como figura en la pág. 150), circunstancia que un crítico musical de Barcelona, en un artículo que publicó sobre las espresadas *Efemérides*, nos lo censuró, creyendo, como toda España lo creia, español al Sr. Reart. No se esplica en verdad esta reserva de Reart, ni aun con sus mas íntimos

---

Vicente *Arche* y á su hermano D. José, profesores bien conocidos en Madrid y amigos del Sr. Barbieri, solo se les conoce por *Arche*, apellido segundo de su padre, y sin embargo ellos tambien se firman *Arche* despues de *Vicente*, que es el legítimo y verdadero suyo, pues el conocérseles en toda España por *Arche*, les proviene de que á su señor padre, D. Pascual Vicente y *Arche* (5 enero), le educó un tio suyo que se llamaba *Arche*, y las gentes tomaron la costumbre de nombrar al sobrino con el apellido del tio, cuyo uso ha llegado hasta los hijos del sobrino de *Arche*, que lo son los referidos D. Luis y D. José Vicente (12 febrero).

(1) Véase el dia 2 de marzo, doña Antonia Campos.

amigos, entre los cuales tenia yo la honra de contarme.

"Este ejemplo, amigo mio, es muy elocuente; por lo que, y en vista de cuanto he manifestado, me confirmo en mi creencia, mientras no aparezcan otros documentos, de que Juan Blas de Castro era natural de Madrid, y fue bautizado el dia 7 de enero de 1567 en una de sus parroquias, que es de donde he sacado la copia de la cual queda hecha mencion.

"Una observacion para concluir.

"No sé cómo disculpar al eminente poeta Lope de Vega, que al hablar de su íntimo amigo Juan Blas de Castro, y al cual besó la mano despues de su fallecimiento, no nos dijera el dia, mes y año de un acontecimiento tan notable, tratándose de un amigo sabio é ilustre como Castro, y que no nos dejara alguna pequeña biografía de ese distinguido músico, pues con ello hubiera hecho un grandísimo bien al arte y á los que nos devanamos los sesos en conjeturas y en busca de documentos para reparar esta omision incalificable en Lope de Vega. Yo he querido tambien subsanar esta falta ú omision del ilustre poeta; pero con respecto á la época del fallecimiento de Castro no he encontrado ningun documento por el cual pudiese con mas certeza salir de la duda en que todos estamos; porque si bien tengo dos notas del dia, mes y año en que murió un D. Juan Castro, no me atrevo todavía á asegurar que sean las pertenecientes á ese mismo músico, sobre todo una del 1631; pues con respecto á otra de 1624 que me hace concebir alguna esperanza, estoy buscando antecedentes y comprobantes para poder afirmar que efectivamente en esta parte tambien he obtenido los resultados que esperaba de mis averiguaciones.

"Concluyo, amigo mio, mis mal trazados renglones pidiendo á V. que disculpe el haberme atrevido á tratar de un asunto en el cual está V. tan lógico y feliz, y al Sr. Barbieri que mi objeto al escribir estas mal coordinadas ideas ha sido solo para aplaudir sus bien escritos artículos, y recordarle al propio tiempo que yo hace años me ocupo á

hurtadillas, y segun lo permiten mis perentorias y apremiantes obligaciones, en averiguaciones y aclaraciones, no solo de los célebres músicos y aficionados citados por Lope de Vega, sino tambien de otros varios; y que si algun dia tengo la suerte de poder hallar lo que con tanto afan solicito, verá la luz pública sin esperar la reimpresion ó conclusion de las *Efemérides de músicos españoles.*

"Adios, mi buen amigo, dispense V. la pesadez y atrevimiento al que lo es suyo muy de veras,—*Baltasar Saldoni.*"

Efectivamente; nuestro muy querido amigo el Sr. Soriano Fuertes nos dirigió una carta, inserta en la misma *Gaceta musical barcelonesa* el dia 15 de mayo de 1864, núm. 138, en la cual, despues de prodigarnos elogios, sugeridos mas por la amistad que por lo que nosotros nos merecemos, nos alentaba á no desmayar en nuestro árido trabajo, y que lo lleváramos á cabo, por mas que en nuestra España no sean, por desgracia, recompensados ni remunerados los hombres que se dedican á los estudios serios y útiles á las artes y á la nacion, etc., etc.; pero en uno de sus párrafos de dicha carta se lee lo siguiente:

"Que la patria de Juan Blas de Castro era Madrid, y que fue famoso cantor, tañedor de arpa y compositor de música teatral, lo han dicho Teixidor y Vicente Perez (1), negando lo primero y parte de lo segundo nuestro amigo Barbieri, y convenciéndome por los datos presentados que la patria de Juan Blas fue Aragon y no Madrid; pero el magnífico documento publicado por V. y las razones que aduce sobre el particular, no dejan duda alguna que Teixidor tenia razon, como la tiene en casi todos los hechos y citas que presenta en su manuscrito, aunque algunos, por

(1) Hace ochenta años, cuando menos, que lo dijeron, lo cual prueba que no habia necesidad de que nosotros publicásemos la partida de bautismo de Juan Blas de Castro, porque escritores de conciencia afirmaban lo mismo que nosotros sospechábamos, el ser Castro madrileño, no obstante haber visto ellos, lo mismo que el Sr. Barbieri, que Lope de Vega dice ser *aragonés.*
(Nota de Saldoni.)

miras particulares, digan lo contrario. Es muy espuesto, sin gran acopio de razones, negar lo que los hombres de estudio y de conciencia han dicho."

El mismo Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo II, pág. 210, dice:

"Juan Blas, natural de Madrid, fue gran autor, tocador de arpa, compositor de música teatral y célebre pintor."

Dia 7, 1701. Muere en Madrid el muy celebrado organista y compositor P. Fr. Juan Bautista Rocabert, natural de Barcelona (*). Fue escolan en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge el 7 de noviembre de 1674. Estando en el colegio dió grandes pruebas de su rara memoria y precoz talento para la música, pues llegó á ser uno de los primeros organistas de su época, así como escelente tocador de arpa y de violin. En la composicion fue asimismo muy notable, y dejó varias composiciones suyas que se cantaban, no solo en Montserrat, sino tambien en muchas capillas de España. Era gran latino, filósofo, teólogo y moralista, y muy reputado poeta. Aficionadísimo al estudio y al trabajo, jamás se le veia ocioso, motivo por el cual sabemos que escribió tambien sobre historia religiosa. Estuvo de maestro de capilla y del colegio de música de Montserrat unos ocho años, ademas de haber sido posteriormente confesor en el citado monasterio. Falleció en lo mejor de su vida, siendo organista muy reputado en el monasterio-parroquia de San Martin de Madrid, cuando apenas contaba cuarenta y un años de edad, habiendo sido uno de los monges mas laboriosos, sabios y virtuosos de su religion.

Dia 7, 1807. Nace en Lugo D. Juan Diez (C.) (§), maestro de violin del Conservatorio y profesor de la Real Capilla, en la cual entró como viola, y cuya plaza juró el dia 16 de noviembre de 1832. A los ocho años de edad principió Diez á estudiar el solfeo, y á los diez el violin, bajo la direccion de su señor padre D. Miguel, violin pri-

mero de la catedral de Lugo. Al cumplir catorce años, era ya el jóven Diez uno de los primeros violines de la espresada catedral, y al fallecimiento de su señor padre, acaecido en 1826, el cabildo confirió al hijo la plaza de primer violin que habia desempeñado su padre D. Miguel. En 1828 vino el Sr. Diez á Madrid, en donde desde luego entró á ocupar el puesto de primer violin en los teatros del Príncipe y de la Cruz. En 1832 hizo oposicion á una plaza de violin de la Real Capilla, que obtuvo por haberle colocado el jurado en primer lugar de entre los demas co-opositores. En 1833 fue nombrado por real órden maestro de violin y de viola del Conservatorio de música y declamacion, cuya plaza sigue desempeñando hoy dia (octubre de 1867). Ha sido constantemente vocal de la junta facultativa y consultiva del citado establecimiento, por real órden. En 1844 le fue concedida la cruz de Isabel la Católica. Ha compuesto varias piezas para violin, entre las cuales hay tres dedicadas á SS. MM. y á la Serma. señora infanta doña Isabel; y como obra de enseñanza, tiene escritos veintiocho ejercicios para el mismo instrumento. El Sr. Diez es uno de los maestros del Conservatorio que mas trabajaron en 1842, en union de otros pocos comprofesores, entre los cuales se hallaba el autor de este DICCIONARIO, para la continuacion y sosten de dicho establecimiento, cuyo presupuesto estaba ya suprimido por la comision del Congreso de señores diputados, teniendo la satisfaccion y la fortuna de que sus heróicos esfuerzos fueran atendidos, aprobándose por el Congreso de señores diputados su reducido presupuesto de *unos diez mil duros anuales*, en atencion á los brillantes resultados que vieron en sus discípulos al celebrar una funcion de verso y de ópera, que al efecto se verificó, con asistencia del regente del reino, señores ministros y gran número de señores diputados (1). Por último, D. Juan Diez ha sido por muchos años primer violin director de las orquestas, así en

(1) Sobre esta funcion y su buen desempeño se halla consigna-

iglesias y teatros como conciertos y sociedades, ejecutando en muchas de dichas funciones solos de violin, lo propio que en los teatros.

Dia 7, 1833. Muere en Santiago de Galicia el célebre organista compositor D. Ramon Félix Cuéllar y Altarriba. (Véase el dia 20 de setiembre.) Fue infantillo de coro en la santa iglesia de la Seo de Zaragoza, y aprendió la música y composicion bajo la direccion de García *(Españoleto)* (26 febrero). Á los diez y siete años de edad hizo una brillante oposicion al magisterio de Teruel. En 1814 fue nombrado, previa oposicion, maestro de la Seo (1). En 1817 lo fue igualmente de la catedral de Oviedo: despues obtuvo los honores de músico de la real cámara de S. M. En 1828, por diferencias habidas con aquel cabildo, pasó de organista á la metropolitana de Santiago de Galicia, en donde falleció. Cuéllar fue uno de los mejores representantes de la escuela del *Españoleto:* con menos originalidad que su condiscípulo Prieto (24 febrero), menos profundidad que Secanilla (4 junio), pero con mas fuego y entusiasmo que ambos, y con igual estructura que ellos, fue un maestro digno de todo elogio. Dejó compuestas numerosas obras, entre ellas diez y seis misas, nueve salmos, cinco *Magnificat*, lamentaciones, *Te Deum*, salmos de nona, y muchos villancicos y motetes, que están esparcidos por diversas iglesias de España, especialmente en las de Zaragoza. El Dr. D. J. P. y U., catedrático de literatura en Oviedo, ha publicado una elegante y notable biografía de este maestro.

(De *La Lira sacro-hispana*, tomo I, serie 1.ª, siglo XIX.)

---

do en un folleto que escribimos y publicamos en mayo de 1864, con el título de *Cuatro palabras sobre el folleto escrito por el maestro compositor Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri, por Baltasar Saldoni.* Nuestro opúsculo en 4.º consta de 32 páginas: Madrid, imprenta á cargo de D. Antonio Perez Dubrull, calle del Pez, núm. 6, principal, 1864. Este folleto pensamos insertarlo en la *tercera seccion*, ó sea *Variedades*, en esta obra.

(1) Cuya plaza renunció en 1817, siendo su sucesor en este magisterio D. Ramon Palacio. *(Catálogo.)*

El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo IV, páginas 254 y 255, inserta una breve biografía de este distinguido músico.

Dia 7, 1845. Muere en Madrid la distinguida señora y brillante pianista aficionada doña Josefa Ferrer de Vallabriga, ornato de la sociedad madrileña.

Dia 8, 1802. Muere en Paris el célebre violinista don Romualdo Perez, natural de Valladolid, y uno de los mas acreditados músicos que contaba España á fines del siglo XVIII (*).

Dia 9, 1668. Muere en Montserrat, siendo Abad de él, el distinguido organista P. Fr. Plácido Riguer (*), natural de Benabarre, en Aragon: sus padres habian nacido en Esparraguera, obispado de Barcelona. El P. Riguer estudió música en el citado Montserrat, en donde tomó el hábito de monge el dia 4 de agosto de 1618. Ademas de haber sido un notable músico, ocupó los primeros puestos en su religion benedictina, tales como pasante de colegiales, predicador mayor, actuante mayor en Salamanca, pasante y prior mayor en Exlonza, lector de casos en Montserrat, prior de Artesa, procurador en Barcelona, maestro graduado en la universidad de Hirache, definidor de la religion, Abad de Espinareda, de San Feliu de Guixols (Cataluña), y en 1665 de Montserrat. En San Feliu de Guixols empezó el retablo mayor, y á su gran talento se debió el que cesaran ciertas desavenencias que habia entre el monasterio y la villa. En Montserrat, durante su abadía, que fue de dos años y tres meses, quitó un censo que tenia agobiado al monasterio, perteneciente á la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, que importaba 10,000 rs. de á ocho. Su cadáver se colocó en la sepultura núm. 1, perteneciente á los Abades, y poco antes de morir aseguró que veia á los pies de la cama al enemigo en figura de negro; pero

negado por los circunstantes, dijo el P. Riguer con voz alta é imperiosa las palabras de San Martin: *Quid hic adstas cruenta bestia? Nihil in me funeste reperies:* dicho lo cual, aseguró haber desaparecido la vision, sin que volviese á verla.

Dia 9, 1689. Muere en el espresado Montserrat el P. Fr. Jaime Vidal (*), natural de San Feliú de Llobregat, diócesi de Barcelona. Estudió música en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monge en 1630 de mano del Abad Fr. Beda Pi (25 marzo). La biografía de este ilustre músico-literato-escritor, á pesar de estar toda ella llena de curiosidades y casos notables, no podemos trasladarla íntegra, ya por lo difusa que es, como porque algunos de los hechos que se citan, y que tenemos la seguridad de ser certísimos, parecen fabulosos: de todos modos, hemos venido en conocimiento de que el P. Vidal fue uno de los hombres mas eminentes en la música, en las letras, en las artes y ciencias, pudiendo asegurar que no tenia rival entre sus contemporáneos. Unido al hombre de gran saber en todos los ramos estaba el monge virtuosísimo y ejemplar, cuya vida, en medio de sus cargos elevados, parecia la de un anacoreta. Con algunas docenas de frailes que España hubiera tenido como el P. Vidal, la nacion española hubiese sido la mas sabia y mas feliz del universo, y de seguro que las comunidades de religiosos hubieran existido aun hoy dia, pues llegó á tanto la humildad del fraile cuya breve biografía relatamos, que recibió un bofeton de un hombre sacrílego, siendo su venganza arrodillarse y rogarle que le diera otro en el carrillo opuesto... Sobre un hecho semejante, son inútiles todos los comentarios; y para que se comprenda ademas del hombre santo, el sabio monge, pondremos solamente los destinos que en su religion benedictina desempeñó. Estuvo de cantor mayor en Montserrat; fue procurador en Barcelona, cargo de los mas elevados y delicados; enseñó ó leyó artes en San Benito de Bages (Cataluña); leyó

un curso de teología en Saint-Genis de Fontaine (Francia), en donde se le nombró despues Abad, y en cuyo desempeño era maestro de los ignorantes, padre y solícito pastor para todo lo que estaba á su cargo, amado de sus subordinados, temido de los descuidados ó negligentes, cuidadoso de los pobres y amparo de los necesitados; en Oña, Santo Domingo de Silos y Cardeña fue maestro de novicios, y por fin vicario de la montaña de Montserrat.

El Illmo. Sr. D. Fr. Juan de Espona, monge de Montserrat y Arzobispo de Tarragona, se llevó á su palacio al P. Vidal para que arreglase el archivo de su arzobispado, habiéndolo hecho tan á satisfaccion de todos y con tal inteligencia, que causó la admiracion y sorpresa de cuantos lo presenciaron, por estar muy versado en manejar papeles antiguos. Cumplida su mision en Tarragona, volvió á Montserrat, en donde se dedicó á escribir la biografía de los monges que habian fallecido, y tomar notas de los sucesos mas notables que ocurrian en su monasterio. En los casos mas arduos, así espirituales como temporales, era consultado el P. Vidal, como el monge de mas saber que tenia su religion; y á pesar de gozar de ciertos privilegios entre sus hermanos los religiosos, por los méritos contraidos y por sus años, jamás dejó de asistir á todos los actos conventuales, comiendo siempre muy parcamente en el refectorio, como el último de los legos ó novicios: nunca probó el vino puro, y ayunaba continuamente, á pesar de lo mucho que trabajaba noche y dia: su memoria era tan feliz, que tenia presente cuanto habia leido y aprendido. Alguna que otra vez tuvo que ir á otros conventos para que cesaran varias desavenencias que habia entre los religiosos, y el P. Vidal fue el que tambien se presentó á S. M. Felipe IV esponiéndole lo inconveniente de ser trasladados los religiosos, contra su voluntad, de una provincia á otra de España sin proceso ó causa agravante, gracia que el Rey le concedió. Escribió en verso latino todos los capítulos de la Sagrada Escritura. Siendo prior de San Pedro de Riudevillas, hubo

una gran epidemia, y en tan crítica circunstancia dió pruebas de ser un celoso pastor, no abandonando la poblacion, y asistiendo á los enfermos, así en lo espiritual como en lo temporal. Arregló y ordenó el archivo de Ripoll (1), reputado en aquella época por el mejor y mas antiguo de Cataluña; y por el inmenso trabajo que en ello tuvo, quisieron recompensarle con muchos miles de reales, que rehusó, admitiendo solamente un breviario, que destinó para el coro de Montserrat. Poseyó asimismo en tan alto grado el hebreo y el griego, que llegó á escribir en ambos idiomas. Fue discípulo del doctísimo Fr. Antonio Escaules, habiendo fallecido el P. Vidal cuando contaba ochenta y tres años de edad. Su cadáver se depositó en la sepultura número 1, perteneciente á los Abades. ¡Dígasenos ahora si tuvimos razon cuando decíamos mas arriba "que si España hubiese contado con algunas docenas de frailes como el P. Vidal, hubiera sido la nacion mas sabia y feliz del universo, y que las comunidades religiosas existirian aun hoy dia!" Y para que se comprenda que en lo que acabamos de relatar del P. Vidal no hay ni pasion, *ni mucho menos exageracion*, recomendamos de nuevo que se lea la nota que ponemos el dia 1.º de este mes al hablar del P. Capellades, sobre los que han estudiado música en Montserrat ó sido escolanes en dicho monasterio.

Dia 9, 1779. Muere en el espresado Montserrat el escelente músico P. Fr. Manuel Espona (*), cuyo cadáver está en la sepultura núm. 5. Del P. Espona no hemos hallado ninguna nota sobre su vida artística; solo sabemos que estudió la música en el mismo Montserrat, como escolan que fue en él, y en donde tomó el hábito de monge.

Dia 10, 1819. Muere en Madrid, calle de Panaderos,

(1) Trasladado casi todo él hoy dia (octubre de 1867) al de la *Corona de Aragon* en Barcelona.

núm. 14, D. José Felipe y Andrés (*), reputado tiple de la Real Capilla, para cuya plaza fue nombrado por real órden de 22 de marzo de 1756, lo cual prueba que falleció de edad muy avanzada: era natural de Brias, provincia de Soria, diócesi de Osma.

Dia 10, 1825. Muere en Tarrasa, de donde era natural, diócesi de Barcelona, entre tres y cuatro de la madrugada, el P. Fr. José Vinyals (Viñals) y Galí, maestro que fue del colegio de música de Montserrat, del cual habia sido discípulo. Tomó el hábito de monge en el propio monasterio el dia 1.º de mayo de 1791, siendo de edad de diez y nueve años y medio. El P. Vinyals habia escrito varias obras de música religiosa, alguna de las cuales le habia dado bastante reputacion; pero creemos que con las vicisitudes por que pasó aquel santuario, se perdieron todas (*).

Dia 11, 1825. Nace en Baraibar, provincia de Navarra, D. José Echeverría (§) (1). Despues de haber estudiado gramática y filosofía, pasó á Madrid, en donde, bajo la direccion del maestro D. Basilio Basili, aprendió el solfeo y el canto; mas tarde se fue á Florencia, y continuó sus estudios con el maestro Romani, y últimamente en Milan los terminó con el Sr. Lamperti. Estrenose de primer bajo en el teatro del Circo de Madrid, y en el Real de esta capital fue escriturado tres temporadas diversas, despues de haber cantado en los principales de España. En los del estranjero estuvo ajustado tres temporadas en el Imperial de Viena, dos en el de la Scala de Milan, otras dos en la Fenice de Venecia, en el Real de Turin, en Trieste, en la feria de Bergamo, y en la de Udine, una. En 16 de marzo de 1856 fue nombrado *socio de honor* de la Academia filarmónica de Turin, cuyo diploma tenia el núm. 109. Falleció en Rio-Janeiro á principios de mayo (véase el dia 3) de 1860, en

(1) Algunos escriben *Echevarría.*

la flor de su vida y cuando su reputacion se iba haciendo cada vez mas popular y europea, no solo por su voluminosa voz de bajo, si que tambien por su buena calidad, su modo de decir, y por la maestría con que desempeñaba los principales papeles que le estaban encomendados. Un año antes de fallecer contrajo matrimonio en segundas nupcias con la distinguida contralto italiana Sra. Tosi, que fue muy aplaudida y querida del público que asistia al teatro Real de Madrid.

Dia 11, 1838. Muere en Madrid D. Francisco Vinyals (Viñals y Rivas) (§). (Véase el 5 de noviembre.) Principió la música en su mismo pueblo (Tarrasa, diócesi de Barcelona), y á los siete años de edad, previa oposicion, obtuvo la plaza de violin en Santa María del Pino de Barcelona: despues pasó á Montserrat de escolan, y allí tuvo por maestros á los PP. Viola y Boada (24 mayo): á los diez y seis años obtuvo la plaza de maestro de capilla de Martorell, diócesi de Barcelona, donde al año presentó un número de alumnos instruidos por él en todos los instrumentos, y aptos para el canto, que pudieron formar una buena capilla de música; haciendo ver desde luego el genio del profesor y maestro, con un nuevo método de música en que la sencillez y seguridad para la entonacion sustituye admirablemente á todos los conocidos, y por cuyo medio no hay necesidad de instrumentos que acompañen para aprender: sus círculos armónicos y demas trabajos científicos nos hacen ver cuánto trabajó para facilitar la enseñanza de tan bella y noble ciencia: una magnífica voz de contralto le concedió el cielo; su privilegiada cabeza y la agilidad de sus dedos correspondian bien á su fogosa imaginacion. Búrgos, Santiago, Segovia, Palencia y otros puntos cuyas catedrales eran el emporio del músico saber, en público certámen le dieron plazas de contralto; y las grandes sociedades de algunas de estas ciudades pudieron ver que la música profana no desmerecia, ejecutada por él: Lerma y Leon tam-

bien le admiraron como maestro de capilla en sus catedrales; y de organista Ávila y Sevilla, teniendo el primer lugar en pública oposicion con el Sr. Almazan, en San Isidro de Madrid. Siendo casi niño, el violin fue su arma en Urgel; y ya hombre, le da triunfos en la corte, haciéndole ganar una plaza su destreza en la viola. El ser español le hizo despreciar las ofertas de Napoleon I, y quiso mas ser su enemigo en el campo de batalla, que recibir sus dádivas. Pasó á la mansion de los justos, si se ha de inferir por lo tranquilo y conforme de su cristiana muerte, cual habia sido, en este dia. Varias son las obras que ha dejado, unas empezadas, y otras casi acabadas, en que se ve la gran revolucion científica que hubiera producido á no haberle arrebatado en su carrera una muerte tan temprana.

Dia 12, 1582. Muere en Besançon, de avanzada edad, D. Antonio Lulio, gramático del siglo XVI, que habia nacido en la isla de Mallorca, descendiente de la misma familia de D. Ramon Lulio *(Catálogo)*. En 1535 fue llamado á Dôle para enseñar allí la teología. Hay de este escritor un tratado *De Oratione*, libri VII, Bâle, 1558, in fol. En el libro V trata de la aplicacion de la música al arte oratoria, y al fin de él dice que tambien ha escrito un tratado general de este arte; pero esta obra no ha sido impresa, ni tampoco se sabe hoy dia que exista ninguna copia manuscrita de ella. (Fétis: *Biografía universal de músicos:* tomo V, pág. 366. Paris, 1863.)

Dia 12, 1834. Nace en Málaga D. Eduardo Ocon y Rivas, pianista y compositor (C.) (§). Hizo sus principales estudios, así en el solfeo como en la composicion, con don Mariano Reig (6 octubre), maestro de capilla de la catedral de Málaga, y que falleció siendo canónigo de la misma catedral. Á la edad de trece años, y siendo aun seise de la propia basílica, el jóven Ocon compuso un *Miserere* á cuatro voces, cuya parte de tiple desempeñó su autor, siguién-

dose cantando dicho *Miserere* todos los años el dia de Viérnes Santo. En 1853 obtuvo, despues de unos exámenes á los que concurrieron otros dos organistas, la plaza de segundo de la citada catedral. Antes de esta época se habia dedicado con afan al estudio del piano, que aprendió por sí solo, y á escribir algunas ligeras composiciones. Desde el citado año de 1853 al de 1858 se ocupó en dar lecciones de piano á varios de sus discípulos. El dia 23 de enero de 1858 se cantó en el teatro Real de Madrid una cantata de su composicion en celebridad de los dias del Sermo. señor príncipe Alfonso, valiéndole á su autor el ser llamado al palco escénico. Hoy dia (noviembre de 1867) se halla en Paris, en donde, mediante la amistad que le une al maestro Gounod, se han cantado las obras siguientes del señor Ocon: el dia 11 de agosto de 1867, una misa y Ave-María, en la iglesia de San Eustaquio; un cántico á la Vírgen y un *O salutaris* á cinco voces en la iglesia de la Trinidad, pero en diferente dia del citado. Las obras compuestas por el Sr. Ocon, hasta hoy, son: *veinticinco* religiosas, para voces y órgano, y tambien algunas con orquesta, entre las que se hallan *Letanías*, *Salves*, *Motetes*, *Misas*, *Himnos*, etc., etc. En Paris se han publicado algunas de ellas. Coleccion de melodías en español para canto y piano dadas á luz por el editor Sr. Eslava. Cuatro romanzas: dos en italiano y dos en francés. Para piano solo: un *Nocturno*, una *Mazurka*, un *Bolero*, un *Estudio*, una *Berceuse*, y un wals impreso. Á voces solas: una barcarola. Total: treinta y cinco obras entre sagradas y profanas, cuyos títulos poseemos nosotros por la amabilidad de su autor, que nos los ha proporcionado.

Dia 12, 1855. Muere en Madrid, á los sesenta y tres años de edad, calle del Prado, núm. 21, el Excmo. señor D. José Aranalde y Gosvidete (*), ministro interino que fue de Hacienda y viceprotector del Conservatorio desde el 14 de enero de 1842 hasta el dia 11 del mismo mes

de 1846, habiendo sido el tercer director ó viceprotector que tuvo el citado Conservatorio, y cuya plaza desempeñó sin sueldo alguno, lo propio que su antecesor en el mismo destino, señor conde de Vigo (6 de enero). El Sr. Aranalde era un violoncelista aficionado distinguido, pues en su casa se tocaban muy frecuentemente cuartetos de música clásica por notables profesores y aficionados, en los que tomaba parte tocando el violoncelo; siendo tanta la aficion que le dominaba por las obras de Haydn, Mozart y otros autores, que llevaba invertidos muchos miles de reales en la adquisicion de música y de instrumentos muy escogidos, todo lo cual creemos lo conservan sus hijos. El Sr. Aranalde habia nacido en el Ferrol.

Dia 13, 1590. Muere en Salamanca (1) el eminente músico D. Francisco Salinas (§). (Véase el dia 1.º de marzo.) Por fin, nos cabe la gloria *de haber sido los primeros que de un modo cierto y seguro* hemos dado á conocer al mundo filarmónico la verdadera fecha del dia en que ocurrió la muerte de este célebre músico. Gracias á nuestra constancia, *que ha rayado en temeridad*, si bien abusando de la amistad de algunos amigos, siendo con ellos *hasta impertinentes*, podemos presentar un documento justificativo del dia en que falleció Salinas, por el que damos las mas espresivas gracias en nombre propio y del arte músico al distinguido señor marques de Villa-Alcázar (6 febrero), como tambien al Sr. D. Juan Urbina, bibliotecario de la universidad de Salamanca, á quienes debemos el precioso escrito que vamos á trasladar á continuacion, pues que es mas significativo é interesante que todo cuanto pudiéramos nosotros decir de él. Pero antes vamos á hacer algunas aclaraciones á la carta que el Sr. Urbina dirige al espresado señor marques, el cual tuvo la bondad y amabilidad de mandarnos una nota

(1) Algun autor dice que ocurrió ó acaeció la muerte de Salinas en un pueblo ó arrabal muy cerca de dicha ciudad.

que con suma galantería le habia entregado el Sr. Urbina, referente á los catedráticos de música que habia habido en la universidad de Salamanca, y en qué años habian desempeñado dicha cátedra; y al citar á Salinas, dice dicha nota:

"En este curso (1569), y previa tambien la oposicion, se nombró catedrático al maestro en teología y artes, fray Francisco Salinas, que la desempeñó hasta el curso de 1593 á 94. El maestro Salinas quedó ciego en el año de 1574, y á pesar de esta desgracia, continuó esplicando en dicha cátedra hasta su fallecimiento. Debe advertirse tambien que en el año de 1571 fue nombrado Abad de su convento, y conservó este cargo hasta el año de 1586. Estas noticias están tomadas de los libros de matrículas de los citados años y de otros documentos que obran en el archivo de la universidad de Salamanca, especialmente en la notaría."

Esta nota se nos mandó de Salamanca con fecha 21 de diciembre de 1867, y al momento de recibirla escribimos al señor marques, diciéndole que no comprendíamos cómo en 1594 pudiera vivir Salinas cuando todos los historiadores estaban de acuerdo en que este habia fallecido en febrero de 1590, y en su consecuencia, y despues de otra aclaracion que nos hizo el señor marques, y en vista de nuestra duda, es la carta que el Sr. Urbina manda al espresado marques, juntamente con el interesantísimo documento del dia en que Salinas pasó á mejor vida.

Hechas estas advertencias, que creemos precisas y necesarias, hé aquí ahora las cartas sobre el precioso documento:

"Salamanca 26 de enero de 1868.—Sr. D. Baltasar Saldoni.—Madrid.—Muy señor mio y amigo: Incluyo á V. copia de la carta y documento que me remite el amigo bibliotecario D. Juan Urbina; que si bien varia de lo que creíamos, no por eso es menos curioso é importante. El señor Urbina es el jefe inmediato de la biblioteca con el carácter de primero. Sin otro particular, me repito de V.

afectísimo y seguro servidor Q. S. M. B.,—*El Marques de Villa-Alcázar.*"

"Salamanca 25 de enero de 1868.—Excmo. señor marques de Villa-Alcázar.—Muy señor mio y de toda mi consideracion: Con el deseo de cumplir satisfactoriamente con su encargo, he revuelto cuantos documentos existen en esta universidad referentes á la capilla de la música en notaría y archivo, y sin omitir los libros de claustros de aquellos años, y no he encontrado mas documento relativo al dia de la defuncion del maestro Francisco Salinas, que el que remito á V. E. adjunto, copiado literalmente, y con la ortografía de aquella época. Repito que en los libros de matrícula se le considera matriculado hasta el año de 1594, sin duda porque hasta esa fecha no se proveyó en propiedad la cátedra de canto que vacó por su fallecimiento; y los escribientes de secretaría, sin advertir que habia muerto ya, le incluian repetido en la de los años anteriores. Siento mucho no poder dar á V. E. mas datos sobre el particular; pero no se encuentra mas documento que el referido. Con este motivo, se repite de V. E. afectísimo amigo y seguro servidor Q. S. M. B.,—*Juan Urbina.*"

"Libro de las cuentas generales con el Mayordomo desta Universidad, siendo mayordomo Antonio de Espino de año de 1590 años.

"Maestro Salinas. La cathedra de propiedad de canto, que era del maestro Francisco Salinas, jubilado ciego uvo de aver en cada un año sesenta florines que montan quince mil y novecientos maravedís, sale la lection (leccion) á sesenta y nueve maravedises y medio, ganó en esta Cathedra, hasta el dia de su muerte que fue *sabado trece de Henero,* cincuenta lectiones que montan tres mil y novecientos y sesenta y cinco maravedises; Vacose esta Cathedra lunes quince del dicho mes, ovo de vacante diez y nueve lectiones que al dicho precio suman e montan mil y quinientos y dos maravedís y medio y leyó la vacante por

mandado del Retor, Geronimo de Figueroa, clerigo, el qual ganó setecientos y cincuenta y cinco maravedís y otros tantos ganó el Arca, y de lo que ganó el dicho substituto se le quitan ciento y cincuenta y nueve maravedís en que fue multado de *nullius legit* por que no leyó y son del Arca."

Sobre este curiosísimo é interesante documento podríamos hacer muchos comentarios; pero como no tenemos tiempo, puesto que *lo hemos recibido cuando ya estaban impresos los diez primeros pliegos del presente tomo*, y porque hemos querido que la biografía de Salinas se insertara en este dia, segun le corresponde, diremos, sin embargo, que actualmente los catedráticos no están tratados con tanto rigor como los de aquella época, pues se viene en conocimiento de que el dia que dejaban de asistir á la cátedra, se les quitaba el sueldo, que quedaba en caja ó arca, como dice el documento. Al pie del retrato de Salinas que nosotros poseemos, grabado por Esteve, se lee: "Francisco de Salinas: natural de Búrgos. Ciego desde la edad de diez años (1): humanista, erudito matemático, y el mas grande profesor de su siglo en la teoría y práctica de la música. Murió en 1590." Como son varias las biografías que se han escrito del sabio Salinas, hemos elegido la que insertó *El Renacimiento* del dia 6 de junio de 1843, entrega 13, escrita por nuestro amigo el Sr. D. Santiago de Masarnau, por parecernos la mas completa y que mejores y mas estensas noticias da del erudito músico Salinas; pues si bien el Sr. Fétis, en su *Biografía universal de músicos*, dice con corta diferencia lo mismo que la del Sr. Masarnau, se halla, no obstante, la de aquel muy reducida.

(1) Esto está en contradiccion con la primera nota que hizo el Sr. Urbina, copiada por nosotros pocos renglones antes, que dice quedó ciego en 1574, lo cual no es creible, porque el mismo Salinas dice que efectivamente se vió privado de la vista antes de los diez años de edad.

"D. FRANCISCO DE SALINAS.

"Fue sin duda uno de los hombres mas eminentes que ha producido España. Su genio privilegiado y su gran laboriosidad le hicieron sobresalir en todos los ramos á que se dedicó, pero especialmente en las letras latinas y griegas, en las matemáticas y en la música. Como músico y como sabio fue respetado y hasta admirado en Italia (donde pasó como un tercio de su vida), y aun en España, si bien sus obras siguen en aquel pais apreciándose como merecen, al paso que en el nuestro poco ó nada se conocen. Gracias á la diligencia y al celo de un amigo nuestro (1), tenemos á la vista una porcion de datos interesantísimos para estender la biografía de este grande hombre. Noticias preciosas que quisiéramos poder insertar aquí con toda su estension, pero que escederian con mucho los límites de esta publicacion, y entre las cuales vamos por lo tanto á escoger las que nos parezcan mas á propósito para dar alguna idea del genio y estudios de este eminente músico.

"Nació en Búrgos á principios del siglo XVI. Su padre D. Juan, que servia á Cárlos V en un empleo honorífico *(quæstorium munus)*, le dedicó á la música desde la mas tierna edad, á causa del mal estado de su vista, que perdió enteramente antes de los diez años. Esta desgracia, que hubiera apagado un genio comun, parece que contribuyó á despertar el suyo estraordinario, porque buscando un alivio á su dolencia en la música y en el estudio, fue tanto lo que llegó á sobresalir, que sus obras eran reputadas por los inteligentes en la materia como superiores al esfuerzo humano y dimanadas de otro orígen, segun la bella espresion del historiador de Thou, que dice, hablando de ciertos libros suyos: *Aliunde potius quam ab hominis industria profecti creduntur.* Unia sus conocimientos prácticos á los

(1) D. Ambrosio Perez.

teóricos hasta tal punto, que dice Ambrosio Morales: "Los "efectos producidos por este estraordinario varon en el ánimo "de sus oyentes, ya cantando, ya tocando, no se pueden des- "cribir con palabras. Baste decir que yo, despues de haberle "oido, no encuentro ya exageracion alguna en las maravillas "atribuidas por Pitágoras y por San Agustin á la música."

"Alcanzó la amistad de Pablo IV, del duque de Alba y de otros varios personajes de la corte de Roma, escitando al mismo tiempo con sus obras la admiracion de todos los hombres eminentes de su época, y mereciendo honores y distinciones que honraban mas á los que se los dispensaban que al mismo agraciado. Para dar alguna idea de todo esto á nuestros lectores, no hallamos noticia mas propia que la que él da de sí mismo en un prólogo de una obra grande de música que se publicó, dividida en siete libros, en Salamanca, año 1577. El prólogo, como toda la obra, está en latin; pero en un latin tan puro y elegante, que sentimos tener que privar de él á nuestros lectores por falta absoluta de espacio, y no poderles ofrecer mas que una esmerada traduccion, que por muy exacta que sea, nunca pasa de ser una traduccion. Dice así:

"Desde la niñez me he dedicado á la música durante "todo el curso de mi vida. Pues habiendo mamado la ce- "guera con la leche inficionada del ama que me crió, y no "quedando á mis padres la menor esperanza de que recu- "perase la vista, á pesar de todos los remedios aplicados al "efecto, ningun arte les pareció mas honroso ni mas útil "para dedicarme á él que este en que se puede muy bien "progresar por medio del oido, que es otro gran ministro "del alma racional. Y no solo empleé todo mi tiempo en el "estudio del canto, sino mas aun en el del pulsar el órgano, "en lo cual no me toca á mí decir hasta qué punto llegué á "progresar. Solo me atreveré á afirmar que el que quiera "entender la doctrina de Aristógenes, de Ptolomeo, de Boecio "y de otros músicos célebres, ha de ejercitarse mucho y por "largo tiempo en esta parte de la música: puesto que todos

„estos escribieron sobre la parte principal de la música que „suele llamarse *armónica*, y sobre lo relativo á la compo„sicion de la armonía instrumental. De lo cual podrá juzgar „mucho mas fácil y perfectamente el que se halle ya fami„liarizado con los instrumentos que solemos emplear. Y „porque no parezca que esquivo dar alguna noticia de mis „demas estudios, diré que, siendo aun niño, vino á mi pais „una jóven, nacida de familia honesta, que poseia la len„gua latina, y que deseaba sobremanera aprender el arte „de pulsar el órgano, con el objeto de consagrarse al claus„tro. Vivia en nuestra misma casa, y así fue que aprendió „la música conmigo, al paso que yo aprendí con ella la gra„mática, que de otro modo acaso nunca hubiera aprendido, „porque ó nunca se le hubiese ocurrido á mi padre, ó el „vulgo de los prácticos le habria persuadido que las letras „perjudican á la música (1). Aumentándose mi deseo de „aprender con este ensayo de estudio, persuadí á mis pa„dres que me enviasen á Salamanca, donde me dediqué „algunos años á la lengua griega y á los estudios de las ar„tes y de la filosofía. Pero obligado á salir de allí por la es„casez de medios de mi familia, acudí á la curia regia, y „acogido benignamente por el Sr. Arzobispo de Santiago, „D. Pedro Sarmiento, el cual fue poco despues recibido en „el número de los Cardenales, pasé á Roma en su compa„ñía, mas con la mira de aprender que con la de enrique„cerme. Empezando allí á tratar con los eruditos, que siem„pre han abundado en Roma, advertí con vergüenza que „ignoraba el arte mismo que profesaba, y que no podia dar „razon de lo que practicaba. Por último, comprendí lo muy „cierto que es en música, no menos que en arquitectura, „aquello de Vitruvio; á saber: que los que sin instruccion „se han dedicado esclusivamente á la ejecucion mecánica, „no han logrado dar autoridad á sus obras; los que, por el „contrario, se han dedicado únicamente al raciocinio y á

(1) Error que todavía está por desarraigar entre nosotros.

„las letras, han seguido la sombra en vez de seguir el ob-„jeto. Pero los que aprendieron uno y otro, adornados con „todas las armas, consiguieron mas pronto y con autori-„dad lo que se habian propuesto. Por lo cual, sabiendo yo „ya por Aristóteles que las relaciones de los números eran „las causas primordiales de las consonancias y de los inter-„valos armónicos, y no hallando todas las consonancias ó „intervalos menores constituidos conforme á sus verdade-„ras relaciones, me empeñé en investigar la verdad al juicio „del sentido y de la razon.

„Para lo cual me ayudaron sobremanera, á mas de Boe-„cio, que todos los músicos citan continuamente, ciertos „manuscritos griegos antiguos, todavía no traducidos al „latin, de los que allí encontré muchos, pero con particu-„laridad de Claudio Ptolomeo, al que no sé si la astrono-„mía deba mas que la música: tres libros de preceptos ar-„mónicos pertenecientes á la Biblioteca Vaticana, y los co-„mentarios de Porfirio sobre ellos, riquísimos en erudicion, „dimanada del estudio de los antiguos, que me proporcionó „el Cardenal Carpense; dos libros de Aristógenes sobre los „elementos armónicos; otros dos de Nicomaco, á quien si-„guió Boecio; uno de Bacheo; tres de Arístides, y otros „tres de Briennio, que el Cardenal Burgalés se habia hecho „copiar en la biblioteca de San Márcos de Venecia. Mas „instruido con lo que dijeron de bueno estos autores, y mas „cauto con lo que dijeron de malo, pude llegar al exacto „conocimiento de esta ciencia, empleando en este estudio y „exámen mas de veintitres años. Afligido al fin por varias „calamidades, y principalmente por la muerte de los dos „Cardenales y del virey de Nápoles (que por cierto me „amaron mas que me enriquecieron), y de mis tres herma-„nos perdidos en la guerra: el mayor, coronel, el segundo „abanderado en el mismo cuerpo, que murió en el sitio de „Metz, y el tercero que, enviado por el duque de Alba á „conducir un soldado, murió en el camino: contento con lo „poco que basta para vivir pobremente, determiné volver

„á España. Pensaba pasar el resto de mis dias entre mis „cuatro paredes, y haciendo una vida tranquila en mi po- „breza honrosa, cantar tan solo para mí y para las Musas:

„*Nam nec divitibus contingunt gaudia solis,*
„*Net vixit male, qui natus moriensque fefellit.*

„Pero lo tenia dispuesto de otro modo Dios nuestro „Señor, que me sacó de Italia despues de vivir en ella unos „veinte años, no enteramente desconocido; me trajo á Es- „paña, y habiendo aquí varias ciudades en las que hubiera „podido profesar el arte de la música con mucha utilidad, „me concedió volver á la universidad de Salamanca, des- „pues de casi treinta años que habia salido de ella. Esta „universidad ofrecia ventajas de consideracion al que sobre- „saliese en el conocimiento teórico y práctico de la música. „Pues *Alfonso*, *Rey de Castilla*, el décimo de este nombre, „por antonomasia llamado *el Sabio*, que, ó la fundó, ó la „reformó, entendió que el estudio de la música no era de „menos interes que el de las matemáticas, en que tanto so- „bresalió, y que no solamente la práctica, sino tambien la „teoría, era necesaria al que hubiese de ser juzgado con „razon digno del nombre de *músico* (1). Por cuya razon es- „tableció la cátedra de música entre las principales y mas „antiguas, la cual, como careciese á la sazon de doctor que „la desempeñara, y se buscase persona que pudiese llenar este „cargo dignamente, enseñando la teoría y la práctica de la „música, fuí á Salamanca con el objeto de oir á los peritos en „este estudio hacer sus oposiciones; donde, como diese yo al- „guna muestra de mis conocimientos en música, fuí tenido „por apto para desempeñar este cargo, y conseguí la dicha „cátedra con sueldo casi doble y aprobacion de S. M. el Rey.

(1) Sabido es que en las universidades de Inglaterra y de Alemania hay cátedras de música y doctores en esta facultad. Nuestras universidades carecen de ella hace mucho tiempo; pero no por eso creemos que deban considerarse como superiores á las citadas.

„He dicho de mí esto, acaso mas de lo necesario, solo por„que no parezca que conseguí un honor tan grande desti„tuido completamente de todo mérito...„

„La licencia para publicar el libro de cuyo prólogo acabamos de traducir un trozo, dice así:

„El Rey.—Por cuanto por parte vos *el maestro Fran„cisco de Salinas, catedrático de propiedad de la facultad „de música en la universidad de Salamanca*, me ha sido „hecho relacion que vos habiades hecho y compuesto un „libro de música especulativa (1), el cual era muy útil y „provechoso, suplicando Nos que diese licencia para que „vos ó la persona que vos nombrásedes, y no otra alguna, „pudiésedes imprimir y vender el dicho libro por tiempo „de treinta años..., etc. Fecho en San Lorenzo el Real á „cinco dias del mes de octubre de mil y quinientos y seten„ta y cinco años.—YO EL REY.—Por mandado de S. M., „*Antonio de Eraso.*„

„Desempeñó Salinas su cátedra con aplauso y admiracion de los sabios que á la sazon brillaban en aquella universidad (donde, segun nos informa el citado historiador Morales, enseñó tambien cómputo eclesiástico) hasta su muerte.

„Los elogios que los escritores contemporáneos, tanto estranjeros como españoles, tributaron á este gran hombre, no pueden tener cabida en un periódico como este, por su número y su estension. Nos vemos, pues, obligados á suprimirlos, y solo citaremos las últimas líneas de una bellísima composicion que le dedicó su íntimo amigo y compañero de universidad el inmortal Fr. Luis de Leon. Despues de describir los prodigiosos efectos que la música de su amigo producian en su alma, concluye diciendo:

„¡Oh! suene de continuo
Salinas, vuestro son en mis oidos.

(1) Esta obra se halla en la Biblioteca nacional de Madrid.

Por quien al bien divino
Despiertan los sentidos,
Quedando á lo demas adormecido.

. . . .

"D. Francisco de Salinas pasó á mejor vida en febrero de 1577.—*S. de Masarnau.*"

Ahora nosotros vamos á añadir dos renglones sobre el estraordinario mérito de Salinas; y en cuanto á la fecha de su fallecimiento, que dice el Sr. Masarnau haber ocurrido en 1577, queda demostrado que es un grave error. El célebre Espinel (28 diciembre), al citar á Salinas en su libro titulado *Márcos de Obregon*, en cuya edicion de Madrid (1744, pág. 62) dice: "Vi en Salamanca al Abad Salinas, el ciego, el mas docto varon en música especulativa que ha conocido la antigüedad, no solamente en el género diatónico y cromático, sino tambien en el armónico, de quien tan poca noticia se tiene hoy, á quien sucedió en el mismo lugar Bernardo Clavijo, hoy organista de Felipe III." Espinel escribió esta obra hácia 1586 (pág. 107 de la espresada edicion), añadiendo luego que Clavijo *sucedió despues* á Salinas en el mismo lugar, es decir, en la cátedra de música de la universidad de Salamanca; y como esto era al parecer en 1586, podia muy bien desempeñar Clavijo dicha cátedra, aun en vida de Salinas, por estar jubilado, puesto que en dicho año de 1586 contaba unos setenta y tres de edad, si bien nada de esto espresa ó manifiesta el documento auténtico que hemos trasladado al principio de esta biografía, y aunque Ambrosio Morales diga que Salinas desempeñó su cátedra hasta su muerte, conforme con el documento que hemos copiado. Por lo cual sacamos en consecuencia que el Figueroa que desempeñó la cátedra de Salinas estando jubilado y despues de muerto, seria sin duda alguna por haberse puesto enfermo Clavijo, pues es evidente, por los documentos que poseemos sacados de la misma universidad, que este sucedió á Salinas, segun es-

presa el mismo Espinel, contemporáneo de ambos. Tambien nos da derecho á creer el citado anterior documento que Salinas cobraba sueldo, no obstante hallarse jubilado. Espinel, en unos versos, elogia asimismo á Salinas. En el *Museo Universal* del 31 de marzo de 1857, al reseñar la biografía de este músico, se dice: "Allí (en Salamanca) contrajo (Salinas) estrecha amistad con Fr. Luis de Leon, que le dedicó la siguiente

ODA.

El aire se serena
Y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
La música estremada
Por vuestra sabia mano gobernada;
Á cuyo son divino
El alma que en olvido está sumida,
Torna á cobrar el tino
Y memoria perdida
De su orígen primera esclarecida.
Y como se conoce
En suerte y pensamiento se mejora,
El oro desconoce
Que el vulgo vil adora,
La belleza caduca engañadora.
Traspasa el aire todo
Hasta llegar á la mas alta esfera,
Y oye allí otro modo
De no perecedera
Música que es la fuente y la primera.
Y como está compuesta
De números acordes, luego envia
Consonante respuesta,
Y entre ambos á porfia
Se mezcla una dulcísima armonía.

Aquí la alma navega
Por un mar de dulzura, y finalmente,
En él ansí se anega
Que ningun accidente
Estraño ó peregrino oye ni siente.
¡Oh desmayo dichoso!
¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido!
Durase en tu reposo,
Sin ser restituido
Jamás aqueste bajo y vil sentido.
Á este bien os llamo,
Gloria del apolíneo sacro coro,
Amigo á quien amo
Sobre todo tesoro,
Que todo lo visible es triste lloro.
¡Oh! Suene de continuo
Salinas, vuestro son en mis oidos,
Por quien al bien divino
Despiertan los sentidos
Quedando á lo demas adormecido.

Dia 13, 1663. Muere el distinguido organista don Francisco Correa y Araujo. Con respecto á esta fecha, nos remitimos en un todo á lo que dijimos al citar la del célebre Morales (2 enero), ya que la hemos copiado de los mismos papeles que citamos allí; por lo tanto, no tenemos ninguna responsabilidad sobre si es ó no cierta la fecha del 13 de enero de 1663, en que, segun esos documentos, se fija la muerte del músico que nos ocupa. No cabe duda, pues, que Correa y Araujo fue notable organista de la iglesia colegial del Salvador de Sevilla, á principios del siglo XVII, del cual casi todos los escritores han dicho que habia sido Obispo de Segovia, mientras que nosotros poseemos documentos auténticos con que nos honró nuestro ilustre y virtuoso amigo el Excmo. Sr. Obispo de dicha ciudad, y que lo es hoy dia (octubre de 1867), que nada dicen sobre que el or-

ganista Correa y Araujo hubiese sido Obispo de Segovia; aunque sea cierto, como lo es, que *en 1647 el Rey Felipe IV nombró Obispo de la espresada ciudad al P. fray Francisco Araujo y Araujo* (nada de Correa), *de la Órden de Santo Domingo;* y sin duda esta coincidencia del mismo nombre y del segundo apellido fue la causa que se confundiera el Obispo *Araujo* con el organista *Correa y Araujo*, quien publicó una obra titulada *Facultad orgánica* (1), la misma que cita D. José de Torres Martinez Bravo *(Catálogo)* en la pág. 3 de su libro *Reglas generales de acompañar*: Madrid, 1736. Correa y Araujo escribió ademas, segun dice el manuscrito que ya hemos citado de D. Ambrosio Perez, *Casos morales de la música*, cuyo tratado, segun el Sr. Fétis *(Biografía universal de músicos*, tomo I, pág. 125 y siguiente: Paris, 1860), *se halla en la biblioteca real de Lisboa, como asimismo algunas poesías del espresado autor.* En el *Museo orgánico español (*Madrid, 1853), publicado por el Sr. Eslava, hay algunas composiciones de órgano del Sr. Correa y Araujo.

Dia 13, 1840. Muere en Madrid el escelente violoncelista D. Felipe García Hidalgo (§). (Véase el dia 25 de agosto.) Juró plaza de segundo violoncelo de la Real Capilla el dia 17 de abril de 1832, en cuya época estaba asimismo de primero en los teatros de ópera de la corte, llenando su cometido admirablemente, siempre que tenia que desempe-

(1) En el libro titulado *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, tomo II, pág. 587: Madrid, 1866, se lee el título de esta obra del modo siguiente: *Libro | de tientos | y discvrsos de mv | sica practica, y theorica de or | gano; intitulado* FACULTAD ORGÁNICA: *con el qual, y con moderado estudio y perseverancia qualquier mediano tañedor puede salir aven | tajado en ella; sabiendo diestramente cantar canto de organo, | y sobretodo teniendo buen natural. | Compuesto por Francisco Correa de | Arauxo, Clerigo Presbitero, Organista de la Iglesia Collegial de | San Salvador de la ciudad de Sevilla, Rector de la Her | mandad de los sacerdotes della, y Maestro | en la Facultad, etc. (E. de A.) Con licencia. Impreso en Alcalá por Antonio Arnao. Año de* 1626. *(B.—G.)*

ñar algun *solo*, que le valia numerosos y prolongados aplausos del público entusiasmado que se los prodigaba, siendo en aquel entonces el Sr. García uno de los mas aventajados violoncelistas de Madrid, con la rara circunstancia de ser sumamente modesto y afable con todos sus comprofesores.

Dia 13, 1859. Muere en la Habana la aplaudida cantante doña Josefa Santafé (§), discípula de nuestro Conservatorio. (Véase el dia 20 de marzo.) Veintiseis años de edad contaba esta cantatriz cuando bajó al sepulcro, y el teatro de la Habana la aclamó como una de las primeras notabilidades músicas que habian pisado aquellas tablas; y téngase en cuenta que era en el primero y único teatro, escepto el del Conservatorio, que habia cantado. Despues lo efectuó en el de Matanzas, y creemos que tambien en algun otro. ¡Qué pérdida para el arte y para el nombre español fue la tan temprana muerte de esta jóven...! Su voz, si bien no muy voluminosa ni de gran fuerza, era, sin embargo, sumamente dulce, de escelente timbre y afinada cual pocas, y en el género de ejecucion no conocia dificultades, porque en la parte del mecanismo las habia vencido todas, cantando ademas con grande espresion y sentimiento. Principió el estudio del canto, concluido el solfeo, en nuestra clase del Conservatorio, en donde la tuvimos de alumna un año y medio, despues del cual, y por convenio mutuo, terminó sus estudios con nuestro muy querido amigo y compañero el Sr. Frontera de Valldemosa, quien principalmente puso á su nueva educanda en estado tan brillante, por haberla tenido bajo su direccion algo mas de tres años. Para que se vea que al hablar de la Santafé nada exageramos, ni que la pasion nos ciega al relatar el mérito así de esta cantante *como de todos los demas que figuran en este* DICCIONARIO, ponemos á continuacion lo que dice la *Gaceta musical* de Madrid del dia 11 de noviembre de 1855, año primero, núm. 41, páginas 325 y 326:

"Hé aquí lo que acerca de los triunfos que recoge la señorita Santafé en la capital de nuestras Antillas, leemos en los periódicos de la Habana y Matanzas:

"*Una actriz de mérito.* Numerosos fueron los *bravos* y "aplausos que se prodigaron en la noche del miércoles á la "señorita Santafé; entusiasmándose el público hasta el es"tremo de no cesar aquellos sino cuando se presentó la jó"ven actriz á recibir los homenages que á su mérito se tri"butaban."

"No menos entusiasmado el conocido poeta Tirolf, de quien tantas composiciones hemos publicado, nos ha remitido la siguiente, que insertamos con el mayor gusto:

"Á LA SEÑORITA SANTAFÉ.

"Fe tuvimos, ¡oh actriz española!
De que allende los mares un dia,
Filomena modesta vendria
Con garganta de terso cristal.
Fe tuvimos, y luego tocamos
Realidades en vez de esperanzas,
Pues trinó un ruiseñor en Matanzas,
Que eres tú, cantatriz celestial.
Que siempre al alma llegan los ecos
de la fe santa y pura, que encanta,
Mas anoche alcanzó tu garganta
entusiasmo crear *Santafé.*
No mintieron lejanos rumores
De tu voz que el misterio ensalzaron;
Pues profanos, magüer, no engañaron
Los misterios jamás de la fe.

"TIROLF.

»23 de agosto.»

(La Aurora de Matanzas.)

Dia 14, 1776. Nace en Cariñena, arzobispado de Zaragoza, el presbítero D. Domingo Andrés y Barbod (§), famosísimo y celebrado contralto de la Real Capilla, cuya plaza juró el dia 24 de octubre de 1804. Fue bautizado el dia siguiente al de su nacimiento (véase el dia 12 de mayo). En 8 de julio de 1800, el Rey le concedió una capellanía titular en el convento de la Encarnacion de Madrid, de cuya iglesia era ya contralto y capellan de altar, vacante por muerte de D. Márcos Sanz. La clase de voz del señor Andrés y el mérito y destreza en su profesion fue tal, que llamaba estraordinariamente la atencion de cuantos le oian, fueran inteligentes ó profanos en la música; pudiéndose decir en verdad que no se habia conocido otro que le igualara; así es que su muerte fue muy sentida, tanto en España como en el estranjero, á donde tambien habia llegado su gran fama, no desmereciendo menos su buena memoria por sus virtudes morales. Nuestro inolvidable amigo y querido compañero el distinguido señor maestro D. Ángel Inzenga, al hablar del Sr. Andrés, nos decia: "Nunca, ni aun en Italia, he oido un contralto de mejor voz, mejor estilo y de mas ejecucion que el Sr. Andrés, pues entre las varias piezas que le acompañaba al piano, en todas sobresalia como el mejor contralto de teatro que hubiese en Europa; pero en la cavatina de la ópera *La Donna del Lago,* del maestro Rossini, nos hacia á todos enloquecer de sorpresa y admiracion al escucharle aquella limpia, clara y graneada ejecucion, y aquel sentimiento que daba á todas las frases y períodos de la citada pieza." Ahora añadimos nosotros solo dos palabras: el Sr. Inzenga era italiano, y por consiguiente sus elogios no deben creerse apasionados; ademas, otras varias personas que habian oido al Sr. Andrés nos hablaban siempre de él en iguales términos que lo hizo el Sr. Inzenga. El Sr. Andrés dejó por herederos á su hermana é hijos de esta.

Dia 14, 1814 (1). Nace en Sigüenza D. Hilario Alonso Laspeñas (C.) (*). Sus primeros estudios fueron literarios, así es que en 1827 se matriculó en el colegio de San Antonio del citado Sigüenza, agregado á la universidad de Alcalá, en primer año de filosofía, continuando hasta el de 1836; que le aprobaron el sesto año de sagrada teología. En 1835 se dedicó al estudio de la música por consejo de D. Manuel Sardina, músico jubilado de la Real Capilla, y establecido en la propia ciudad, bajo la direccion del maestro que era en aquel entonces de la catedral, D. Urbano Aspa; y á los dos años de estudiar el solfeo, ya pertenecia el Sr. Alonso á la música de la misma catedral como segundo contralto, desempeñando hoy dia (octubre de 1867) la de primero desde 1846. En 1843 fue nombrado por el cabildo de la referida catedral de Sigüenza rector de coro ó seises, sin perjuicio de continuar en su plaza de primer contralto de la propia capilla de música de la misma iglesia.

Dia 15, 1600. Muere en Sevilla el insigne compositor D. Francisco Guerrero. Con respecto á la fecha esta, sobre la muerte de Guerrero, nos remitimos en un todo á lo que dijimos sobre la de Morales (2 enero), puesto que la hemos tambien copiado de los mismos documentos que citamos allí: en su consecuencia, asimismo fijamos ahora el dia, mes y año de la muerte de Guerrero sin género alguno de responsabilidad ni de gloria por nuestra parte: y así queda igualmente justificado lo que decimos de este maestro y de algun otro en la primera y única edicion de las *Efemérides*. Como son tantas las biografías que hemos visto de este eminente compositor, nos creemos dispensados de escribir otra nueva, porque al fin y al cabo seria la nuestra, no solo muy inferior á las que ya han visto la luz pública tiempo hace, tanto por ser nuestra pluma sumamente tosca y vulgar,

(1) En los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mutuos*, dice que fue en el año 1812; pero el interesado nos señala el de 1814.

como tambien porque no podríamos añadir nada nuevo de lo que otros ilustres escritores han referido del insigne Guerrero, y nos veríamos forzados á repetir lo mismo que ya han dicho todos los que nos han precedido en esta ingrata y árida tarea.

Por lo tanto, copiaremos á continuacion la biografía que de Guerrero escribió el sabio literato musical M. Adrien de la Fage, publicada en la *Gaceta musical* de Madrid del dia 18 de marzo de 1855, núm. 7, con la *advertencia* puesta al principio de dicha biografía, y algunas observaciones que sobre la misma hace al fin de ella nuestro amigo y comprofesor el Sr. Eslava. Dice así:

"ADVERTENCIA.

"Despues de haber publicado en el núm. 5 de este periódico las noticias biográficas del célebre maestro Guerrero, y antes de que pudiese aquel llegar á Paris, el sabio literato musical M. Adrien de la Fage se ha dignado dirigirnos desde aquella capital el interesante artículo que, traducido al español, insertamos á continuacion. La sólida reputacion que este eminente escritor ha sabido adquirirse en Europa por varias publicaciones importantes, y la prueba de estimacion que ha hecho á nuestra naciente *Gaceta* remitiéndonos para publicar en ella dicho artículo, nos obliga á manifestarle nuestra mas sincera, cordial y afectuosa gratitud. Él ha podido hallar en Paris una obra de Guerrero que nosotros habíamos citado, pero sin haberla podido obtener en España. Resultando, pues, de esto que hay alguna contradiccion entre varias noticias que nosotros hemos dado y las que da el articulista, diremos despues el orígen de donde aquellas proceden, para el mayor esclarecimiento de esta materia. Hé aquí el artículo:

"FRANCISCO GUERRERO.

"¡Cuánta oscuridad y cuántas dificultades se encuentran

en la historia de la música, y cuántos puntos quedan todavía por esclarecer! Á pesar de todos los escritores que de un siglo acá han esparcido alguna luz acerca de la marcha y progresos del arte musical, quedará mucho que hacer á nuestros nietos; y sin hablar de los errores cometidos por nosotros, que ellos corregirán, ¡qué campo tan vasto les quedará que recorrer, qué lagunas tan grandes que llenar, y qué conquistas tan importantes que hacer (1)!

"Prueba de esto es la ignorancia casi absoluta en que nos encontramos acerca de todo lo que concierne á la antigua escuela española anterior á la época de Palestrina, escuela que produjo escritores didácticos como Salinas y Ramos, compositores como Cristóbal Morales, Diego Ortiz, Bartolomé Escobedo, y que en gran parte proveia de escelentes cantores á la célebre capilla pontificia.

"Nosotros conocemos á los compositores que acabamos de citar, precisamente porque pasaron á Italia; si no hubieran salido de su pais, ignoraríamos sin duda hasta su nombre, á no ser que por casualidad hubieran tenido la ocasion de hacer imprimir sus obras en Italia ó en alguna otra parte. Por este medio es como Francisco Guerrero, de quien voy ahora á hablar, obtuvo algun renombre en el estranjero, en donde, como lo vamos á ver, no habia residido sino muy poco tiempo. Este maestro ha sido elogiado por Pedro Cerone; Vicente Galilei ha citado sus obras como modelo en su género, y él mismo tuvo el gusto de ver imprimir algunas de ellas, no en España, donde nada se publicaba por entonces, sino en otros paises.

"Es muy poco lo que se sabe de su vida, y aun se ha ignorado hasta hoy que hubiese acerca de ella una reseña, por desgracia muy sucinta, pero muy auténtica, pues que la escribió él mismo. Salvo el caso de que pueda sospecharse de la buena fe de un escritor, estos documentos son

(1) Estamos completamente de acuerdo con todas estas atinadas y fundadas apreciaciones del Sr. La Fage, pero sobre todo aplicadas á España.—*Saldoni.*

siempre los mejores. La mayor parte de los que voy á manifestar son de esta naturaleza, y sacados de un libro muy poco conocido, del cual hablaré en su lugar.

„Francisco Guerrero nació en Sevilla en 1528. No se sabe cuál fue la profesion de sus padres; pero él nos dice que desde su infancia manifestó una aficion muy pronunciada por la música, y encontró en su misma familia quien satisficiese su deseo de dedicarse á ella. Pedro Guerrero, su hermano mayor, era un profesor muy instruido, y bajo su direccion hizo en pocos años grandes progresos. Una ausencia que este se vió obligado á hacer, fue causa para que Francisco tuviese el honor y la fortuna de estudiar con aquel á quien él llama con razon el *grande y escelente maestro* Cristóbal Morales, que bien pronto puso á su discípulo en estado de presentarse en cualquier parte como verdadero maestro. El magisterio de la catedral de Jaen se hallaba vacante, y habiéndose presentado á hacer oposicion, fue agraciado con él, sin embargo de que no habia cumplido todavía diez y ocho años. Ocupó esta plaza por tiempo de tres años, y al cabo de ellos, habiendo ido á Sevilla con el objeto de visitar á sus padres, el cabildo de la catedral le ofreció emplearlo como cantor con un honorario suficiente. Correspondiendo, pues, al honor que se le hacia, y deseando contentar á sus padres, que ansiaban vivamente tenerlo en su compañía, renunció el magisterio de Jaen, sin embargo de que en el cambio salió muy perjudicado en intereses.

„Despues de algunos meses fue llamado Guerrero al magisterio de Málaga, á consecuencia del concurso de oposicion, en que mereció el primer lugar sobre seis opositores. Como el nombramiento pertenecia al Rey, tardó algun tiempo en verificarse, y tomó posesion de su nuevo destino por medio de un apoderado. Preparado ya para marcharse, el cabildo de la catedral de Sevilla, que deseaba tenerlo á toda costa y mejorar su posicion, decidió que el maestro actual Pedro Fernandez, á quien Guerrero llama *el maestro de los maestros españoles*, fuese jubilado con la

mitad de la renta; que sus funciones fuesen desempeñadas por Guerrero, que recibiria la otra mitad, conservando al mismo tiempo su sueldo de cantor, y teniendo opcion al magisterio con todo su sueldo á la muerte de Fernandez, que no aconteció hasta veinticinco años mas tarde. Entonces fue nombrado único maestro, y para que no le sucediese el ser jubilado con la mitad de su renta, como su antecesor, se hizo un convenio de que él gozaria perpetuamente de todos los emolumentos de su plaza, y por precaucion hizo que se confirmase este convenio por una Bula procedente de Roma. Es muy natural creer que en estas circunstancias seria cuando él remitió á la Capilla pontificia un *miserere*, ó por mejor decir dos solos versos de este salmo, que se cantaba entonces con una especie de *fabordon*, y que se halla en la coleccion de *misereres* de dicha Capilla, entre el de Luis Dentice y el de Juan Pedro Luis de Palestrina. Esto es sin duda lo que hizo creer á M. Fétis *(Biographie universelle des musiciens)* que Guerrero hizo con este motivo un viaje á Roma. Las indicaciones precedentes prueban que el viaje se verificó (1).

„Desde el momento que entró como maestro con la media racion, tuvo la obligacion de instruir y mantener seis niños de coro.

„Era costumbre en todas las iglesias catedrales de España que los maestros de capilla compusieran por Navidad varios villancicos, en que se reproducian naturalmente los

---

(1) Sin embargo, en la segunda edicion que hizo el Sr. Fétis de la *Biographie universelle des musiciens*, impresa en Paris en 1862, tomo IV, pág. 134, pregunta: *¿Qué se hizo Guerrero desde* 1549 *hasta* 1588 *en que realizó su viaje á Jerusalen, y cómo se pasaron estos treinta y nueve años, sin decir qué hizo en ellos...?* Y mas adelante dice el mismo Fétis, pág. 135: *Si este maestro (Guerrero) no salió de Sevilla hasta el* 1588, *¿cómo hizo publicar mucho antes sus salmos en Roma, sus* Magnificat *en Louvain y sus misas en Paris? ¿Para qué estas mudanzas de lugares, no encontrándose él mismo en ellos?* Esto dice Fétis para justificar ó disculparse de lo que habia escrito sobre Guerrero en la postrera edicion de la *Biographie universelle*, suponiendo que este habia estado en Roma y en Paris al ir á Jerusalen.—*Saldoni.*

hechos referidos en el Evangelio, y que tuvieron lugar en el nacimiento de Jesus. *Todas las veces*, dice Guerrero, *que yo trabajaba en estas composiciones y encontraba en la letra el nombre de Bethleem, sentia en mí un deseo vehemente de ver lugares tan santos y de repetir estos cantos en compañía de los ángeles y pastores, que fueron los primeros que nos enseñaron á celebrar esta divina solemnidad.* En el siglo XVI era empresa muy difícil y arriesgada el satisfacer este deseo, y ademas de una infinidad de inconvenientes, hallaba uno muy grande en la resistencia de sus padres, que no querian se separase de ellos: él, pues, se propuso emprender el viaje si los sobrevivia (mas hace observar con cuidado que no hizo de ello voto), lo cual se verificó así. Desde entonces, como él dice, estaba andada la mitad del camino, y el maestro de capilla de Sevilla no veia mas que el instante de ponerse en camino. Sucedió entonces, en 1588, que el Papa llamó á Roma al Cardenal Arzobispo de Sevilla, y Guerrero suplicó á este que le permitiese acompañarle, y que el cabildo le diera el permiso necesario. Todo se arregló perfectamente.

„Se puso en camino; pero al llegar á Madrid, vió el Cardenal que los calores eran tan grandes, que le pareció mejor dejarlos pasar retardando el viaje. Guerrero, que no deseaba otra cosa mas que verse en Italia, estaba desesperado con semejante resolucion, y suplicó al Cardenal que le permitiese marchar á Venecia para hacer imprimir allí algunas de sus composiciones: él deseaba aprovechar la ocasion de hallarse entonces en las aguas de Cartagena las galeras del duque de Toscana, que estaban para marchar. El Cardenal no solo consintió en ello, sino que ademas le dió la suma necesaria para continuar su viaje. Embarcose, pues, y habiendo tomado tierra en Génova, marchó inmediatamente á Venecia.

„Guerrero se ocupó entonces en la impresion de sus obras, y habiendo visto que no podia concluirse en menos de cinco meses, pensó que en este tiempo podria realizar su tan de-

seado viaje. Habia un buque en carga para Trípoli de Siria, y Guerrero, dejando al célebre José Zarlino el cuidado de velar sobre la impresion de sus obras y corregir las pruebas, acompañado de uno de sus discípulos, llamado Francisco Sanchez, se embarcó el 14 de agosto de 1588, á la edad de sesenta años, sin el mas mínimo temor ni á la mar ni á las naciones enemigas. El placer de realizar un proyecto tan antiguo y tan deseado, hacia que todo le pareciese fácil y agradable.

„El navío siguió las costas de Italia, de Dalmacia, de Esclavonia, de Albania, y arribó al puerto de Zanthe, que pertenecia entonces á la república de Venecia, para proveerse allí de víveres. Guerrero, sin embargo, fue á decir misa á un pequeño convento de franciscanos, y quiso despues oir la misa griega, cuyo canto encontró muy simple y sin arte.

„Habiéndose reembarcado, llegó en fin á Jaffa, en compañía de algunos otros peregrinos. Era necesario allí buscar un hombre que les acompañase, y tuvieron la dicha de hallar uno muy hábil para entenderse con todos aquellos que pudieran hacerles algun daño; él mismo les hizo entender que era cristiano con los cristianos, moro con los moros, y ladron con los ladrones.

„Habiendo llegado el buen Guerrero á Jerusalen, no se ocupó en otra cosa que en ganar indulgencias, cumpliendo sus devociones y diciendo misa en los Santos Lugares, los que visitó todos, pero que describe muy sucintamente. Refiere que en el domingo de Ramos se hacia en Jerusalen la repeticion de lo que describe el Evangelio: doce frailes representaban á los doce Apóstoles, y su guardian, montado sobre un asno, hacia el papel de Jesus, partiendo de Betfage para entrar en Jerusalen: ellos cantaban himnos, y los cristianos arrojaban ramas de árboles á su paso, gritando al mismo tiempo *¡Hosanna!*

„Cuando visita á Bethleem, lugar del nacimiento del Redentor, siente no poder, en su calidad de maestro de

capilla, reunir los mejores músicos del mundo, cantores é instrumentistas, para entonar allí mil canciones y cancioncitas al Niño Jesus, á su Santa Madre y al bienaventurado San José, en compañía de los ángeles y de los pastores. Él renueva este mismo deseo al visitar el Calvario, en el que quisiera hacer cantar las *Lamentaciones*.

"Cuando visita el Santo Sepulcro y la iglesia contigua, esperimenta un dulce contento al oir cantar en ella á media noche los maitines por ocho naciones diferentes, cada una en su lengua y en el canto que les es propio. En esto no habla seguramente como músico, sino como fervoroso cristiano; porque el efecto que deberia hacer aquella reunion, no podria apenas diferenciarse de la que hubo en la confusion de la torre de Babel.

"En fin, Guerrero al volver, pasó al lago de Tiberíades, y comió con estremo placer pescado de este mismo lago; *porque*, dice él, *como este pescado es delicioso y nosotros tenemos hambre, debemos comerlo muy devotamente*. Al pasar por el Jordan, bebió de su agua, como él dice, *cuanto pudo beber*. Dejó, por fin, la Siria, sin que le sucediese personalmente nada notable, sino es el haber recibido un buen bofeton de mano de un turco, que se lo dió por puro pasatiempo, y que se retiró riéndose á carcajadas, lo mismo que sus compañeros.

"Volvió, pues, á Venecia, en donde residió mes y medio en casa de uno de los cantores de la *Señoría*, llamado Antonio de Rivera. Concluyó la revision de sus obras, y parece haber vivido muy retirado, porque él no habla de ningun músico de esta ciudad, ni aun de Zarlino, que habia corregido sus pruebas. Nada dice tampoco de Ferrara, Bolonia y Florencia, por donde pasó para embarcarse en Liorna. Podria admirarse que no le viniese la idea de visitar á Roma, supuesto que no distaba mas que unas sesenta leguas; pero cualquiera que haya viajado conoce el vehemente deseo que se esperimenta por volver á ver sus penates cuando se ha cumplido el objeto del viaje. Habiendo

llegado Guerrero á Marsella, se reembarcó para Barcelona; pero el buque en donde iba fue apresado por los soldados del duque de Montmorency, de modo que, despues de haber salido sano y salvo de los moros y turcos, faltó muy poco para ser muerto por los franceses. Sin embargo, se arregló todo bien, mediante algunos escudos dados por él y por sus compañeros. Regresó definitivamente á Sevilla, despues de haber efectuado á la edad de sesenta años un viaje que en aquel tiempo era una verdadera maravilla.

„Guerrero nos ha dado él mismo los detalles de su viaje, que hizo imprimir, dice él, con la esperanza de que otros siguieran su ejemplo. Ha llegado á nuestras manos por una casualidad, y de él hemos sacado lo que acaba de leerse. Su título es: *El viaje á Jerusalen que hizo Francisco Guerrero, racionero y maestro de la santa iglesia de Sevilla,* año 1611: en Alcalá, en 18.º Nuestro escelente amigo D. José Perez nos ha dicho haber visto otra edicion en grande. El autor no se muestra en esta relacion enemigo de nadie mas que de los herejes y judíos. Hablando del lugar en que se ahorcó Judas, que por lo demas no hizo mas que hacerse justicia (y ¡ojalá que todos los traidores tuviesen iguales remordimientos!), añade que cerca de allí se encuentra el sepulcro de los judíos, *que parece tomaron á Judas por patron para acompañarle en el infierno.* Hé aquí una cosa que podrá ser poco caritativa; pero tal era el modo de ver las cosas en España por aquellos tiempos, y lo que es peor, que no siempre se esperaban las llamas del otro mundo para quemar á los judíos.

„M. Fétis, que ha hecho viajar á Guerrero á Roma, le hace tambien venir á Paris. Esta pretendida escursion no tiene otro fundamento que la impresion de una obra de nuestro compositor que se hizo en esta capital. Segun lo que hemos dicho arriba, él no vió ni la una ni la otra de las mencionadas capitales, porque no hubiera dejado de mentarlas. Ademas, no puede combinarse con la constante residencia en Sevilla, desde que obtuvo la supervivencia

del maestro Fernandez, otra licencia larga sino la de su viaje á la Tierra Santa.

"Todo inclina á creer que, habiendo regresado á su catedral, continuara sus funciones de maestro de capilla, y terminara apaciblemente su honrosa carrera, aumentando, por medio de nuevas obras, la gloria que justamente habia adquirido. Si, como es de esperar, se propaga en España el gusto de investigaciones biográficas de los músicos célebres de su propia nacion, especialmente en las provincias y pueblos que los vieron nacer, será fácil saber por los registros de la iglesia patriarcal de Sevilla la época de su muerte, y tener una lista de las obras de Guerrero conservadas en esta ilustre metrópoli. D. Hilarion Eslava nos ha hecho conocer en esta *Gaceta*, pág. 5, que la catedral de Toledo posee un libro de composiciones de este autor.

"Yo no soy de aquellos que juzgan el mérito de un compositor por una ó dos piezas que se hayan visto de él, y de Guerrero no conozco mas; pero puedo decir que lo que yo he examinado justifica plenamente la opinion de Cerone, quien en su *Melopeo* elogia la devocion, gravedad y correccion de este maestro, cuyo renombre se estendió fuera de su pais, pues que vemos sus obras impresas, viviendo todavía él, en Francia, Bélgica é Italia. Hé aquí los títulos que yo he podido reunir respecto á las obras mencionadas.

"1.° *Francisci Guerreri: Magnificat quatuor vocum, Lovaini*, 1565, in fol. Tilman Susato.

"2.° Seis misas impresas en Paris el mismo año, de las que no tengo á la vista el título exacto. Ellas están dedicadas al Rey de Portugal D. Sebastian, y, segun M. Fétis, á cuatro voces, é impresas por Nicolás Du Chemin. En esta coleccion es donde se encuentra la misa *Beata Mater*, en que, segun el uso que cesó precisamente hácia esta época, el compositor reune otras palabras á las del Ordinario de la misa; así es que mientras las otras partes cantan el *Sanctus*, el tiple dice: *Beata Mater et innupta, virgo glo-*

riosa, Regina mundi, intercede pro nobis; y mientras el *Hosanna*, el contralto repite sin cesar: *Beata Mater, beata Mater*, etc.

»3.º *Il secondo libro di Messe.* Roma; Busa, 1584.

»4.º *Il primo libro di salmi a quattro.* Roma; Busa, 1584.

»5.º *Libro di motteti a quattro, cinque, sei e otto voci.* Venezia. Este libro es sin duda el que fue impreso en 1588, cuando hizo su viaje á Tierra Santa.

»6.º *El viaje de Jerusalen*, de que hemos hablado, y del que parece haberse hecho varias ediciones.

»7.º Vicente Galilei en su *Tronimo* redujo á tablatura para laud algunas piezas de Guerrero.

»Yo poseo de él un *Ave-Maria* á cuatro voces que me han dicho se canta todavía en España. El (1) laborioso director de esta *Gaceta*, que dirige tambien la bella coleccion publicada bajo el título de *Lira sacro-hispana*, no dejará seguramente de insertar, y hacer así conocer á los amigos del arte musical, las obras del célebre maestro de capilla de Sevilla, de quien él ha sido uno de sus dignos sucesores, y que en vida suya obtuvo en España una reputacion semejante á la que en la misma época gozó en Italia el inmortal Juan Pedro Luis de Palestrina.—*Adrien de La Fage.*«

»Tócanos ahora manifestar el orígen de las noticias que dimos acerca del maestro Guerrero.

»El año de 1832 obtuvimos el nombramiento de maestro de capilla de Sevilla, y cuando creimos deber tomar posesion de la prebenda, nos hicieron saber que esta plaza no era colativa ni tenia posesion de perpetuidad, sino que era natural, esto es, mientras durase la voluntad del cabildo. Sorprendidos desagradablemente con esta noticia, y sabiendo que el organista primero disfrutaba otra preben-

(1) Rogamos al Sr. de La Fage nos dispense la libertad que nos hemos tomado en suprimir algunos otros adjetivos que preceden en su original al de *laborioso*, que es el único que merecemos.

da, preguntamos si era de la misma naturaleza, y se nos respondió que no; pues que, muy al contrario, ella era de institucion canónica, y de consiguiente perpetua. Entonces fue cuando las personas instruidas en los asuntos de aquella iglesia nos dijeron, como cosa sabida de público: 1.º, que la primitiva fundacion del magisterio habia sido una racion entera (las demas prebendas de músicos habian tenido siempre media racion), con obligacion de mantener y enseñar seis niños de coro llamados *seises;* 2.º, que así siguió hasta la muerte de Guerrero; pero que despues de ella, dividió el cabildo la racion en dos prebendas, adjudicando una á los seises para ser educados en el Colegio-Seminario, y la otra al maestro; 3.º, que no se contentó el cabildo con esto, sino que determinó tambien que la prebenda del maestro, ademas de ser natural, no tuviese derecho ni aun al funeral que se hacia á todos los demas prebendados cuando morian (el funeral del último maestro que murió en Sevilla, D. Domingo Arquimbau, fue en el convento de San Francisco); 4.º, que el motivo de todo esto habian sido algunos privilegios que Guerrero habia conseguido del Papa por medio de su amigo el maestro Palestrina, con grave disgusto del cabildo.

"No he visto ningun documento concerniente á esta materia; pero lo cierto es que la prebenda de organista era de institucion canónica, y gozaba de todas las prerogativas de tal, mientras que la del maestro habia quedado en un estado poco decoroso.

"Hay otra tradicion en la iglesia de Sevilla que voy tambien á referir, porque la creo del caso.

Dicen que cuando á fines del siglo XVI fue llamado á Roma como Cardenal el que entonces era Arzobispo de Sevilla, influyó este para con el Papa, por efecto de graves reyertas que aquel habia tenido con el cabildo de su catedral, para que prohibiese la ejecucion de los villancico-bailes de los seises, que de inmemorial costumbre se venian practicando en las octavas del *Corpus*, Concepcion y triduo

de Carnaval. Para conseguirlo, calificó dichos bailes ante el Sumo Pontífice como hechos escandalosos é indignos del culto religioso. Prohibiolos, en efecto, el Papa; pero el cabildo de Sevilla, que tenia entonces mucho poder y grandes riquezas, dispuso que una comision de su seno con los seises, maestro de capilla y con cuanto se necesitase, se embarcase en Cádiz y marchase á Roma, para hacer ejecutar delante del Papa y de los Cardenales un villancico-baile del mismo modo que se cantaban y bailaban en Sevilla. Llegaron á Roma, cumplieron su objeto, y el resultado fue el que el cabildo apetecia, confirmando tan piadosa, aunque singular costumbre (que sigue hoy todavía), y quedando desairado el Cardenal Arzobispo.

„Todo lo referido hasta aquí se tiene por muy cierto en Sevilla. Nosotros sentimos ahora que en los doce años que estuvimos en aquella iglesia no hubiéramos tratado de buscar los documentos que acreditasen estas tradiciones. Hemos pedido á un prebendado, amigo y antiguo compañero nuestro, algunas noticias; pero nada ha podido hallar hasta hoy concernientes á estas materias.

„La fecha de la muerte de Guerrero la hemos tomado de la *Biografía de Nicolás Antonio*, que era tambien sevillano, y escribió su obra en el siglo XVII.

„La fecha de la provision del magisterio en el inmediato sucesor de Guerrero y algunas otras noticias, las debemos á nuestro buen amigo D. Antonio Gonzalez Cienfuegos, actual prebendado de la catedral de Sevilla.

„Otras varias noticias que hemos insertado en la biografía de Guerrero, las debimos á un profesor llamado don Isidoro Castañeda, que poseia algunos conocimientos en arqueología musical.

„Hé ahí las fuentes de donde proceden las noticias que dimos en la biografía de Guerrero; y aunque la mayor parte de ellas son exactas, hay algunas que no lo son, atendidos los auténticos documentos á que se refiere M. de La Fage. El viaje de aquel á Roma, á la ida y vuelta del que

hizo á Jerusalen, resulta ser inexacto. Nos queda, sin embargo, la duda de si fue ó no á la misma capital con motivo de la ejecucion del villancico-baile de que hemos hablado, llegando á dudar tambien de ese hecho tradicional.

"Nosotros nos proponemos influir todo lo que sea posible para que se hagan investigaciones en nuestras iglesias catedrales, especialmente en las de Sevilla, Toledo, Búrgos y algunas otras muy antiguas, como igualmente en la universidad é iglesia de Salamanca, y esperamos que poco á poco se esclarecerán esta y otras muchas cuestiones históricas de importancia, que tendremos la satisfaccion de publicar en esta *Gaceta*, si, como esperamos, no salen fallidas nuestras esperanzas.—*Hilarion Eslava.*"

El célebre *Espinel* (28 diciembre), en algunos de sus versos, habla de Guerrero como de uno de los mejores músicos que tenia España.

El Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo III, pág. 122, cita asimismo varias de las obras publicadas por Guerrero, y cuáles de ellas se conservan en algunos archivos de catedrales ó iglesias.

Dia 15, 1775. Es bautizado en Torremocha, diócesi de Teruel, el presbítero D. Antonio Hernandez (§) (véase el dia 14 de agosto), notable bajo de la Real Capilla, cuya plaza juró, como capellan de altar, el dia 18 de diciembre de 1806. La voz del Sr. Hernandez era de gran volúmen y fuerza, al par que sonora y agradable; así es que en todas las principales funciones de iglesia que se celebraban en la corte, asistia á ellas dicho señor, como parte precisa é indispensable, sin duda para darles mas realce y majestad. En 1828 hizo una segunda edicion, corregida y aumentada, del *Prontuario del canto-llano gregoriano* que en mayo de 1799 habia publicado D. Vicente Perez Martinez (2 enero). En la *Gaceta oficial de Madrid* del dia 27 de octubre de 1801, pág. 1,102, se lee:

"S. M. se ha servido nombrar para una capellanía de

música de *voz de contralto,* de las dos fundadas en el convento de la Encarnacion de esta villa, vacante por fallecimiento de D. Manuel Alonso, á D. Antonio Hernandez, presbítero, *cantor de la misma cuerda de contrabajo* en el propio convento."

Se conoce que el redactor de esta real órden no entendia de voces, cuando dice que el Sr. Hernandez era *cantor de la misma cuerda de contrabajo*, sin duda por decir *contralto;* pero, de todos modos, se nos hace difícil de comprender que el espresado Sr. Hernandez tuviera en 1801 la voz de contralto, á no ser que *cantara siempre de falsete,* cosa en verdad, segun nuestra humilde opinion, muy ridícula en la generalidad de los hombres. Sin embargo, dice bien el redactor de la referida real órden, por supuesto sin saber ó entender lo que escribia, cuando pone *cantor de la misma cuerda de* CONTRABAJO, comparando é igualando la voz del repetido Sr. Hernandez á la del *contrabajo,* puesto que cuando nosotros le oimos, pocos años antes de fallecer, era una de las mas profundas, gruesas ó de mas cantidad que habíamos juzgado, pues daba el *do grave* (llave de *fa* en cuarta línea, dos rayas auxiliares debajo del pentágrama) con la misma facilidad y fuerza que á otros se les oye el *la*, primer espacio del pentágrama en la citada llave.

Dia 15, 1845. Nace en Guadalajara el pianista don Pablo Barbero (N.) (C.) (§). En enero de 1861 dió conciertos de piano en algun teatro de Madrid.

Dia 16, 1706. Muere en Montserrat el P. Fr. Juan Palmés (*), natural de Sabadell, diócesi de Barcelona. Estudió música en el citado Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1684. Fue un organista muy reputado, y tuvo los destinos siguientes: vicario segundo de Monistrol, y despues de Olesa; mayordomo segundo y sacristan segundo en Montserrat, y á su fallecimiento estaba de primero. Su cadáver se depositó en la sepultura núm. 7.

Dia 17, 1682. Muere en Montserrat el P. Fr. Benito Soler (*), natural de Granollers, diócesi de Barcelona. Estudió música en el espresado monasterio, en donde tomó el hábito de monge en 1656. Tuvo fama de gran músico, y compuso varias obras para el colegio del cual fue tan aventajado discípulo, y mas tarde distinguidísimo maestro. Estuvo de vicario segundo de Monistrol, y despues de sacristan mayor del mismo Montserrat, cuyo empleo ó destino era uno de los mas importantes y honoríficos del monasterio, ocurriendo su fallecimiento cuando lo estaba desempeñando. Su cadáver se depositó en la sepultura núm. 7.

Dia 17, 1822. Nace en Madrid D. Leandro Ruiz y Gaitero (C.) (§). El dia 2 de octubre de 1867 le escribimos á Valencia, en donde se hallaba en esta fecha de maestro-director de la compañía de ópera que actuaba en aquella capital, para que nos diera algunos apuntes de su vida artística; pero habiendo pasado dos meses sin recibir contestacion, y no pudiendo retardar por mas tiempo la publicacion de este primer tomo, tenemos que consignar lo que acabamos de referir, para que nuestros comprofesores no echen de menos la biografía del Sr. Ruiz, con cuya amistad nos honramos, puesto que la culpa no es nuestra. Por lo tanto, solo recordamos que este profesor ha estado en varias temporadas de maestro de coros en el teatro Real de Madrid antes de ir al de Valencia á ocupar la plaza que hoy (diciembre de 1867) desempeña de maestro-director de la ópera italiana, como hemos dicho antes. Creemos que el Sr. Ruiz tambien ha compuesto varias obras musicales.

Dia 18, 1775. Nace en Barcelona el celebrado maestro compositor presbítero D. Ignacio Ducassi y Ojeda (§), que fue bautizado el dia 20 en la parroquia de Santiago Apóstol *(San Jaume)* de la espresada ciudad. Estuvo de maestro de capilla en la Encarnacion de Madrid, y de com-

positor y organista supernumerario de la Real Capilla, cuya plaza juró el 9 de mayo de 1819 (1). Las obras que Ducassi escribió para esta y la Encarnacion, creemos que muchas de ellas se conservan en el archivo de aquella. Su estilo ó género era el moderno, ó sea el libre, habiendo escrito para voces é instrumentos obras de mucha estima, como son: misas, salmos, motetes y otras grandes composiciones. Escribió asimismo en el género antiguo para voces solas, en el cual ha dejado piezas de mucho mérito. Falleció siendo todavía jóven, hácia 1824, estando de maestro en la Encarnacion; su trato era sumamente amable, así como su carácter. Ducassi tuvo un hermano llamado D. Manuel, presbítero tambien y bajo de la Real Capilla, siendo ambos tios de D. Manuel Ducassi (5 junio). Creemos que las obras de D. Ignacio muchas de ellas han de hallarse en poder de su familia; pero tambien sabemos que D. Ambrosio Perez tiene alguna de bastante mérito. Si como compositor era Ducassi respetado de todos, como hombre era igualmente muy querido de cuantos le trataban.

Dia 18, 1840. Nace en Madrid doña Enriqueta Toda (C.) (N.) (§). Hizo todos sus estudios en el Conservatorio, habiendo obtenido en uno de los concursos públicos de canto el segundo premio. Despues se escrituró de tiple primera de zarzuela en los teatros de Madrid y en los principales de España, en los cuales sigue cantando hoy dia. (Octubre de 1867.)

Dia 19, 1593. Muere en Valencia el Beato Nicolás Factor. (Véase el 19 de junio.) En la calle del Mar de esta ciudad, y en el sitio que hoy ocupa el convento de monjas de Santa Tecla, existia en el siglo XVI una casa, que fue

(1) En el libro de la Concordia se dice que Ducassi fue bautizado el dia 20 de enero de 1776; mas el año está equivocado, porque es el de 1775, puesto que lo hemos sacado de la partida de bautismo de la misma parroquia.

donde nació Nicolás. Tomó el hábito de religioso en el convento de San Francisco, llamado Santa María de Jesus, á los diez y seis años de su edad. Fue el modelo de los demas religiosos, que le nombraron guardian de los conventos del Valle de Jesus y de *Sancti Spiritus;* escribia perfectamente en verso y prosa; *era gran músico*, escelente pintor y consumado latino: entregó su alma al Señor á los sesenta y tres años, cinco meses y quince dias de su edad.

Dia 19, 1819. Muere en Nápoles, á la una y cuarto de la tarde, el Rey de España D. Cárlos IV de Borbon. (Véase el 11 de noviembre.) Este soberano fue muy aficionado á la música, en términos, que llegó á tocar el violin con bastante perfeccion, teniendo frecuentemente en su Real Cámara conciertos, en los cuales tomaba tambien parte como violinista, sobre todo en los cuartetos de cuerda, á los que tenia gran predileccion. Cuéntase de él que nunca ó rara vez aguardaba los compases de silencio ó espera que tenia en la parte de violin que desempeñaba; y cuando le decia el director que *debia esperar* ó dejar de tocar en los referidos compases de *espera*, respondia muy prontamente: *El Rey no espera á nadie.* Nosotros no damos crédito á esta anécdota, muy repetida entre los músicos de aquel tiempo; y si acaso alguna vez Cárlos IV hubiese usado de semejante frase, habria sido sin duda á modo de chanza, porque demasiado sabia un Rey tan ilustrado como lo era D. Cárlos, que no habia música posible sin sujetarse á lo que estaba escrito. Lo positivo y lo cierto es que este gran soberano era decidido protector de los músicos, y que les llenaba de distinciones, deferencias y honores. En aquel entonces era uno de los músicos de la Real Cámara D. Alejandro Boucher, violin de gran reputacion, y á quien atribuyen que el Rey decia lo que acabamos de manifestar. Boucher era natural de Paris, y tambien estaba de violin supernumerario de la Real Capilla, cuya plaza habia jurado á 27 de julio de 1796, de la cual fue escluido de órden de S. M. á 15 de febrero

de 1805, sin que hayamos podido averiguar la causa de esa exoneracion en un artista de tanto mérito. Tambien estaba al servicio de Cárlos IV, siendo todavía este príncipe de Asturias, D. Cayetano Brunetti, á quien suponen algunos enemigo irreconciliable del célebre compositor D. Luis Boccherini, que estaba de maestro del infante D. Luis, tio de Cárlos IV. El Sr. Fétis, al hablar de Boccherini en su *Biografía universal de músicos*, cuenta una anécdota de Cárlos IV, siendo príncipe de Asturias, ocurrida entre este y Boccherini, que nosotros no queremos reproducir porque nos parece todavía mas inverosímil que lo que hemos referido al atribuir á S. M. aquellas palabras de *el Rey no espera á nadie.*

Dia 20, 1810. Muere en Madrid, calle de la Verónica, D. Gerónimo German y Clarat (*), natural de la villa de Rota, diócesi de Cádiz. En 11 de mayo de 1775 juró plaza de primer clarin de la Real Capilla, y en aquella época era reputado por el primero de España, ademas de gozar gran fama de hombre de bien, siendo de vida ejemplar y de costumbres piadosas, por lo que su muerte causó profunda pena á todos cuantos le trataban.

Dia 21, 1801. Nace en Barcelona D. Ramon Vilanova (C.). A la edad de ocho años empezó á estudiar el solfeo con D. José Ferres *(Catálogo)*, profesor de trompa y de guitarra, en cuya época su familia emigró á Berga, á causa de la invasion de las tropas estranjeras en Barcelona. En Berga entró Vilanova de monaguillo de la capilla de música, continuando sus estudios con el maestro de ella, el presbítero D. Jaime Domenech *(Catálogo)*, tales como el *contrapunto*, *retardos*, el *paso forzado* ó *fugas*. Vuelto Vilanova á Barcelona en 1814, siguió estudiando bajo la direccion del profundo y sabio maestro de aquella catedral, el presbítero D. Francisco Queralt (28 febrero), recibiendo ademas lecciones de algunos de los maestros mas acreditados de Ca-

taluña, que creemos fuera uno de ellos el célebre D. Mateo Ferrer (4 enero). Vilanova diose á conocer muy luego por sus composiciones sagradas, que se cantaban en las principales funciones é iglesias de Barcelona, entre ellas la *misa pastoril*, que se estrenó en 1828. En 1829 pasó Vilanova á Milan, y allí se dedicó al estudio de la música clásica bajo la direccion del profesor de composicion de aquel imperial Conservatorio, Sr. Piantanida. Un año despues volvió á su patria, y fue nombrado maestro de capilla de la catedral de Barcelona, inaugurando su magisterio con una misa con orquesta, conocida por la *misa del arpa*, por haber puesto este instrumento en el *incarnatus est.* En 1833 renunció el magisterio de la catedral, y pasó á Valencia de maestro-director de la ópera en aquel teatro, hasta que este concluyó de dar funciones con motivo de la muerte del Rey Fernando VII, ocurrida en 29 de setiembre del citado año de 1833. Vuelto Vilanova á Barcelona, se dedicó á enseñar, ó sea al profesorado, en el cual continúa al escribir nosotros estos ligeros apuntes (octubre de 1867) de nuestro querido amigo, que nos los ha procurado otro que tambien lo es nuestro. Muchas son las obras que ha escrito en el género sagrado el maestro Vilanova; pero solamente haremos mencion, á mas de las ya citadas, de la que compuso en 1838, que fue una *Misa de requiem* á completa orquesta, que se cantó en la catedral de Barcelona para las exequias de los que fallecieron en el sitio de Bilbao durante la guerra civil del 1833 á 1839. Posteriormente escribió otras dos *Misas de requiem* con orquesta menos numerosa y algo mas cortas que la anterior. Vilanova cuenta, entre sus muchos discípulos, á los siguientes, que todos ellos han dado obras al público: D. Vicente Cuyás (7 marzo), D. Mariano Obiols (26 noviembre), D. Pedro Tintorer (12 febrero), D. Antonio Rovira, D. José Piqué y Cavero (5 abril), y el señor Casañas. El Sr. Soriano Fuentes, en su *Historia de la música española,* tomo IV, pág. 299, cita tambien algunas de las obras compuestas por el Sr. Vilanova, de quien vamos

á referir un acto religioso y de beneficencia ó caridad que ha hecho, por mas que sea mortificando su modestia; pues si bien ya nosotros teníamos noticias de él, no lo hubiéramos jamás dado á conocer á nuestros lectores por no herirle en su humildad; pero toda vez que los periódicos de Barcelona han hecho pública su laudable obra, creemos que nuestro amigo Vilanova no tomará á mal que lo traslademos á continuacion, ya que no hemos sido los primeros en anunciarlo. En el *Diario de avisos y noticias de Barcelona*, perteneciente al dia 1.º de noviembre de 1867, núm. 305, página 10,154, al hablar del cementerio general de dicha capital, dice, entre otras cosas, lo siguiente: "Entre las capillas que circuyen el cementerio núm. 2, ó de los panteones, llama desde luego la atencion el que el reputado maestro compositor D. Ramon Vilanova ha dedicado á las Hermanitas de los pobres. Sin embargo de ser muy pobre en adornos, cual debe ser un monumento dedicado á la mas humilde de las instituciones caritativas que hay en Barcelona, no carece de gusto artístico y de misterioso simbolismo. Sobre un monton de toscos pedruscos se halla clavada una cruz de madera que conserva aun su corteza silvestre; al pie de esta cruz hay dos informes losas, en una de las cuales se ven grabadas las notas musicales de una misa de *Requiem* del donador, y en la otra se lee esta dedicatoria: *Á las Hermanitas y sus pobres, Ramon Vilanova.*"

Dia 21, 1816. Nace en Madrid la muy aplaudida arpista doña Josefa Jardin (§). (Véase el dia 29 de setiembre.) Los primeros rudimentos del solfeo los recibió de su padre D. Antonio. Estudió el canto con el autor de este DICCIONARIO, y la armonía con el maestro Carnicer. El arpa, que fue su instrumento favorito y en el cual no conocia rival en su tiempo, la aprendió con el famoso arpista y bajo caricato de la ópera italiana, D. Juan Bautista Rossi. A la temprana edad de trece años se presentó la Jardin á tocar en público, y causó un fanatismo al mismo tiempo que una

grata sorpresa, tanto por la espresion, ejecucion y limpieza con que tocaba, como por la fuerza y energía que daba á las piezas mas difíciles de los primeros arpistas de Francia é Italia; cosa nunca vista ni oida en su época en España, no en una niña de trece años, sino en ningun otro profesor español. Ademas, la Jardin, no solo arrebataba por su rara habilidad en el arpa, si que tambien por su estraordinaria hermosura y elegancia; y una vez sentada en el taburete con el instrumento entre los brazos, parecia, mas que mujer, un ser celestial; y así se esplica el por qué el público se encantaba y estasiaba al contemplar tanta belleza unida á su estraordinaria habilidad. Estuvo de profesora de arpa en el Conservatorio, habiéndose dedicado toda su vida á la enseñanza de un instrumento que llegó á dominar como pocos. Tiene varias discípulas que la honran. Falleció en lo mejor de su vida, estando casada con el teniente coronel de caballería Sr. D. Francisco Gomez, sin haber dejado sucesion.

Dia 21, 1821. Muere en Madrid el acreditado compositor D. Bernardo Álvarez Acero (§) (1). No hemos podido adquirir de este compositor, á pesar de las muchas diligencias que hemos efectuado, mas noticias que las siguientes: el dia 19 de abril de 1795 estaba de maestro de música en el teatro de los Caños del Peral de Madrid, que se hallaba en el mismo sitio que ocupa hoy dia (octubre de 1867) el teatro Real, y se cantó de su composicion un aria y una cavatina nueva que se intercaló en el melodrama *Idomeneo.* En esta misma época estaba Acero de maestro de capilla en el convento de la Soledad de Madrid (2), cuya plaza des-

(1) El Sr. Fétis, en su citada *Biografía universal de músicos*, pone *Acevo*, é inserta breves líneas sobre las obras de este maestro. El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo IV, página 279, pone *Acebo*, y dice que en 1815 estaba de maestro compositor y director de los teatros de Madrid.

(2) Este convento estaba en 1830 al principio de la calle de Espoz y Mina.

empeñó hasta principios de este siglo. Al hablar de este compositor, D. Ambrosio Perez, en su manuscrito ya citado, decia de él en 1859 lo siguiente:

"Escribió mucho y bien para la iglesia en un género pomposo y brillante, aunque correcto y bien manejado; algunas de sus obras no há mucho tiempo que se oian todavía en las iglesias de Madrid."

Fétis dice:

"Sus obras de música religiosa gozan de mucha reputacion en algunas provincias de España, y varias de ellas se hallan manuscritas en el Escorial. Álvarez escribia generalmente en estilo brillante, y daba á la instrumentacion mas importancia y efecto que otros compositores españoles de su tiempo."

Este maestro es conocido por el segundo apellido de *Acero*, y solo lo hemos visto anunciado por *Álvarez Acero* en la *Gaceta de Madrid* del 14 de octubre de 1785 con motivo de la publicacion de *seis contradanzas nuevas* para clave, ó *forte-piano*, de su composicion.

Dia 22, 1775. Nace en Sevilla el muy aplaudido y celebrado cantante compositor D. Manuel García. (Véase el dia 2 de junio.) Algunos biógrafos de este ponen la fecha de su nacimiento el dia 21; pero nosotros hemos visto que la mayoría de ellos fija el dia que acabamos de anotar. Por nuestra parte, nada diremos de D. Manuel García, supuesto que se trata de uno de los músicos que mas honran á su patria, y cuya reputacion fue europea; ademas, como se han dado á luz de él varias biografías, siendo una de las mas estensas la inserta en la *Gaceta musical* de Madrid del 23 y 30 de marzo de 1856, copiaremos á continuacion la publicada en el periódico *El Eco de Euterpe*, de Barcelona, en julio de 1860, firmada por nuestro buen amigo el señor D. J. A. Clavé (21 de abril).

Dice así:

"D. Manuel Vicente García, compositor músico y can-

tante de universal reputacion, nació en Sevilla, patria de insignes varones, en 22 de enero de 1775, y no de 1779, como ha dicho equivocadamente algun autor. Á la edad de seis años fue admitido en la escolanía de aquella famosa catedral (1), habiendo practicado sus primeros estudios musicales bajo la acertada direccion de los maestros D. Antonio Ripa (3 noviembre) y D. Juan Almarca.

"En 1792, contando apenas diez y siete años de edad, y siendo ya ventajosamente conocido como cantor, compositor y director de orquesta, hizo su primera salida en el teatro de Cádiz cantando una *tonadilla*, en la que figuraban algunas piezas de su composicion. Segun confesaba él mismo, mostró en la escena tan escasas disposiciones para el arte dramático, que á pesar del timbre, agilidad y estension de su magnífica voz de tenor, hubiera sido imposible al mas lince descubrir en él el gérmen del talento que habia de inmortalizarle.

"Algun tiempo despues pasó á Málaga, y allí escribió su primera ópera, *El Preso*, cuyo argumento era imitacion de la ópera cómica francesa del mismo título.

"Al regresar á Madrid (2) escribió unas pequeñas óperas en uno ó dos actos, que obtuvieron un feliz éxito en

(1) La *Gaceta musical* ya citada pone la siguiente nota al copiar que García fue escolan, ó *seise*, como allí son llamados los niños que cantan en la capilla de música de la propia catedral: «Es dudoso que Manuel García haya sido *seise* de la catedral, pues no existe en los archivos de dicha iglesia ninguna prueba que lo acredite.—*H. E.*»—*Saldoni.*

(2) Segun el *Diario* de esta capital del dia 8 de marzo de 1799, García estuvo ajustado en Madrid desde marzo de 1799 hasta Carnaval de 1800; pero tambien cantó en algunas otras temporadas: por lo tanto, recomendamos á nuestros lectores que vean el dia 18 de octubre, D. José Alvarez, el cual da mas detalles de García, como testigo ocular que fue de los triunfos y aplausos que obtuvo este notable cantante, y cuyos pormenores no se hallan en ninguna otra biografía del citado y muy célebre músico Manuel García. Advertimos á nuestros lectores que en la misma época en que el tenor García cantaba en los teatros de Madrid, habia en los mismos otro Manuel García, actor muy distinguido y aplaudido, que publicó en 1790 un folleto. (Véase el *Catálogo*, García de Villanueva, Ugalde y Parra, D. Manuel.)—*Saldoni.*

cuantos teatros de España se representaron, distinguiéndose entre ellas el melodrama en un acto *El Poeta calculista*, escrito en 1805, y que fue cantado por primera vez en Paris, á beneficio suyo, la noche del 13 de marzo de 1809, con tan lisonjero éxito, que hubo de suspenderse algunos dias despues su representacion á causa de la estrema fatiga que le ocasionara la repeticion de algunas piezas, exigida con empeño por el público, entusiasmado con la música española.

"En dicha ópera fue en donde hizo oir el célebre tenor la cancion *Yo que soy contrabandista*, que tan popular se hizo despues en España, y cuya propiedad fue disputada sin razon á García, que era en realidad el autor de una melodía tan original.

"Aguijoneado por el deseo de representar un gran papel en el mundo musical, partió para Paris á fines de 1806 ó principios de 1807, y aun cuando jamás hubiese cantado en italiano, debutó en la ópera bufa con la *Griselda*, de Paer, la noche del 11 de febrero de 1808. Su alma ardiente le hizo vencer con acierto las mayores dificultades.

"En 1811 partió para Italia, siendo acogido en Turin, Nápoles y Roma como un artista distinguido.

"En Nápoles contrajo íntima amistad con Anzani, uno de los mejores tenores de la antigua escuela italiana, y los consejos del buen anciano descubrieron á García los mas recónditos secretos del arte.

"En 1812 fue nombrado por Murat, Rey de Nápoles, primer tenor de su música particular y de su capilla, y á poco compuso para el teatro de San Cárlos de aquella capital la ópera *El Califa de Bagdad*, que fue estraordinariamente aplaudida.

"Rossini escribió para García en 1815 uno de los primeros papeles de la *Elisabetta*, y al año siguiente le confió en Roma la parte de *Almaviva* en la ópera *El Barbero de Sevilla*.

"Á mediados de 1816, la célebre *prima donna* Ángela

Catalani, encargada desde la segunda restauracion francesa de la direccion del teatro italiano de Paris, ajustó como primer tenor absoluto al ilustre García, el cual debutó en aquel teatro el 17 de octubre, alcanzando un verdadero triunfo en el papel de *Paolino* del *Matrimonio segreto.*

"En cuantas óperas tomó parte, atestiguó sus notabilisimos progresos en el arte. Las entusiastas ovaciones de que fue objeto despertaron mezquinos celos en el alma de la Catalani, que tenia la debilidad de odiar á cuantos artistas del teatro dispensaba el público sus aplausos.

"García era en particular el blanco de la animosidad de la célebre cantatriz, hasta el punto de que influyera cierto dia con los profesores de la orquesta para que, acompañando mal el canto del tenor, pusiesen en grave riesgo su reputacion de gran artista; pero el cantante español, penetrando la perversa intencion de la *prima donna*, apostrofó virulentamente al director de orquesta á presencia del público, diciéndole:

—"Hágame V. el obsequio de acompañarme como es de-"bido, ó tenga V. la bondad de hacer callar á los músicos, "sin cuya ayuda sabré tambien cantar."

"M. Balabregue, esposo de la Catalani, que se ocupaba de la parte especulativa del teatro, acabó por deshacerse de los cantantes de reputacion, tales como la Pasta, la Fodor, Crivelli y García. Este partió entonces para Inglaterra.

"En Lóndres cantó con Mad. Fodor *El Barbero de Sevilla* y otras muchas óperas antiguas y modernas.

"En noviembre de 1819 regresó á Paris, en donde permaneció hasta la primavera de 1824. Se puede considerar esta época como la mas brillante de su carrera de compositor y cantante.

"En 1823 fundó la escuela de canto que dió al mundo tan distinguidos artistas; y conocedor de las raras facultades de su hija María (la Malibran), que contaba en aquella época quince años de edad, emprendió con severidad y perseverancia su educacion musical, preparando con sus esce-

lentes lecciones el desenvolvimiento de sus magníficas cualidades, el desarrollo progresivo de su privilegiado talento, que debia ser un dia la admiracion del orbe.

"En 1824 volvió á Lóndres en calidad de primer tenor del teatro del Rey. Abrió allí un curso de canto, y perfeccionó la educacion de su hija, que hizo su *debut* en aquella capital el 7 de junio de 1825 con el papel de Rosina en *El Barbero*, obteniendo un éxito increible.

"Algun tiempo despues pasó García con su hija á tomar parte en los festivales de Manchester, de Yorck y de Liverpool, embarcándose en este último punto para Nueva-Yorck, cuyo teatro tomó bajo su direccion. Llevó consigo una escelente compañía de ópera, en la que figuraban su esposa y sus dos hijos Manuel y María.

"El entusiasmo de los habitantes de Nueva-Yorck al oir tan privilegiados artistas, no tuvo límites; y hubiera permanecido allí la compañía largo tiempo á no haber el rigor del clima afectado gravemente la salud de la mayor parte de los que la componian.

"En 25 de marzo de 1826 casose María García con el rico negociante francés M. Malibran, establecido en aquella ciudad, accediendo á las repetidas instancias de su padre, y á pesar de la repugnancia que inspiraba á la jóven cantatriz tan prosáica union.

"En 1827 partió García con su compañía para Méjico, en donde obtuvo la mas entusiasta acogida.

"Al cabo de diez y ocho meses empezó García á esperimentar una necesidad de descanso, y resolvió volver á Europa.

"Púsose en camino para Veracruz, en donde debia embarcarse, y se vió asaltado por una partida de ladrones, que le robaron, entre otros preciosos objetos, una cajita que contenia mil onzas de oro.

"La energía de García no le abandonó á pesar de aquella desgracia. Regresó á Paris y abrió un curso de canto, que fue estremadamente concurrido.

„Intentó tomar parte todavía en la representacion de algunas óperas; mas los años, las fatigas y las pesadumbres habian alterado su voz, y comprendiendo que no era ya el cantor de mas felices dias, se retiró para siempre.

„Pasó dulcemente sus últimos años entregado á la educacion de sus discípulos y á varios trabajos de composicion, falleciendo en Paris el 2 de junio de 1832 á la edad de cincuenta y siete años.

„Á pesar de las agitaciones de su vida dramática y aventurera, García compuso un gran número de óperas.

„Hé aquí las que cita M. Fétis en una obra de la cual hemos sacado la mayor parte de los precedentes apuntes biográficos:

„ÓPERAS ESPAÑOLAS. *El Preso.—El Posadero.—El Preso por amor.—Quien porfía mucho alcanza.—El Reloj de madera.—El Criado fingido.—El Cautiverio aparente.—Los Ripios del maestro Adan.—El Hablador.—Florinda.—El Poeta calculista.—Abufar.—Semíramis.—Acendi.—El Gitano por amor.—Los maridos solteros.—Xaira.*

„ÓPERAS ITALIANAS. *Il Califa di Bagdad.—La Silva nera* (baile en tres actos).—*Il Fazzoletto.—Astuzie e prudenza.—L' Amante astuto.—La Figlia dell' aria.—Il Lupo de Ostende.—I Banditi.—La Buona famiglia.—Don Chisciotte.—La Gioventú d' Enrico V.—Le Tre Sultane.—Un' ora di matrimonio.—Zemira e Azor.*—Cinco pequeñas óperas de salon con acompañamiento de piano: *L' Isola disabitata, Li Cinesi, Un Avertimento ai gelosi, I Tre gobbi* é *Il Finto sordo.*

„ÓPERAS FRANCESAS. *Le Prince d' occasion.—Le Grand Lama.—L' Origine des Grâces.—La Mort du Tasse.—Florestan.—Sophonisbe.—La Meunière.—Les Deux contrats.*

„Los principales discípulos de canto de Manuel García han sido: Mme. Malibran de Beriot, su hija, Mmes. Rimbault, Ruiz García, Mèric-Lalande, Favelli, condesa de Merlin, y Mrs. Adolfo Nourrit, Geraldi y su hijo Manuel García, habiendo dado antes de su muerte algunas prove-

chosas lecciones á la eminente cantatriz Eugenia Mayer, que casó mas adelante con Manuel García (hijo), adoptando el apellido de su esposo.—*J. A. Clavé.*"

El Sr. Fétis, tambien en la *Biografía universal de músicos,* publica una estensa de García, citando sus principales obras; y el Sr. Soriano, en la *Historia de la música española,* tomo IV, páginas 128 y siguientes, habla largamente de este ilustre músico, y en la pág. 339 del ya citado tomo IV, dice:

"En el discurso que M. Castil-Blaze pronunció ante los restos mortales de García, son de notar estas palabras: *Compositor, cantor, profesor de canto, tales eran las numerosas cualidades de Manuel García. Estas cualidades las poseia en un grado eminente.*"

Dia 22, 1794. Muere en Lérida el acreditado maestro de capilla D. Antonio Sala (N.) (§). Fue natural del pueblo de Aytona, provincia de Lérida. En 1738 obtuvo por oposicion la plaza de maestro de capilla de la catedral del espresado Lérida. El maestro Sala fue sin duda de los mas notables de su época, pues sus obras nos revelan los profundos conocimientos que poseia en el arte del contrapunto y fuga, sin carecer generalmente su música de verdad y gusto. De las pocas obras que nos han quedado de este insigne maestro, todavía se cantan algunas misas á dos coros, de un mérito superior, como igualmente la que compuso con orquesta para los funerales de los ilustres canónigos, cuya composicion se ejecuta todavía (1867) casi siempre en semejantes casos.

El maestro Sala falleció de edad muy avanzada, habiendo dejado entre sus muchos y aventajados discípulos y personas de todas clases que podian apreciar su mérito, la memoria del respeto y consideracion que se merecen los hombres que por sus virtudes, modestia y verdadero saber honran á su nacion y á su siglo. El Sr. Soriano, en el tomo IV de su *Historia de la música española,* al hablar

del maestro Sala, se espresa así: "Maestro muy acreditado de la catedral de Lérida, cuya plaza entró á ocupar por muerte de D. Domingo Teixidó en 1738, y en cuya catedral se cantaban aun en 1859, y con mucha aceptacion, obras del maestro Sala."

Dia 22, 1814. Nace en Montijo, provincia de Estremadura, D. Antonio José Fernandez Nuñez (N.) (C.) (§). El dia 14 de agosto de 1867 le escribimos para que tuviera la bondad de mandarnos algunos apuntes biográficos; pero no hemos recibido contestacion á nuestra carta, ignorando el motivo de ello: así es que solo sabemos del Sr. Fernandez Nuñez que en 1860 estaba de primer clarinete en la iglesia parroquial de Tolosa, en Guipúzcoa.

Dia 22, 1860. Muere en Madrid, á las cuatro de la madrugada, calle del Caballero de Gracia, núm. 10, el modesto y simpático D. Juan Rodriguez Castellano de la Parra. (Véase el dia 12 de julio.) Hizo sus principales estudios en el Conservatorio, y el autor de este DICCIONARIO le tuvo asimismo de alumno en la clase de canto, distinguiéndose siempre por su aplicacion y adelantos entre sus condiscípulos. En varias funciones públicas del Conservatorio tomó parte como cantante, cuya voz de barítono, si bien de mediana cantidad ó fuerza, era muy afinada y bastante agradable. Estuvo de maestro de solfeo del propio Conservatorio, cuya plaza desempeñó hasta su fallecimiento con gran celo é inteligencia, habiendo formado muchos discípulos aventajados.

El periódico *Las Letras y las Artes* del dia 2 de febrero de 1860, al hablar de la muerte de nuestro muy querido discípulo y amigo, dice lo siguiente, lo cual es muy cierto, y con lo que estamos completamente de acuerdo, y de seguro que tambien lo estarán todos los profesores y personas que trataban al jóven Rodriguez Castellano:

"Con verdadero sentimiento asistimos el lúnes de la

semana pasada al entierro de D. Juan Castellano, profesor de solfeo en el Conservatorio, y uno de los músicos mas entendidos y laboriosos de España. Su muerte ha sido muy sentida, y no sin razon, porque á su talento reunia virtudes muy apreciables."

Dia 23, 667. Muere en Toledo su Arzobispo San Ildefonso, en cuya ciudad habia nacido en el año de 608. Fue llevado por su familia á Sevilla con recomendacion particular para San Isidoro, cuyos escritos y santidad eran á la sazon dos lumbreras que iluminaban á toda España. Siendo el Santo de veinticuatro años, volvió de Sevilla á Toledo: y se presentó á sus padres y á San Eugenio: tomó el hábito de monge con tanto gusto suyo como amargura de su padre: permaneció en el monasterio desde el año 633 hasta fin del 657. Fue ordenado de diácono por San Eladio, y sacado, contra su voluntad, del retiro para apacentar las ovejas del rebaño de Jesucristo. Fue nombrado Abad, y cumplió perfectamente con las obligaciones de Prelado, cuidaba del adelantamiento de su espíritu y de su monasterio, sin omitir por eso el estudio de los libros sagrados, que le hacian mirar como uno de los mas aventajados Doctores de la Iglesia, y otros estudios útiles y provechosos, como el de la música, en que era estremado. Este estudio le proporcionó el desahogo de su tierna devocion á la Reina de los Ángeles, componiendo varias antífonas en su alabanza, con una música armoniosa: compuso tambien dos misas á San Cosme y San Damian, titulares de su monasterio agaliense. Su contemplacion era tan continua y tan intensa, que á ella, mas que á otra cosa, se debe atribuir su preciosa muerte, que sucedió á 23 de enero de 667, y 18 del reinado de Recesvinto, habiendo gobernado la Iglesia de Toledo nueve años y cerca de dos meses.

Dia 23, 1559. Muere en Montserrat el P. Fr. Pedro Gomiel, natural de Búrgos (*). Fue escolan del citado mo-

nasterio, en donde estudió música con grande aprovechamiendo, distinguiéndose muy particularmente en el órgano, y gozando de mucha fama entre sus contemporáneos. Al salir del colegio pasó á la corte, y obtuvo un destino en el Palacio de los Reyes; pero habiéndose cansado de la vida cortesana, se volvió á Montserrat en ocasion que era Abad de él su tio el P. Pedro de Búrgos, que le dió el hábito de monge á 18 de febrero de 1529, despues de haber esperimentado la verdadera vocacion de su sobrino. Ya profeso, y despues sacerdote, el P. Gomiel fue modelo de virtudes y de paciencia, habiendo gozado de poca salud y sufrido mucho en sus enfermedades con verdadera resignacion cristiana. Falleció en la misma hora en que antes habia muerto su tio.

Dia 23, 1833. Nace en Balaguer, provincia de Lérida, D. José Grau (C.) (§). No hemos podido adquirir noticias de este cantante, porque hace algun tiempo que no sabemos en qué teatro se halla trabajando, pues que, como tenor primero que es de zarzuela, pasa frecuentemente de una á otra provincia y de uno á otro teatro. La fecha de su nacimiento la hemos copiado de los documentos que existen en la benéfica *Sociedad artístico-musical de socorros mutuos.*

Dia 23, 1857. Muere en Madrid, á las doce de la noche, calle de la Ruda, núm. 7, D. José Ruiz Carmona (§). (Véase el dia 28 de abril.) Hizo sus estudios musicales en Granada, en donde se dió á conocer por su escelente voz de tiple, de grande estension, en los templos de aquella ciudad. Despues, ya hombre, y de serios estudios, se ajustó de primer bajo de ópera en varios teatros, donde obtuvo muchos aplausos y ovaciones, tanto en Cádiz como en Sevilla y Madrid. Cantaba las óperas de Rossini con grande acierto y facilidad, porque Ruiz estaba dotado de una estraordinaria ejecucion ó agilidad que parecia la de

un tiple, reuniendo, ademas de una voz pastosa y muy grata, grande espresion y sentimiento. En varios teatros, y sobre todo en Cádiz, hizo fanatismo con diversas obras de su repertorio. Cuando su fallecimiento, estaba de bajo en la real iglesia de San Isidro de Madrid. Como hombre particular y en sociedad, era escelente persona, pues nosotros, que le conocimos por vez primera á mediados de 1829, y despues le tratamos con grande intimidad, pudimos apreciar mejor que nadie sus bellas cualidades, así de esposo como de padre y de leal y sincero amigo.

Dia 23, 1860. Muere en Madrid, á las ocho de la mañana, calle de la Visitacion, núm. 2, el Excmo. Sr. D. Melchor Ordoñez y Viana (*), caballero profeso de la real y militar Orden de Calatrava, gobernador civil que habia sido de varias provincias, ministro de la Gobernacion del reino, gran cruz de la Orden americana de Isabel la Católica, gentil-hombre de cámara de S. M. con ejercicio, etc. Fue aficionado, barítono, de los mas notables de su tiempo, en términos que en las principales reuniones filarmónicas de Málaga, y tambien en alguna otra ciudad, no se podian efectuar aquellas sin que tomara parte el Sr. Ordoñez, no solo por su escelente voz y buen método de canto, sino porque él era el alma, digámoslo así, y la parte mas precisa de los que tomaban parte en dichas funciones. La hija del Sr. Ordoñez, señorita doña Manuela, tambien ha cantado como aficionada, cuya voz es de *mezzo soprano*, de bastante estension y cantidad. Como hombre político, afortunadamente por la índole y carácter de esta obra, no podemos hablar del Sr. Ordoñez; pero como hombre particular y en sociedad, debemos decir que fue un cumplido caballero, y tan amante de complacer y de servir á todos los que á él se acercaban, que no hay términos con que alabar su noble proceder para con amigos y enemigos políticos, pues su idea era solo servir á sus semejantes. Su carácter era de los mas francos y divertidos que hemos trata-

do, y siempre le vimos de igual temple, así en la fortuna como en la desgracia, sufriendo esta con la mayor indiferencia y sangre fria, y como aquel que verdaderamente tiene la conciencia pura y sin mancilla: la prueba de ello queda completamente confirmada al saber que, á pesar de haber ocupado los primeros destinos de la nacion, bajó al sepulcro sin dejar á su afligida y desconsolada familia otras riquezas que un nombre ilustre muy querido y respetado, pero llorado por todos cuantos tuvimos la honra de ser sus amigos, entre los que lo fue muy sinceramente el autor de este libro.

Dia 24, 1818. Muere en Madrid, calle del Cármen, núm. 32 moderno, D. Francisco Bacharela ó Balcarena. Su cadáver se halla en uno de los nichos del camposanto de San Martin (*). Fue violinista muy sobresaliente, segun nos han informado personas que le oyeron. Era natural de Madrid; obtuvo por oposicion plaza de violin en la Real Capilla, la cual juró el dia 13 de setiembre de 1803. Á 18 de noviembre de 1806, el Rey le dió permiso para pasar á la catedral de Toledo como primer violin, con motivo de tener aquella plaza mayor sueldo, y poder así sostener su dilatada familia. Despues de algun tiempo de estar en Toledo, volvió á la Real Capilla por órden de S. M. Bacharela estuvo casado con doña Vicenta Mormin, modista de S. M. la Reina y de SS. AA. El dia 2 de marzo de 1815 hizo testamento ante el escribano D. Antonio Lopez y Salazar, y dejó cien misas para su alma, á cuatro reales de limosna cada una, siendo su testamentario y albacea el señor D. Salvador Galians, exento, segun creemos, de Guardias de Corps. La hija de Balcarena, doña Teresa, fue, como su madre, modista de las Reinas doña Cristina y doña Isabel.

Dia 24, 1818. Muere en Madrid, de donde era natural, D. José Rodriguez, habiendo sido bautizado en la parroquia de San Martin. Juró plaza de viola de la Real

Capilla (pero fue asimismo examinado en el violin) el dia 31 de octubre de 1801 (*). Gozó de bastante reputacion entre sus contemporáneos como notable violinista.

Dia 25, 1798. Muere en Montserrat el P. Fr. Anselmo Viola (*). Habia nacido en Torruella, obispado de Gerona. Estuvo de escolan en Montserrat, é hizo sus estudios, principalmente el de la composicion, con el célebre maestro P. Martí, monge y maestro en el citado Montserrat. El P. Viola, que fue uno de los discípulos mas aventajados que tuvo el P. Martí, recibió el hábito de monge en el mismo monasterio el dia 26 de marzo de 1756. Siendo ya profeso, pasó el P. Viola al monasterio de Montserrat que habia en Madrid en aquel entonces, en donde se dió á conocer por sus buenas composiciones, que al parecer tambien se cantaba alguna de ellas en la Real Capilla. Al poco tiempo de estar en la corte, le nombraron maestro del colegio del cual habia sido tan distingido alumno, y en su consecuencia volvió á Cataluña á desempeñar su nueva plaza, en la que sacó, durante los treinta años que la desempeñó, muchos y notables discípulos. El P. Viola era de los maestros de su época que gozaban de mas reputacion, y tan laborioso, que no se sabia hubiese habido otro maestro en aquella escolanía que hubiera escrito mas música para las funciones de iglesia y para instruccion de sus alumnos. Sus composiciones son originales, y tienen una modulacion algo rara y sorprendente; y por lo mismo, los que la cantan deben estar, no solo muy bien impuestos en el solfeo, si que tambien segurísimos en la entonacion, so pena de perderse á cada instante. En la música del P. Viola se ve al profundo y esperto contrapuntista, puesto que abundan bastante en ella las fugas, cánones y trocados, sin que por esto se dejen de oir de vez en cuando algunas melodías agradables. Tendria unos cincuenta y seis años de edad cuando le dió un ataque apoplético, que si bien no le imposibilitó del todo, se vió en la necesidad de retirarse

del colegio, continuando como maestro de capilla, en vista de la grande pasion que tenia por la música y por sus discípulos, á los que siempre habia querido cordialmente. Como religioso, era uno de los mas virtuosos que en su tiempo habia en el monasterio. Finalmente, pasó los últimos dias de su vida en la enfermería, en donde murió el dia 25 de enero de 1798, á los cincuenta y nueve años de edad.

Dia 25, 1819. Nace en Barcelona D. José María Moliné (C.). Dió principio á sus estudios de música y composicion bajo la direccion del presbítero D. Ramon Aleix (1.º marzo), maestro de capilla de Santa María del Mar: su profesor de violin lo fue D. Francisco Berini, director de orquesta del teatro de Santa Cruz.

Á la edad de catorce años, Moliné ya formaba parte de la orquesta del gran teatro de Marsella, y dos años despues fue ajustado para los teatros de Tacon y Principal de la Habana, en cuya ciudad principió á ser director de orquesta, como tambien á dar lecciones de piano, siendo nombrado individuo de la sociedad filarmónica de Santa Cecilia. Mas tarde se le confió la formacion y direccion de la orquesta para una gran Misa que se ejecutó en la inauguracion de la nueva iglesia de Matanzas; habiendo regresado á la Península despues de cuatro años de ausencia, y establecídose en Barcelona, fue contratado en el teatro Nuevo, teniendo á su cargo la direccion de orquesta en los bailes: despues pasó al gran teatro del Liceo, en el cual desempeñó la parte de violin á solo y la direccion de algunas óperas; en el año 1859 se inauguraron los celebrados conciertos de Euterpe, y la direccion de orquesta estuvo á su cargo, como igualmente en los grandes festivales, en uno de los cuales tomaron parte dos mil trescientos ejecutantes: tres años consecutivos dirigió la orquesta en las óperas que se ejecutaban en el teatro de los Campos Elíseos del citado Barcelona: cuando SS. MM. visitaron el templo de Montserrat, el Sr. Moliné fue el encargado de la forma-

cion y direccion de la orquesta para la gran fiesta que tuvo lugar en aquella histórica montaña.

Tambien habia tenido la direccion de las orquestas de las sociedades filarmónicas y del Conservatorio barcelonés: últimamente se halla (hoy dia, octubre de 1867) de director de orquesta de la capilla de San Jaime y del teatro Romea.

Dia 25, 1834. Nace en Zaragoza D. Pablo Hernandez y Salces (N.) (C.) (§).

Recibió la instruccion primaria en la Escuela Pia de dicha ciudad, y fue infante ó niño de coro de la metropolitana de Nuestra Señora del Pilar. Tuvo por maestro de solfeo, piano, órgano y *harmonium* á D. Vicente Meton, maestro de capilla y organista de dicha iglesia, y por maestro de violin á D. Ignacio Rabanals, primer violin de la indicada capilla. En 1848 entró á desempeñar la plaza de organista de la iglesia parroquial de San Gil de la misma ciudad, la cual sirvió hasta el año 1856, en que se trasladó á Madrid, habiendo ingresado en el Conservatorio en las clases de órgano y composicion, que por aquel entonces eran desempeñadas por el Sr. Eslava. En 1858 obtuvo por rigurosa oposicion la plaza de organista de la real Basílica de Nuestra Señora de Atocha, y en 1861 le fue conferido por el real Conservatorio de música y declamacion, en concurso público, el primer premio, ó sea medalla de oro, como conclusion de carrera, en la clase de composicion. En 1863 fue nombrado profesor auxiliar de dicho Conservatorio en la enseñanza de solfeo. Las obras compuestas por Hernandez desde 1860 hasta 1867, son las siguientes:

Género religioso. Salve, á tres voces y orquesta; Completas, id., id.; *Miserere*, id., id.; Misas, id., id.; Santo Dios, id., id.

Para órgano y voces. Santo Dios, en *re*, *Te Deum laudamus*, Flores á María, Santo Dios, en *mi bemol,* Letanía, Salve, Villancico, Misa pastorela, Gozos á Santa Cecilia,

idem al Sagrado Corazon de Jesus; id. á la Santísima Trinidad; id. á San José; id. á la Vírgen de los Dolores; *Stabat Mater*, *Lamentaciones* del Juéves Santo, motete *¡O salutaris hostia!* id. á la Santa Cruz; id. á la Purísima Concepcion; *Sequentia* de Resurreccion; *Sequentia* de Pentecostés.

Música para órgano. Método de órgano, introduccion al *Museo orgánico* del maestro Eslava; seis fugas para idem (inéditas), en forma de ofertorio, para dias clásicos.

Música dramática. Dos zarzuelas en un acto.

Obras inéditas. Música religiosa. Oficio de difuntos, para órgano y voces; lecciones de difuntos, á grande orquesta; Salve, á ocho voces y grande orquesta.

Música para orquesta sola. Obertura original; gran sinfonía original, escrita espresamente para la sociedad de conciertos dirigida por el Sr. Barbieri. (Copiado del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, página 224.)

Dia 26, 1440. Nace en Baeza el compositor D. Bartolomé Ramos de Pareja. Algunos tambien le nombran *Ramis*. El dia 26 de enero de 1440, en que se fija el nacimiento de Ramos de Pareja, está sacado de los mismos papeles á que hacemos referencia al hablar de Morales (dia 2 de enero), Correa y Araujo (dia 13 de enero), y Guerrero (dia 15 de enero). Por lo tanto, tampoco somos responsables de la exactitud de esta fecha que se cita con respecto á Ramos. Su biografía la copiamos de la que publicó la *Gaceta musical barcelonesa* del domingo 12 de octubre de 1862, núm. 72, que viene á ser, con corta diferencia, la misma que publicó el Sr. Fétis en la segunda edicion ya citada de la *Biografía universal de músicos*.

"*Ramis ó Ramos de Pareja* (Bartolomé), profesor de música. Nació en Baeza por los años de 1440. Burney dice en su *Historia general de la música* que Ramis fue profesor de música en Toledo; pero su error es notorio,

puesto que Ramis, en una obra que escribió y de la que á continuacion hablaremos, dice que antes de pasar á Bolonia habia enseñado la música en Salamanca, donde habia sostenido una doctrina contraria á la de cierto maestro llamado *Osmeno*, y donde habia hecho imprimir, en fin, un tratado de música en su lengua materna (1).

"Esta publicacion fue hecha antes de 1480, porque, segun el Abad Javier Lampillas (2), Ramis habia salido de Salamanca para Italia por aquel tiempo, y vemos efectivamente que con anterioridad al mes de mayo de 1482 enseñaba su arte en Bolonia, donde habia formado ya algunos buenos discípulos, entre ellos al célebre músico y escritor, J. Spataro. En una noticia sobre Ramos de Pareja, inserta en la *Biografía universal* de M. M. Michaud (noticia que puede pasar muy bien por novela), M. Bocous asegura que este músico nació en Salamanca por los años de 1535, y que se le llamó á Bolonia en 1582 por el Papa Nicolás V para desempeñar una cátedra de música que acababa de fundarse á la sazon, y supone publicó su tratado de música (del que solo conoce el título) en 1596, en Bolonia, añadiendo al fin que murió en dicha ciudad en 1611. Ahora bien: el Papa Nicolás V subió á la Silla Apostólica en 1447, y murió en 1455, es decir, ciento veintisiete años antes de la época en que M. Bocous pretende que hizo llamar á Ramis á Bolonia. Con respecto á la verdadera fecha en que estuvo este en dicha ciudad, está probado auténticamente por la publicacion de su obra, por la crítica que escribió Burci sobre ella, por la defensa de Ramis escrita por su discípulo Spataro, y por otros testimonios contemporáneos. Así está demostrado que Ramis de Pareja vivió un siglo antes de lo que se dice en la *Biografía universal*

(1) *Cum in studio legeremus Salmantino presente et coram eo redarguimus, et in tractatus quem ibi in hac facultate lingua materna composumus, ipsi in omnibus contradiximus*, etc. (Ramis: *De music.*, trac. II, part. I, cap. VI.)

(2) *Saggio storico-apologetico della letteratura spagnuola*, tomo II, parte 2.ª, pág. 380.

(tomo XXXVII, páginas 54 y 55). Y con respecto á la ciudad donde vió la primera luz, debemos un exacto conocimiento al Abad Javier Lampillas, ya citado, y á Juan Santucci (1).

"Bartolomé Ramis nos dice (en el segundo tratado de su libro, concerniente á las proporciones de la notacion) que su maestro fue un músico, llamado Juan de Montes, contemporáneo de Busnois y de Okeghem. Aaron cita este pasaje en el cap. XXXVIII del primer libro de su *Toscanello in musica.*

"En cuanto á la fecha de la muerte de Ramis, es desconocida. Parece que vivia aun en 1521, en los momentos en que Spataro publicaba su *Errori de Eranchino Fafario da Lodi, del maestro Joanne Spataro, musico bolognese; in sua defensione, et del su precettore maestro Bartolomeo Ramis, hispano, subtilmente demonstrati.* En ninguna frase de esta polémica se indica que el maestro del escritor hubiese muerto.

"Ramis hizo imprimir las lecciones de música que habia dado públicamente en Bolonia, reuniéndolas en un libro que tituló *De musica tractatus, sive musica practica Bononia, dum eam ibid, publice legeret: impresa* 11 *maij, 1482, in 4.º* Por motivos que han quedado ignorados, apenas vió esta edicion la luz pública, fue recogida por su autor, reemplazándola con otros ejemplares que llevaban este título al frente: *Editio altera aliquam, mutata, Bononia die 5 junii 1482.* El P. Martini ha poseido un ejemplar de cada una de las ediciones de esta obra. El de la primera estaba cargado de notas manuscritas de un escritor desconocido, y de Hércules Bottriojari. Este ejemplar es el único tal vez que se conserva hoy. En cuanto á los de la segunda edicion, son tan raros, que solo á la casualidad y á una constancia á toda prueba se debe el que hayamos podido encontrar uno en Italia. Gerber, partiendo de una indicacion incompleta del tratado de música publicado en

(1) *Notizie degli escritori bolognesi*, tomo v, pág. 312.

Salamanca por Ramis, copiado por De Murr en los *Anales tipográficos*, de Panzer, declara en su *Nuevo Lexicon de los músicos* que las ediciones de Bolonia citadas por Forkel, apoyado en el P. Martini, no existen. Sin embargo, Panzer *(Annal. tipog.*, t. IV, pág. 417), refiriéndose á Caballero *(Della typographia espagnuola*, pág. 96), cita el tratado de música escrito en español y publicado en Salamanca, y no el tratado latino que apareció en Bolonia. Este último está dividido en tres tratados, subdividido en dos ó tres partes. El primero es relativo á la escala musical y á la constitucion de los tonos; el segundo á la notacion, á sus proporciones y al contrapunto; y el tercero á la naturaleza de los intervalos y á sus proporciones. En el primero critica con bastante rudeza los *hexacordium* del sistema atribuido á Guido, no por la dificultad de las mudanzas de tono, sino porque no representa mas que escalas incompletas. Esta crítica le produjo violentos ataques de Burci, su contemporáneo. En la tercera parte del tercer tratado aborda la cuestion de la realidad sensible de la *coma* (80, 81), y propone hacerla desaparecer por medio del *temperamento*. Es notable que Marchetto de Padua, Tincoris, Gafori, Burci, y despues de ellos Pedro Aaron, Estéban Panneo y Glareau, afirmen la realidad sensible de la *coma* en la teoría y no la sigan en la práctica.

"Este asunto, en que Ramis llevaba tan buena parte, fue el que hizo nacer tan viva polémica entre Gafori y Spataro, en la que no salió muy bien librado el primero."

Dia 26, 1767. Nace en Valencia D. Joaquin Gil, profesor muy acreditado de canto-llano en el Seminario conciliar de Santo Tomás de Villanueva. Publicó una *Breve instruccion del canto-llano.* Madrid, 1820.

Dia 27, 1692. Muere en Valencia el celebrado bajonista D. Antonio Martinez, que habia nacido en San Felipe de Játiva (*).

Dia 27, 1806. Nace en Bilbao, á las diez de la mañana, D. Juan Crisóstomo Arriaga y Balzola (=) (1). Desde su infancia mostró las mas felices disposiciones para la música, cuyos primeros rudimentos aprendió casi sin maestro, guiado por su genio. Sin conocer la armonía, escribió una ópera española, en la que habia ideas muy bellas y originales. Á la edad de trece años, Arriaga fue enviado á Paris para hacer estudios serios de su arte en el Conservatorio de música. Fue discípulo de Baillot en el violin, y de M. Fétis, padre, para la armonía y el contrapunto. Este profesor biógrafo asegura que los progresos que hizo Arriaga rayaron en prodigio, pues en menos de tres meses adquirió un conocimiento perfecto de la armonía, y al cabo de dos años jugaba con las mayores dificultades del contrapunto y de la fuga. Arriaga recibió de la naturaleza dos facultades que raras veces se encuentran reunidas en un mismo artista; esto es, el don de la inventiva, y la mas completa aptitud para vencer todas las dificultades de la ciencia. Lo que mas prueba esta disposicion, es una fuga á ocho voces que escribió sobre las últimas palabras del Credo, con tal perfeccion, que Cherubini, juez tan competente en esta materia, no vaciló en asegurar que era una obra maestra. En 1824, Arriaga fue elegido para desempeñar una de las plazas de ayudante de las clases de armonía y contrapunto que se crearon á la sazon en el Conservatorio. No fueron menos rápidos los progresos que hizo Arriaga en el violin, pues estaba organizado por la naturaleza para sobresalir en todos los ramos de la música.

Aguijoneábale la necesidad de producir, como sucede á todos los hombres dotados de genio. Su primera composicion fue una obra de tres cuartetos para instrumentos de cuerda, que publicó en Paris en 1824. Sin embargo de ser

---

(1) El Sr. Fétis, en su *Biografía universal de músicos*, sin citar el dia ni el mes, dice que en 1808. Nosotros poseemos la partida de bautismo de Arriaga, cuyos nombres son: Juan Crisóstomo, Jacobo y Antonio.

muy poco conocidos estos cuartetos, no es fácil producir nada mas original, elegante, ni con mayor pureza escrito; y, segun asegura M. Fétis, cada vez que los tocaba su entonces jóven autor, escitaba la admiracion de los que los escuchaban. Arriaga compuso despues una obertura de ópera, una sinfonía á grande orquesta, una Misa á cuatro voces, una *Salve Regina*, muchas cantatas, y algunas romanzas. Todas estas obras, en las que brillan el genio y arte de componer llevado tan á la perfeccion como sea posible, han quedado inéditas.

Tantos trabajos verificados antes de haber cumplido diez y ocho años, sin duda hicieron mella á la buena constitucion de Arriaga, en quien se declaró una enfermedad de languidez á fines del año 1825, que le llevó al sepulcro á principios de febrero del año siguiente. Con su muerte, el mundo musical vió cortado el porvenir de un hombre destinado á contribuir poderosamente al progreso del arte musical, y los amigos del jóven artista perdieron el alma mas cándida y pura. (De *La España Musical* del 28 de junio de 1866.)

Dia 27, 1811. Nace en Toledo D. Juan Crisóstomo Martinez y Ramos (C.) (N.) (§), que en 1860 estaba de director de orquesta en el teatro de Zaragoza.

Dia 28, 1695. Muere en Montserrat el P. Fr. José Claramunt, natural de Villafranca del Panadés (Cataluña) (*). Estudió música con gran aprovechamiento, llegando á ser uno de los buenos organistas de su época en el citado monasterio de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1648. Por su saber y los muchos estudios que habia hecho, así en la música como en las letras, llegó á ocupar los puestos mas elevados y de mayor gerarquía en su religion, tales como prior de Artesa, de San Pedro de los Argells, despues Abad de San Benito de Bayes, y últimamente del mismo Montserrat, por cuyo motivo su cadá-

ver fue depositado en la sepultura núm. 1 del propio monasterio, que es en la que solo se enterraban los Abades, ó los que lo habian sido.

Dia 28, 1832 (1). Nace en Molina de Aragon, provincia de Guadalajara, D. Tirso de Obregon y Pierrad, hijo de D. Juan y de doña Cármen (C.) (§). En 1852 ingresó como alumno en el Conservatorio, siendo su maestro de canto nuestro querido compañero el Sr. Frontera de Valldemosa, y de declamacion D. José García Luna. Despues se dedicó al género lírico-dramático llamado *zarzuela*, y desde su aparicion en el teatro ocupó la categoría de primer barítono, habiendo cantado como tal en los principales de Barcelona, Zaragoza, Valencia y Madrid: en esta última capital ha trabajado por espacio de diez años, no solo como primer barítono, sino tambien como director de escena. Actualmente (setiembre de 1867) es maestro y director de la seccion lírico-dramática del Conservatorio, caballero de la real y distinguida Órden de Cárlos III y comendador de número de la real Órden americana de Isabel la Católica.

Dia 29, 1828. Muere en Madrid, de donde era natural, D. Manuel Carril, vulgarmente llamado *Carriles* (§). (Véase el dia 20 de noviembre.) Á 9 de marzo de 1789 obtuvo por oposicion la plaza de viola de la Real Capilla, que juró el dia 22 del citado mes y año, siendo al propio tiempo profesor de la Real Cámara. Estuvo de primer violin director de la orquesta del teatro de la Cruz de Madrid y de la casa de la Excma. señora duquesa de Alba, la cual le distinguió mucho en vista del gran mérito que como violinista tenia Carril, haciéndole asimismo algunos obsequios. Las dotes que mas resaltaban en este músico eran un tono brillantísimo y su gran facilidad en tocar á primera vista

(1) En el libro de la *Sociedad artístico-musical de socorros mutuos* consta que nació en 1831; pero el interesado nos pone el año de 1832.

las piezas mas difíciles de violin con rara perfeccion. Como profesor de enseñanza, acreditó su talento formando varios discípulos distinguidos, entre los que contaba á su hijo político D. Pascual Juan, conocido este por *Carriles*, á causa de ser el D. Manuel su maestro y padrastro, pues el D. Pascual llegó á dar varios conciertos de violin en las principales capitales de Europa con un éxito ruidoso.

Dia 29, 1840 (1). Nace en Barcelona D. José Reventós y Truch (N.) (C.) (§). Hizo sus primeros estudios bajo la direccion del célebre Andreví (16 noviembre), y despues de haber fallecido este, los continuó con D. Bernardo Calvó Puig (22 febrero). Hizo oposiciones á las plazas de profesor del Real Conservatorio, de armonía, en 1861, y de solfeo, en 1864, siendo por fin nombrado profesor auxiliar de las clases de canto de dicho establecimiento en 1865. Fundó en 1864 una escolanía ó colegio de música para niños en la real iglesia de Montserrat en Madrid, que en la actualidad (octubre de 1867) dirige. Se han ejecutado varias obras de su composicion, entre las cuales recordamos una sinfonía del género clásico, un *Stabat Mater*, dos villancicos, etc., á grande orquesta. Ha publicado algunas piezas religiosas á solo, á dos y á tres voces, con acompañamiento de órgano. En abril de 1867 escribió una misa de gloria á voces solas, dedicada á Su Santidad Pio IX.

Dia 30, 1832. Nace en Madrid S. A. R. la Serma. señora infanta doña María Luisa Fernanda de Borbon, duquesa de Montpensier, distinguida y notable pianista y cantante (C.). S. A. tiene la voz de medio tiple, que aunque de no gran cantidad ó fuerza, en cambio, y lo que es todavía mas preferible, reune el ser sumamente afinada, grata y de escelente timbre, distinguiéndose S. A. por la

(1) En los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mutuos* consta que nació en 1839; pero la nota que el Sr. Reventós nos ha dado, pone que fue en 1840.

buena escuela de canto que posee, perfecta manera de modular y del colorido y espresion que sabe dar á la frase musical: ademas es muy notable pianista, pues toca con mucha perfeccion las piezas de música clásica arreglada á cuatro manos. Esta ilustre princesa, no solo es una filarmónica tan inteligente y distinguida como acabamos de manifestar, sino que tambien reune el carácter mas bondadoso, amable y humilde que se puede imaginar en una señora descendiente de cien Reyes, por cuyo motivo es querida y respetada de cuantos tienen la alta honra de tratarla.

Dia 30, 1839. Nace en Barcelona el Sr. D. Magin Tusquets y Prats (C.) (§). Desde la tierna edad de siete años, y en vista de su gran aficion á la música, su señor padre D. Magin, aficionado tambien, le enseñó el solfeo y el piano, despues de cuyos estudios, deseando el jóven Tusquets aprender el violoncelo, se dedicó á él bajo la direccion del profesor D. Joaquin Casella, con tanto aprovechamiento, que en 1860 tocaba en los grandes conciertos de aficionados que se verificaban en Barcelona, piezas de primera dificultad.

Dia 30, 1849. Muere en Madrid, calle de Valverde, núm. 10, D. Ramon Broca. (Véase el dia 19 de noviembre.) Todavía era jóven cuando bajó al sepulcro el Sr. Broca, pues solo contaba treinta y cuatro años de edad; su muerte fue muy llorada por todos los profesores y discípulos, perdiendo estos un escelente maestro y aquellos un distinguido y bondadoso compañero. Broca hizo todos sus estudios en el Conservatorio, bajo la direccion de su hermano D. Pedro (26 junio), y al marcharse este á la Habana, le reemplazó don Ramon, por su indisputable mérito, en las plazas que aquel desempeñaba en propiedad, así de maestro del Conservatorio como de clarinete en la Real Capilla, y oboe del teatro de la Opera. Para dar á conocer cuán notable seria Broca en su profesion, creemos que basta con haber enumerado las plazas que con aplauso de todos desempeñó, y su repu-

tacion como solista de clarinete, corno-inglés y oboe, era envidiable como uno de los mejores que contaba la capital de España. Como hombre privado, tenia un carácter tan amable, sencillo y franco, que se habia captado la voluntad de todos los profesores de Madrid y de sus muchos discípulos.

Dia 31, 1787. Muere en Roma el distinguido y muy aplaudido violinista D. Narciso Villar, natural de Badajoz (*).

Dia 31, 1824. Nace en Barcelona D. Luis Salarich y Martí (C.) (§). De este músico solo sabemos que en 1860 estaba de director de orquesta en el teatro de Málaga, y en abril de 1867 de maestro compositor y director de la compañía de ópera que actuaba en Córdoba.

Dia 31, 1850. Nace en Madrid D. Pedro de Urrutia y Cruz. (C.) (§). En setiembre de 1857 fue admitido como alumno del Conservatorio en la clase de solfeo que estuvo á cargo de nuestro discípulo D. Juan Rodriguez Castellano (22 enero). En los concursos públicos de solfeo del mismo Conservatorio verificados en 1859, ganó Urrutia el *accesit*, terminando estos estudios en 1860, habiendo obtenido en todos los exámenes de ellos la nota de *sobresaliente.* En setiembre de 1858 fue destinado á la clase de violin á cargo de D. Jesus de Monasterio (21 marzo), y en todos los exámenes de dicha enseñanza alcanzó tambien la nota de *sobresaliente*: en los concursos públicos de 1862 el *accesit*: en los del año siguiente el segundo premio, y en el último año (junio de 1864) la medalla de oro, ó sea el primer premio. En setiembre de 1861 pasó á la clase de armonía, á cargo de nuestro discípulo que fue de canto D. Rafael Hernando (31 mayo), concediéndose á Urrutia en el primer año de exámen la nota de *mediano*, en el segundo *bueno*, y en el tercero *notable;* en cuyo año se presentó á concursos públicos de armonía, y obtuvo el segundo premio, ó sea medalla de plata. En setiembre de 1865

fue destinado, por haber terminado el estudio de la armonía, á la clase de composicion, á cargo de D. Hilarion Eslava (21 octubre), y en los dos años de exámenes que ha sufrido en esta clase, ha alcanzado la nota de *bueno*. El Sr. Urrutia ha tocado el violin á solo en varios conciertos para beneficencia y para algunos artistas, que se han efectuado en el Conservatorio, ó bien en algunos de los teatros de Madrid. Hoy dia (octubre de 1867) ocupa la plaza de primer violin en la orquesta del teatro Real, y en la sociedad de conciertos dirigida por el Sr. Asenjo Barbieri (3 agosto).

Dia 31, 1867. Muere en Torrelaguna (provincia de Madrid) la señora doña Josefa Martinez Arizala de Lopez (§), hija del teniente coronel D. José Martinez Arizala. Despues de haber recibido doña Josefa una brillante educacion, cual correspondia á su categoría, la dedicó su señor padre al estudio de la música, solo por la grande aficion que á ella tenia, y cuyos principales estudios los hizo en el Conservatorio con el Sr. Piermarini y con el autor de este DICCIONARIO, con tanto aprovechamiento, que á los dos años de asistir á las clases de los referidos profesores era una de las discípulas mas aventajadas de aquel establecimiento en la parte de canto. Tenia la voz de *mezzo-soprano* de mucha estension, sumamente pastosa, redonda y grata, y de bastante cantidad ó volúmen, cantando con grande espresion y sentimiento; y por estas bellas cualidades fue una de las aficionadas que gozaba de bastante fama en los círculos filarmónicos de Madrid, en donde lucia su habilidad, siendo ademas una escelente pianista, habiendo dado lecciones de música á su hija la señorita doña Elena.

INDICE DEL MES DE ENERO (1).

	Págs.
Acero, véase *Alvarez* Acero.	
Agut y Nogués, D. Gaspar: dia 5..........................	109
Alonso Laspeñas, D. Hilario: dia 14.......................	159
Alvarez Acero, D. Bernardo: dia 21......................	180
Andrés y Barbod, presbítero, D. Domingo: dia 14..........	158
Aranalde y Gosvidete, Excmo. Sr. D. José: dia 12.........	141
Arche, véase *Vicente* Arche, D. Pascual.	
Arizala, véase *Martinez* Arizala.	
Arriaga y Balzola, D. Juan Crisóstomo: dia 27............	200
Barbero, D. Pablo: dia 15...............................	173
Bacharela ó Balcarena, D. Francisco: dia 24..............	192
Borbon, D. Cárlos IV, Rey de España: dia 19..............	176
Borbon de Montpensier, serenísima señora infanta doña María Luisa: dia 30..	203
Broca, D. Ramon: dia 30..................................	204
Cabarrús, conde de: Sr. D. Emilio Fernandez Angulo y Pons: dia 2..	35
Capellades, P. Fr. José: dia 1.º........................	21
Carril ó Carriles, D. Manuel: dia 29......................	202
Castellano, véase *Rodriguez* Castellano de la Parra.	
Castro y Blas, D. Juan: dia 7............................	122
Claramunt, P. Fr. José: dia 28..........................	201
Climent y Cavedo, D. Manuel: dia 1.º.....................	23
Correa y Araujo, D. Francisco: dia 13....................	154
Cuéllar y Altarriba, D. Ramon Félix: dia 7................	133
Diez, D. Juan: dia 7.....................................	131
Dorda y Lloveras, presbítero, D. Baltasar: dia 6............	113
Ducasi y Ojeda, presbítero, D. Ignacio: dia 18.............	174
Echeverria ó Echevarría, D. José: dia 11..................	138

(1) NOTA IMPORTANTE. Los que han florecido á fines de un siglo y á principios de otro, los hacemos constar en el que lo han verificado por mayor número de años; por ejemplo: D. Francisco Viñals y Riva nació en 1780 y falleció en 1838; de consiguiente, solamente le anotamos en el siglo XIX.

Espona, P. Fr. Manuel: dia 9........................... 137
Felipe y Andrés, D. José: dia 10 137
Fernandez Nuñez, D. Antonio: dia 22.................... 188
Fernandez de Angulo, véase *Cabarrús*, conde de.
Ferrer, D. Mateo, dia 4.......................... 89
Ferrer de Vallabriga, señora doña Josefa: dia 7.......... .. 131
Garcia, D. Manuel: dia 22.................................. 181
Garcia Hidalgo, D. Felipe: dia 13...................... . 155
German y Clarat, D. Gerónimo: dia 20................. .. 177
Gil, D. Joaquin: dia 26....................................... 199
Gil y Llagostera, D. Cayetano, conocido por *Gilet*: dia 6.... 119
Gomiel, P. Fr. Pedro: dia 23............................. 189
Gomis, D. José Melchor: dia 6............................. 110
Grau, D. José: dia 23... 190
Guerrero, D. Francisco: dia 15................. 159
Guia, presbítero, D. Manuel de la: dia 3.................... 36
Hernandez, presbítero, D. Antonio: dia 15................ 172
Hernandez y Salces, D. Pablo: dia 25..................... 195
Ildefonso, San: dia 23...................................... 189
Jardin, doña Josefa: dia 21................................ 179
Lulio, D. Antonio: dia 12. 140
Martí, P. Fr. José: dia 3................. 35
Martinez, D. Antonio: dia 27............................. 199
Martinez y Ramos, D. Juan Crisóstomo: dia 27..... 201
Martinez Arizala, doña Josefa : dia 31..................... 206
Maseras y Ricart, D. Andrés: dia 6...................... 120
Mateuet, véase *Ferrer*, D. Mateo.
Mercé de Fondevila, presbítero, D. Alejo: dia 5............ 106
Moliné, D. José María : dia 25............................. 194
Morales, D. Cristóbal: dia 2.............................. 26
Nicolás Factor, beato : dia 19............................. 175
Obregon y Pierrad, D. Tirso de: dia 28.................... 202
Ocon y Rivas, D. Eduardo: dia 12......................... 140
Ordoñez y Viana, Excmo. Sr. D. Melchor: dia 23..... 191
Palmés, P. Fr. Juan: dia 16.............................. 173
Perez Martinez, D. Vicente: dia 2.. 32
Perez, D. Romualdo: dia 8................................ 131
Power y Viña, D. Teobaldo: dia 6................. 120
Prats, P. Fr. Pablo: dia 1.º............................... 23
Ramis ó Ramos de Pareja, D. Bartolomé: dia 26........... 196
Ramos, doña Trinidad: dia 3............................... 41
Reventós y Truch, D. José: dia 29......... 203
Riguer, P. Fr. Plácido: dia 9............................. 134

Rocabert, P. Fr. Juan Bautista: dia 7.................... 131
Rodriguez, D. José: dia 24.............................. 192
Rodriguez Castellano de la Parra, D. Juan: dia 22........ 188
Rosés, presbítero, D. José: dia 2......................... 33
Ruiz Carmona, D. José: dia 23............................ 190
Ruiz y Gaitero, D. Leandro: dia 17....................... 174
Sala, D. Antonio: dia 22................................. 187
Salarich y Martí, D. Luis: dia 31........................ 205
Saldoni, D. Baltasar: dia 4............................... 43
Salinas, D. Francisco: dia 13............................ 142
Santafé, doña Josefa: dia 13............................. 156
Sanz, D. Aquilino: dia 4................................... 42
Saurí, presbítero, D. Benito: dia 6...................... 119
Soler, P. Fr. Benito: dia 17.............................. 174
Tenreiro Montenegro y Caveda, Excmo. Sr. D. Antonio, conde de Vigo: dia 6................................ 121
Toda, doña Enriqueta: dia 18.............................. 175
Tusquets y Prats, D. Magin: dia 30........................ 204
Unanue, D. Pedro: dia 3.................................... 36
Urrutia y Cruz, D. Pedro de: dia 31....................... 205
Vallabriga, véase *Ferrer* de Vallabriga.
Vicente Arche, D. Pascual: dia 5.......................... 109
Vidal, P. Fr. Jaime: dia 9................................ 135
Vigo, conde de: véase *Tenreiro.*
Vilanova, D. Ramon: dia 21................................ 177
Villar, D. Narciso: dia 31................................ 205
Viola, P. Fr. Anselmo: dia 25............................. 193
Vinyals (Viñals) y ~~Riva,~~ Rivas, D. Francisco: dia 11........... 139
Vinyals y Gali, P. Fr. José: dia 10....................... 138

TOTAL: 90.

FEBRERO.

Dia 1.°, 1828. Nace en Madrid D. Ignacio Ovejero y Ramos (C.) (§). Hijo de D. Pedro, notario mayor de la Vicaría eclesiástica, y persona muy entusiasta por la música, quien dedicó á su hijo desde los primeros años al estudio de ella. D. Roman Jimeno (18 noviembre) fue el encargado de dirigir sus estudios, así en el solfeo como en el piano y órgano, habiendo recibido tambien algunas lecciones del afamado compositor D. Mariano Rodriguez Ledesma (28 marzo). Á la edad de once años el niño Ovejero compuso y dirigió una sinfonía á toda orquesta en el teatro del Príncipe de Madrid, y á los diez y ocho presentó á la empresa del Circo del citado Madrid la ópera italiana titulada *Hernan Cortés*, cantada el 18 de marzo de 1848 en presencia de SS. MM. Son muchas las composiciones que cuenta este maestro, habiéndose dedicado mas especialmente al género religioso, en el que lleva escritas ciento setenta y dos obras hasta hoy dia (octubre de 1867). Tambien es conocido el Sr. Ovejero como organista, cuyo instrumento ha cultivado desde el principio de sus estudios musicales, habiendo sido organista primero supernumerario de la Real Colegiata de San Isidro de Madrid desde 1852 á 1855. En 1858 fue nombrado maestro supernumerario de órgano del Conservatorio. Entre las composiciones religio-

sas cuenta siete misas con orquesta, diez y nueve Letanías, once Salves, cinco oficios de difuntos, una misa de *Requiem*, completas, una numerosa coleccion de letrillas al Santísimo, á la Vírgen y á varios Santos, un *Te Deum* y otras varias obras para el culto divino, hasta el número total de ciento setenta y dos, como queda dicho mas arriba. En 1858 escribió una zarzuela en un acto, titulada *La Cabaña*, que se estrenó el dia 30 de agosto del citado año en el teatro del Circo de Madrid. Como director de orquesta, el Sr. Ovejero es uno de los que tienen á su cargo mas número de funciones religiosas que dirigir en Madrid. La desgracia de la pérdida de su esposa, y poco mas tarde la de su querida hija, han tenido á este artista, en lo mejor de su vida, separado de todo centro artístico, y sin voluntad ni fuerzas para trabajar.

Dia 1.º, 1859. Muere en Hellin, provincia de Albacete, la señora doña María Cristina Joaquina Rodriguez Falcon de Preciado (*). (Véase el dia 6 de abril.) Discípula de su esposo D. Fernando Preciado, así en el solfeo como en el canto y en el piano llegó á ser doña María Cristina una aficionada muy apreciable, puesto que tocaba piezas de bastante dificultad en el género espresivo con mucha limpieza y sentimiento: y lo propio sucedia en el canto, que ademas se acompañaba ella misma, algunas romanzas con perfeccion, que eran á la vez cantadas con sumo gusto y buen colorido.

Dia 1.º, 1867. Muere repentinamente en Barcelona, en la noche de este dia, estando en conversacion con varios amigos, el conocido organista jubilado de la parroquia de San Jaime, en la espresada ciudad, D. Pedro Gasull (N.), el cual desempeñaba el mencionado destino en la iglesia de la Trinidad, antes de la esclaustracion de 1835, y habia, por su avanzada edad, recibido su jubilacion pocos meses atras, quedando de maestro de coro de la propia parroquia.

Dia 2, 1785. Nace en Madrid la célebre cantante doña Isabel Ángela Colbrand, esposa del ilustre compositor Rossini (1). (Véase el dia 17 de octubre.) Al nacer la Colbrand, su padre, D. Juan, era violin de la Capilla y Cámara de S. M. Católica el Sr. D. Cárlos IV (19 enero).

"Á la edad de seis años recibió las primeras lecciones de música de D. Francisco Pareja (6 diciembre), compositor y primer violoncelo de los teatros de Madrid. Tres años despues continuó sus lecciones bajo la direccion del maestro Marinelli, haciendo rápidos progresos en el canto, aprovechándose mucho de la estancia momentánea del célebre soprano Crescentini, el cual, sorprendido del talento precoz de la jóven Isabel, se encargó con gusto de darla algunas lecciones de canto, acompañadas de consejos y reflexiones sobre una carrera tan brillante como espinosa, y prediciendo los triunfos que debia obtener en el momento que, concluida esta misma carrera, se presentase en los teatros estranjeros.

"En ocasion que el embajador francés, Luciano Bonaparte, dió un magnífico concierto á toda la grandeza y cuerpo diplomático en celebridad de hallarse completamente restablecido de una grave enfermedad S. M., se presentó á cantar Isabel por primera vez á la edad de catorce años, sorprendiendo á todo el auditorio en tales términos, que el mismo embajador, despues de haberla prodigado mil obsequios, la dió el brazo para acompañarla á la cena, colocándola de cabecera de mesa al lado del Nuncio de Su Santidad.

"Sucesivamente tuvo el honor de cantar en presencia

---

(1) En las *Efemérides* citamos el dia 28 del actual como el en que habia nacido la Colbrand; pero despues hemos creido ser la verdadera fecha el 2, tanto por ser la misma que anota el Sr. Fétis en la *Biografía universal de músicos*, como otros biógrafos. Sin embargo, el *Calendario musical* que se publicó en Barcelona en 1860, pone el dia 4 de este mes como el en que nació la Colbrand.

de SS. MM., logrando que la Reina María Luisa la pensionase para que pudiera perfeccionar su talento en el estranjero.

"En 1801 emprendió el viaje á Paris, acompañada de su padre, cantando, de tránsito en Burdeos, en un concierto: llegada que fue á la capital *nouvelliste* de Europa, donde todos los talentos mas célebres pagan su tributo, continuó haciendo rápidos progresos en el canto, y el mismo Cherubini dirigió en gran parte sus estudios últimos. En aquella capital continuó algunos años siendo objeto de la pública admiracion: asistió como cantante á los grandes conciertos que dió en su Palacio el Emperador Napoleon en celebridad de su coronacion, recibiendo las muestras mas grandes de aprecio, y el mismo Napoleon en persona, á presencia de toda su corte, felicitó á Isabel por su talento precoz, colmándola de presentes y regalos magníficos. Por aquel tiempo, el embajador español en Paris, general Gravina, á instancia de varias notabilidades españolas que asistieron á las funciones regias de la coronacion del Emperador, y entre las que se contaban el marques de Montehermoso, conde de Tilly, marques de Miraflores, etc., etc., suplicó á Isabel diese un concierto, con el laudable objeto de que admirasen su talento todos los españoles residentes en Paris, encargándose el mismo Sr. Gravina de convidar al cuerpo diplomático estranjero. En efecto: el concierto se verificó en medio de los mas entusiastas aplausos; Bomtempo acompañó al piano; Kreuzert dirigió las piezas de orquesta, tocando ademas á *solo* unas variaciones de violin con el primor que lo hacia siempre este célebre instrumentista, y el mismo Cherubini dirigió la parte de canto. Jamás estuvo Isabel mas inspirada, ni cantó con voz tan sonora, clara y vibrante como en aquella noche, eterna en la memoria de todos los españoles entusiastas de las glorias de su pais: un silencio, mezclado de ansiedad, se apoderó de la numerosa sociedad al presentarse la jóven artista á cantar su primera cavatina; vestida de blanco, parecia un

ser misterioso y divino enviado por el Dios de los artistas para obrar una completa revolucion en los sentidos de los mortales. Su voz, pura y fresca como la rosa de la mañana, llenó de alegría el corazon de los oyentes; su espresion les conmovió, y la *bravura* de su canto les arrebató en términos, que la pluma es muda para describir las escenas de entusiasmo frenético que pasaron en aquella noche de encanto y de goce. Al inmediato dia recibió infinidad de billetes de Banco, el que menos de 6,000 francos, habiendo personaje que se estendió hasta 20,000 francos: esto sin contar los regalos parciales. Poco tiempo despues dió la vuelta á España, con objeto de dar el *adios* á su familia, partiendo en breve para Italia. En 1813 fue presentada en el Conservatorio de Bolonia (Italia), donde, despues de haber sufrido el riguroso exámen que previenen los reglamentos del mismo Conservatorio, fue coronada y proclamada *socia facultativa* en medio del general aplauso de los principales maestros italianos.

»Las principales óperas que ha escrito el inmortal Rossini espresamente para la Colbrand, son las siguientes: *Elisabetta*, se estrenó en el otoño de 1815 en el teatro de San Cárlos de Nápoles. *Otello*, cantada por primera vez en el teatro del Fondo, en Nápoles, en el otoño de 1816. *Armida*, ejecutada en el teatro de San Cárlos de Nápoles, en el otoño de 1817. *Mosé in Egitto*, teatro de San Cárlos, idem, ejecutada en la Cuaresma de 1818. *Ricciardo e Zoraide*, teatro id., ejecutada en el otoño del mismo año. *Ermione*, teatro id., Cuaresma de 1819. *Donna del Lago*, teatro id., otoño de id. *Zelmira*, teatro id., Carnaval de 1822. *Semiramide*, teatro de la Fenice, en Venecia la bella, Carnaval de 1823. Ademas, una infinidad de cantatas en honor de tal ó cuál Emperador, príncipe, etc.

»Isabel Colbrand casó con Joaquin Rossini en Castenaso (Bolonia) el 15 de marzo de 1822; seguidamente cantó en Viena y Lóndres en el año de 1823, desde cuya época se retiró de la escena y no volvió á cantar en público.

"Los cantantes que acompañaron á Isabel en las referidas óperas, fueron las Sras. Dardanelli, Pissaroni, Cecconi, Mariani, Chambrand, etc., etc., y los Sres. Nozzari, Manuel García, David, Benedetti, Ambrosi, Sinclair, Galli, Donzelli, etc., etc. Creemos de buena fe no engañarnos si llamamos á esta época (de feliz memoria para la Italia) la *época de oro. Spartittos* grandes, magníficos, sublimes; mejor dicho, inspiraciones vírgenes del *Cisne de Pessaro*, fueron ejecutadas por cantantes de primer órden, cantantes de grande escuela, cantantes que atronaron el mundo filarmónico con sus prodigiosas y estraordinarias facultades, y cuya memoria, unida á la de la aparicion de las obras colosales que dieron á Rossini una reputacion europea, no puede olvidarse jamás, porque no puede olvidarse la revolucion musical de la primera edad del siglo en que vivimos, cuyo orígen es Rossini. Isabel Colbrand fue el orgullo de nuestra patria: española ilustre, cantante admirada por todo el mundo musical, mujer benéfica y adorada por su bondad y desinteres, esposa amable cuanto desgraciada del primer *astro* músico de nuestra época, vivió en sus últimos años en sus posesiones de Bolonia, siendo el encanto de todos los *dilettanti* y amigos que admiraban en ella á la *donna* de mas reputacion y fama que ha pisado los teatros de Italia. Estatura buena, ojos negros y rasgados, aire español, alma de fuego en el teatro, tanto, que el público de Nápoles, al escucharla en la *Elisabetta*, prorumpia en aclamaciones de *Tu sei la Regina da vero;* voz estensa de soprano, con una agilidad sorprendente, son dotes que por sí solas bastan á formar una reputacion colosal.

"Como compositora, se conocen varias obras suyas de un carácter, originalidad y buen gusto notables; y entre las que han merecido mas reputacion y boga, son: una *cantata* dedicada á la Reina de España, otra á la Emperatriz de Rusia, otra á Crescentini, y otra al príncipe Eugenio Beauharnais. Nosotros poseemos un ária á grande orquesta de esta célebre española, instrumentada con esmero

y conocimiento; el canto pertenece á la lujosa escuela de vocalizacion de la autora.

„La España puede tener el orgullo de que si ha descollado en nuestro siglo un genio músico como el de Rossini, que ha llenado la Europa de su fama, una española ha sido la primera que le ha servido de tipo é intérprete, y ayudado á desplegar sus alas.

„Los talentos españoles no han escaseado en nuestros dias; jóvenes tenemos que trabajan para formarse una buena reputacion: premie el gobierno con mano pródiga á los artistas; estimule con su proteccion á esta clase entusiasta de las glorias de su pais, y cogerá el fruto que los hijos de la Iberia pueden dar de sus talentos, en competencia con los mas aventajados del estranjero. ¿Son por ventura menos dignos de proteccion los artistas líricos que los pintores, escultores, grabadores, etc., etc., á quienes se les envia pensionados, muy justamente, á los paises estranjeros? Sobre esta materia hablaremos largamente en otros artículos; pues si la Reina doña María Luisa pensionó á la Colbrand, doña Isabel II de Borbon no es menos Reina ni menos entusiasta por las artes españolas; la causa debe buscarse en otra parte, y no es difícil encontrarla.

„La muerte de Isabel Colbrand de Rossini, acaecida en Bolonia el 17 (Fétis dice que ocurrió el 7) de octubre de 1845, fue sentida por todo el mundo: sus funerales fueron verdaderamente regios, y nosotros hemos presenciado, pocos dias despues de tan infausto acontecimiento, el dolor y honrosos recuerdos que dejara Isabel Colbrand en el ánimo de amigos y estraños. Rossini mismo quedó tan afectado con la muerte de su ilustre compañera, que bien puede decirse que desde este golpe fatal no ha vuelto á recobrar su natural jovialidad.„ *(Gaceta de Madrid* de 25 de febrero de 1857.)

El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 282, dice, entre otras cosas, al hablar de la Colbrand, lo siguiente:

"Á mas de célebre cantante, fue apreciable compositora, mereciendo ser elogiadas por los inteligentes las cuatro colecciones de romanzas que publicó, bajo el título de *Canzoni*, dedicadas, una á la Reina de España, otra á su maestro Crescentini, otra á la Emperatriz de Rusia, y la última al príncipe Eugenio Beauharnais."

Dia 2, 1816. Muere en Madrid, calle de Capellanes, casa de la Misericordia, el presbítero D. Blas Lopez de Sancho (*), contralto muy reputado de la Real Capilla y Cámara de S. M. Fue natural de la villa de Ajalvir, en la campiña de Alcalá, arzobispado de Toledo. Entró en la Capilla el dia 28 de febrero de 1773, con el sueldo de *15,000 reales anuales*, y posteriormente en la Real Cámara, tomando parte en los conciertos que en ella se daban, por su hermosa voz y escelente método de canto. Nosotros hemos visto un documento que posee nuestro discípulo que fue de solfeo, D. Mariano Martin Salazar, y hoy dia (octubre de 1867) maestro de canto del Conservatorio, en el cual consta un crédito que D. Blas tenia contra el Estado por sueldos devengados y no satisfechos como contralto que era de la Real Capilla. En este documento se halla consignado que dicha Real Capilla, por decreto de 15 de diciembre de 1809, quedaba suprimida desde el 1.º de enero siguiente, es decir, desde 1.º de enero de 1810. Esta medida seria provisional, y sin duda motivada por la guerra de la Independencia. Lo que no sabemos es cuándo se dió el otro decreto volviendo á establecer la referida Real Capilla; pero probablemente seria á fines de 1814, en cuyo año regresó Fernando VII á España de su cautiverio en Francia.

Dia 3, 1831. Nace en Granada D. Mariano Vazquez y Gomez (C.) (§), en cuya ciudad hizo sus estudios musicales con D. Baltasar Mira, organista de la Capilla Real de la misma capital. En 1856 vino á Madrid á establecerse, y estuvo dos años de maestro y director de orquesta en el

teatro de la Zarzuela, calle de Jovellanos. Entre las varias zarzuelas que ha compuesto, recordamos el título de las siguientes: *Los Mosqueteros de la Reina* y *El Cervecero de Preston*, ambas en tres actos: *El Hijo de Don Juan*, *La Franqueza*, *Matar ó morir*, *Por un inglés*, en un acto todas ellas. Ha compuesto asimismo algunas obras religiosas, particularmente misas á completa orquesta, entre las que sabemos tiene una de *Requiem*, que se cantó en Granada para las honras de los Reyes Católicos. Hoy dia (octubre de 1867) está el Sr. Vazquez de *maestro concertatore* en el teatro Real de Madrid.

Dia 3, 1857. Muere en Madrid el Excmo. Sr. D. Manuel Mazarredo, teniente general de los ejércitos nacionales (§). Aprendió la música en Paris cuando se educaba para la carrera de las armas, siendo agregado militar á la embajada de España en aquella corte. Llegó á ser uno de los aficionados mas sobresalientes de su tiempo, y la prueba de ello es que fue nombrado socio de mérito del Conservatorio. El Sr. Mazarredo, que lucia su hermosa voz de bajo profundo en los conciertos mas notables de Madrid, tuvo ademas la satisfaccion de cantar en Paris en casa del gran Rossini, acompañado por este al piano. (Véase el dia 27 de mayo.)

Dia 4, 1816. Nace en Madrid D. José Antonio de Campos y Gutierrez (C.) (§). El dia 19 de agosto de 1824 principió á estudiar el violoncelo con el Sr. D. Francisco Brunetti, con el cual siguió recibiendo sus lecciones hasta su fallecimiento, ocurrido en 1834. Su maestro de solfeo y de composicion lo fue D. José Sobejano Ayala (14 setiembre). En marzo de 1840 hizo oposicion á la plaza de primer violoncelo de la Real Capilla, la cual obtuvo, y la juró el dia 8 de abril de este año, continuando hoy dia (octubre de 1867) desempeñándola. Desde esta época se dedicó á la profesion de dicho instrumento, habiendo ocupado en las

orquestas la plaza de primer violoncelo principal en los teatros del Circo, con la empresa del Sr. Salamanca; en el de la Cruz, en diferentes temporadas; en el del Príncipe; en el de Jovellanos; en el teatro Real los años 1852 y 53; en el teatro de Rossini, Campos Elíseos; en los conciertos que á grande orquesta se han dado en el Conservatorio; en los del Circo del Príncipe Alfonso, bajo la direccion del Sr. Arban, y en los que el Sr. Barbieri (3 agosto) ha dado en dicho Circo y en los Jardines de Apolo. Hoy dia (octubre de 1867) desempeña asimismo la plaza de primer violoncelo en el teatro Real. Ha escrito diferentes piezas para violoncelo, tanto con acompañamiento de orquesta como de piano. Últimamente, tambien ha tomado parte en los conciertos y academias que se han efectuado en la real Cámara de S. M. la Reina doña Isabel (10 octubre). El dia 5 de marzo de 1844 le fue concedida la cruz de caballero de la real órden americana de Isabel la Católica.

Dia 4, 1831. Muere en Madrid, plazuela de Navalon, núm. 1.°, siendo feligrés de la parroquia de San Martin, el presbítero D. José de la Torre, natural de la villa de Mazuecos (§). El dia 25 de noviembre de 1787 juró plaza de tiple de la Real Capilla, voz que conservó toda su vida, y que así por su buena calidad como por su buen método de canto, fue muy celebrada por sus contemporáneos.

Dia 4, 1842. Nace en Madrid doña Adelaida Ramirez y Maroto (C.) (§), siendo bautizada en la parroquia de San Márcos. Á los siete años de edad, su señor padre, que era clarinete del real cuerpo de Guardias de Corps, principió á enseñarla el solfeo y los rudimentos de piano, que luego continuó con su hermana doña Manuela, que estaba ya bastante adelantada en dicho instrumento, como alumna que era del Conservatorio. Al propio tiempo la niña Ramirez seguia los estudios de primera enseñanza, y los de piano de Cramer. En 1854 falleció el padre de la jóven Ade-

laida: al año siguiente esta fue matriculada como alumna del Conservatorio en la clase del Sr. Miró; y al llevar un año de estudio con este profesor, se presentó á concursos públicos de piano, y obtuvo el primer *accésit*: en 1857 el segundo premio, y al año siguiente (1858) el primero, ó sea la medalla de oro. Varias veces la jóven Ramirez ha tenido la alta honra de tocar el piano delante de SS. MM., con motivo de asistir estas augustas personas al Conservatorio á dar los premios á los alumnos agraciados con ellos. La señorita Ramirez estuvo tambien dos años consecutivos desempeñando la clase de piano como repetidora en el Conservatorio, cuyo nombramiento hizo la junta facultativa del mismo; pero tuvo que renunciar dicho cargo por las muchas lecciones particulares que la ocupaban todo el dia.

Dia 4, 1853. Muere en Vic-en-Bigorre, obispado de Tarbes (Francia), el muy distinguido organista presbítero D. Cayetano Selva (§). (Véase el dia 25 de marzo.) Estuvo nueve años en Montserrat estudiando música, latin, filosofía, etc., etc., siendo tambien paje del Abad en el citado monasterio. Despues pasó á Barcelona, y desde esta ciudad marchó á San Martin de Teyá (Cataluña) en clase de maestro y organista, cuyas plazas desempeñó durante unos cuatro años, despues de los cuales volvió á Barcelona, en donde dirigió algunas academias de música que daban varios jóvenes aficionados. En 1802 ganó por oposicion la plaza de tenor en la catedral de Vich, en donde se ordenó de presbítero, por tener dicha plaza un beneficio anejo á ella. El dia 9 de marzo de 1815 fue nombrado organista de la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de Barcelona. En 1835, á causa de los disturbios políticos, pasó á Francia, en donde le confirieron la plaza de organista de la villa de Vic-en-Bigorre, que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en dicha villa en 1853, de resultas de un ataque apoplético. El Sr. Selva fue uno de los organistas mas clásicos de su tiempo, y que conservó siempre la pura escuela que

tanto crédito y fama ha dado á los mas célebres organistas de nuestra patria, y por consiguiente como ellos gozó de gran reputacion, así en España como en Francia, en donde reposan, por desgracia, sus cenizas.

Dia 5, 1822. Nace en Alcalá de Henares D. José María Gonzalez y Rodriguez (C.) (§). En 1832 fue admitido en la real capilla de San Isidro de Madrid como niño de coro, haciendo los estudios de solfeo, órgano, armonía y composicion con el primer organista de dicha iglesia, don Roman Jimeno. Por los años de 1835 á 1836 desempeñó la parte de tiple en todas las funciones de la Real Capilla de SS. MM., á invitacion del maestro de la misma, D. Mariano Rodriguez Ledesma. Desde 1840 á 1852 suplió á los dos organistas de San Isidro, y en este último año fue nombrado organista segundo supernumerario. En 1854, previos informes tomados al Sr. Jimeno, le agraciaron con el nombramiento de organista único supernumerario de la propia iglesia. En 1844 obtuvo el título de maestro del colegio de las Escuelas Pias de San Fernando, cuyas plazas sigue desempeñando hoy dia (diciembre de 1867). En 1863 formó parte del jurado para los concursos públicos de órgano verificados en el Conservatorio.

Las obras compuestas por el Sr. Gonzalez hasta el presente, son: 1.° Una misa á cuatro voces, coros y grande orquesta. 2.° Misa pastorela para tiples. 3.° Misa á tres voces con acompañamiento de órgano sobre el *Sacris.* 4.° Misa para canto figurado. 5.° Unas completas á tres voces con acompañamiento de órgano. 6.° Un *Miserere* á cuatro voces con acompañamiento de órgano. 7.° Un setenario á la Vírgen de los Dolores á tres voces con coros y orquesta. 8.° Otro setenario á la misma Vírgen á tres voces con acompañamiento de órgano. 9.° Cuatro motetes al Santísimo á grande orquesta. 10. Veinticuatro letanías á dos, tres y cuatro voces con órgano. 11. Otra letanía á tres voces y grande orquesta. 12. Diez letrillas á la Vírgen con órgano,

cuatro de ellas á grande orquesta. 13. Una Salve á cuatro voces con toda orquesta. 14. Otra Salve á duo con órgano. 15. Salve para niños, al *unisonus*, con órgano. 16. Varios ofertorios orgánicos y elevaciones. 17. Dos fugas para órgano. 18. Un motete al Santísimo á voces solas. 19. Un himno para la distribucion de premios en el colegio de San Fernando, escrito espresamente para los niños de dicho colegio, á completa orquesta. 20. Varios *Stabat Mater*. 21. Gozos á San José, á San Luis Gonzaga, á San Francisco, á San Antonio, á Santa Teresa y á Santa Filomena. 22. El Oficio del Sagrado Corazon de María, á canto llano. 23. Varios himnos á canto llano. 24. Una letanía del Santísimo á cuatro voces y orquesta. 25. Otra letanía al Niño Jesus á cuatro voces y orquesta. 26. Cinco villancicos á tres voces y órgano. 27. Doce letrillas para la festividad de las Flores de Mayo.

Dia 5, 1828. Nace en Pamplona el presbítero y compositor de música D. Ciriaco Jimenez Hugalde ó Ugalde. (C.) Tuvo por maestro de solfeo á su mismo padre, y aprendió el piano bajo la direccion del distinguido profesor don José Guelbenzu (30 marzo), organista de la parroquia de San Saturnino de dicha ciudad. Habiéndose dedicado al estudio de la composicion y del órgano, vino á perfeccionarse en ambos ramos al Conservatorio, bajo la direccion del señor Eslava, que desempeñaba por aquel entonces las dos asignaturas. En ellas obtuvo nota de *sobresaliente*, y, previa oposicion, obtuvo en mayo de 1857 el magisterio de la catedral de Jaca. En 1861 hizo oposicion al de la metropolitana iglesia de Valencia, y en febrero de 1865 al de la primada de Toledo, que le fue concedido el 3 de marzo del mismo año. Ha compuesto un gran número de misas, salmos, responsorios, motetes, Salves, letanías, etc.; pero entre estas las mas notables creemos que lo sean: un *Miserere* de grandes dimensiones, una misa en *mi bemol*, dos salmos, dos cánticos y una Salve con su correspondiente

letanía. (Del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música* que publica la *Revista y Gaceta musical* de Madrid, pág. 201.)

Dia 5, 1838. Muere en Paris D. Felipe Libon (1). (Véase el dia 17 de agosto.) Copiamos de la *Gaceta musical* de Madrid del 29 de julio de 1855, núm. 26, páginas 203 y 204, la biografía de este aplaudido violinista:

"NOTICIAS BIOGRÁFICAS DE D. FELIPE LIBON, SEGUN EL SR. FÉTIS.

"D. Felipe Libon (2), hijo de padres franceses, nació en Cádiz el 17 de agosto de 1785, y estudió en esta ciudad los elementos de la música y del violin. Sus progresos fueron tan rápidos, que á la edad de catorce años tocaba con tanta perfeccion el instrumento á que se habia dedicado, que todo el mundo creyó que estaba destinado á poseer un talento de primer órden, y su familia tomó la resolucion de enviarlo á Lóndres para continuar sus estudios bajo la direccion de Viotti. Seis años pasados al lado de este célebre maestro, y el frecuente trato con los artistas distinguidos que se hallaban á la sazon reunidos en la capital de Inglaterra, dieron á su talento las cualidades sólidas por las cuales llegó á distinguirse. Hácia el mismo tiempo hizo tambien un curso de composicion con Cimador. Viotti, que habia tomado aficion á su discípulo, le hizo ejecutar sus *conciertos* en algunas *soirées* públicas, y tocó tambien con él sus sinfonías concertantes en Hay-Market.

(1) *El Metrónomo*, núm. 5, correspondiente al dia 8 de febrero de 1863, semanario que se publicaba en Barcelona bajo la direccion de nuestro amigo el Sr. D. José Anselmo Clavé (21 abril), dice que Libon nació el dia 12 de este mes, lo cual consignamos sin responsabilidad por nuestra parte.—*Saldoni.*

(2) Equivocadamente se ha dado el nombre de Pedro á este artista en el *Lexicon universal de música* publicado por el doctor Schiling.

«Cuando Haydn fue á Lóndres para componer sus grandes sinfonías, Libon tuvo el honor de ser presentado á este gran hombre, y de que le felicitase acerca de la manera de ejecutar sus cuartetos. Pasando por Lisboa para volver á Cádiz, Libon tocó en Palacio, y el príncipe real de Portugal quedó tan satisfecho de su talento, que lo adhirió á su servicio en calidad de violinista á solo. En 1798 vino á Madrid, en donde fue escriturado para la música particular del Rey; pero preocupado hacia mucho tiempo con la idea de visitar á Paris, bien pronto abandonó su plaza para ir á esta ciudad, á donde llegó por el mes de noviembre de 1800. Poco tiempo despues dió un concierto en el teatro de la calle de la Victoria, y fue muy aplaudido en uno de su composicion. Mas tarde tocó tambien con éxito en los conciertos de Mmes. Catalani y Colbrand. En 1804 la Emperatriz Josefina lo destinó á su música particular, y en 1810 la Emperatriz María Luisa lo escogió como acompañador. Despues de la restauracion, conservó su posicion en la música particular del Rey. Este artista estimable murió en Paris el dia 5 de febrero de 1838, á la edad de sesenta y tres años. Se encontraba en la ejecucion de Libon las cualidades didácticas de la escuela en que habia sido educado; pero su *manera* carecia de genio; todo lo que hacia era de buen gusto, pero se deseaba en él un poco mas de sensibilidad y de inspiracion. Como compositor se dió á conocer por las obras siguientes: 1.ª, primer concierto para violin, en *re menor* (Paris, Pleyel). 2.ª, segundo id., en *do* (Paris, Frey). 3.ª, tercero id., en *mi* (Paris, Entz Jouve). 4.ª, cuarto id., en *re* (Paris, Momigny). 5.ª, quinto idem, en *sol menor* (Paris, Pleyel). 6.ª, sesto id., en *re menor* (Paris, Nadermann). 7.ª, aires variados para violin y orquesta, ob. 8, lib. I y II (Paris, Pleyel). 8.ª, aires variados para violin y cuarteto ó piano, ob. 12, lib. I y II (Paris, Nadermann). 9.ª, tres trios para dos violines y violoncelo, ob. 3.ª (Paris, Leduc). 10, tres id., ob. 6.ª (Paris, Pleyel). 11, tres grandes duos concertantes para dos violi-

nes, ob. 4.ª (Paris, Pleyel). 12, treinta caprichos para violin solo, ob. 15 (Paris, Fanet). 13, segundo, coleccion de aires variados para violin y cuarteto, ob. 12 (Paris, Nadermann).

„Á las noticias que preceden tenemos que añadir que cuando Libon vino á Madrid, dió varios conciertos, en los cuales tuvo un éxito brillantísimo, llamando la atencion principalmente por su escelente escuela y el buen gusto con que tocaba. Fue ademas el primero que en uno de sus conciertos hizo oir en esta corte varios pasos que hoy llamamos *armónicos*, y que entonces se le dió el nombre de *flauteados*, ejecutados con tal delicadeza y elegancia, que causó gran efecto y admiracion.

„Podemos asegurar que no es cierto lo que dice M. Fétis acerca de haber sido nombrado Libon profesor de la Real Cámara de S. M. ni de la Real Capilla de música, sin embargo del relevante mérito que todos reconocieron en él.

„Debemos estas noticias á nuestro amigo D. José Álvarez, distinguido profesor de oboe, que trató con amistad al Sr. Libon, y que hoy es el decano de los instrumentistas de la Real Capilla, del Conservatorio, de los de la corte, y tal vez de todos los de España.—*H. Eslava.*"

Dia 6, 1504 (1). Nace en Toledo el insigne y afamado poeta Garcilaso de la Vega (N.). Algunas personas ilustradas han dudado de que este famosísimo escritor hubiese cultivado poco ni mucho la música; pero nosotros hemos leido varios autores muy distinguidos y veraces, que nos dan á conocer que Garcilaso fue un músico aficionado muy celebrado entre sus contemporáneos; y para disuadir á los que tal duda abrigan, copiamos un párrafo de la *Biblioteca de Autores españoles, desde la formacion del lenguaje hasta nuestros dias...*, coleccion ordenada por D. Adolfo de Castro, tomo I.—Madrid.—M. de Rivadeneira, editor.—1854.—En

(1) Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que citamos con respecto á la de Morales (2 enero), y por consiguiente sin responsabilidad alguna por nuestra parte sobre su exactitud.

la pág. 9 del prólogo, seccion de *Apuntaciones biográficas de Garcilaso de la Vega* de dicho tomo I, se lee:

"...dejó las riberas del Tajo para seguir á Cárlos V, en cuya corte ganó amigos entre los buenos, atrayendo á su estimacion las voluntades por su destreza singular en el manejo de espadas y caballos, *en el tañer el arpa y la vihuela, y en el cantar con regalado acento* los mismos versos que escribia."

Con lo que acabamos de copiar creemos que basta para convencer, aun á los mas incrédulos, cómo Garcilaso de la Vega fue, ademas de un insigne y sin rival poeta, *un distinguido y notable músico aficionado,* motivo por el cual le hemos creido muy digno de figurar en nuestro DICCIONARIO, á cuya obra da mayor realce el verse inscrito en ella tan celebrado personaje.

Ademas, el Sr. Soriano, en su *Historia de la música española,* tomo III, pág. 199, dice:

"Garcilaso de la Vega, tio del célebre Fernando Lasso, fue insigne profesor de música y diestrísimo en la vihuela y arpa, segun puede verse en la biografía que inserta en su tomo I *El Parnaso Español.*"

Dia 6, 1771. Nace en Valencia D. Vicente Assencio ó Assensio (*). Fue bautizado el dia 7 en la parroquia de Santa Catalina. El dia 18 de enero de 1817 juró plaza de viola de la Real Capilla, siendo uno de los profesores de la misma que gozó de mucha fama, tanto por el escelente tono que sacaba del instrumento, como por el sentimiento y espresion que sabia dar á la frase musical. (Véase el dia 1.º de setiembre.)

Dia 6, 1814. Nace en Barcelona, de padres distinguidos, D. Eduardo Dominguez de Gironella (C.) (§). Dos años despues, su madre doña Mercedes de Gironella lo trajo con su hermano mayor D. Daniel á Madrid, donde á la sazon se hallaba su padre D. Jaime Dominguez desempe-

ñando el cargo de diputado en representacion del Principado de Cataluña. Cuéntase que aquella señora, muy aficionada á la música, solia distraer las horas de aquel *largo viaje* entonando, con el niño en su regazo, el *di tanti palpiti* de Rossini, melodía entonces muy en boga; y que de tal modo se grabó aquel canto en la memoria del niño Eduardo, que, llegado á hombre, nunca ha podido oirla sin esperimentar honda emocion.

Completada su primera educacion, despertose en él la aficion á las ciencias naturales, cuyo estudio emprendió en seguida, y á la música, que estudiaba al mismo tiempo, recibiendo las primeras lecciones del escelente profesor don Vicente Martí, con el cual aprendió el solfeo, el piano y el contrapunto antiguo; hasta que, habiendo pasado á Canarias dicho profesor, aprendió la armonía moderna, esto es, la ciencia de los acordes, con el maestro D. Ramon Vilanova. En 1835 recibia Dominguez de la junta de comercio de Barcelona un premio honroso, ganado en los exámenes públicos de la escuela de química aplicada á las artes, en que tomó parte con otros aventajados alumnos de aquella escuela: en 1840 se verificó en Barcelona la representacion de su primera ópera bufa, cantada en el teatro de Santa Cruz, intitulada *La Vedovella.* Mucho trabajo le costó al autor el conseguir que su ópera fuese aceptada y representada; y solo despues de tres años de vanos esfuerzos pudo dar al público su primera obra melodramática, gracias al apoyo y proteccion que encontró en la eminente artista Sra. Giulia Micciarelli-Sbriscia, que tan gratos recuerdos dejara en Cádiz y en Barcelona, y para la cual habia el autor arreglado la parte de la protagonista. Este no sacó de ella ningun provecho pecuniario. No por esto se desalentó Dominguez; antes bien perfeccionó sus estudios, compuso una porcion de piezas sueltas, y empezó á escribir su segunda ópera, que concluyó en Madrid el año 1842, con el título de *La Dama del Castello.* En la corte trabó amistad con el maestro Sr. Valldemosa, á quien debió una carta de re-

comendacion para el maestro Caraffa, gran compositor y maestro del Conservatorio de Paris, á cuya capital se trasladó Dominguez á principios del año 1843. Allí sometió su nueva partitura al ilustrado exámen de dicho Caraffa, y, obligado por circunstancias imprevistas, regresó el mismo año á Barcelona, en donde siguió Dominguez sus trabajos: publicó un periódico titulado *El Mundo Musical*, que dirigió durante algunos meses; vertió al castellano la escelente obra del sabio Reicha: *Tratado completo y razonado de armonía práctica*, y escribió algunas composiciones ligeras; pero á pesar de todo esto, no podia conseguir que la empresa de aquel teatro donde se habia aplaudido su primera ópera, aceptase la segunda, por la cual nada pedia. Por fin en 1845 logró á duras penas que se pusiese en escena, poco antes de terminar la temporada teatral, su *Dama del Castello*, ópera seria en tres actos, que se repitió durante nueve noches. En aquel año cantaba en la Scala de Milan el barítono Sr. Gironella, primo de nuestro compositor, el cual, noticioso por los diarios italianos del aplauso que obtenia en Barcelona *La Dama del Castello*, propuso al empresario, Sr. Merelli, cantarla él en la Scala si la queria poner en escena en aquel coliseo, á lo que accedió al punto Merelli; pero poniendo tales condiciones pecuniarias, que no estuvieron al alcance del maestro Dominguez, quien, siempre escaso de fortuna, tampoco habia sacado de su segunda ópera ningun provecho, ningun resultado útil.

Al ver Dominguez que tantos esfuerzos y tantos trabajos nada le producian, y que no habia medio de vivir en España escribiendo óperas, dejó la pluma, cerró el piano, encajonó libros y papeles, y tomó otro rumbo: volvió á sus estudios químico-geológicos, y se metió á minero. Recorrió comarcas, registró montañas, emprendió viajes, organizó sociedades, esplotó criaderos; pero, muerta la industria minera en Cataluña, por causas que no son de este lugar, no podian resucitarla los esfuerzos aislados de un solo hombre,

por grandes que fuesen su fe y su convencimiento. De ahí el que las prosáicas ocupaciones á que se ha entregado Dominguez desde entonces y su descorazonamiento no sean tales que se haya apagado enteramente su imaginacion, y no busque de vez en cuando distraccion y solaz en los goces elevados de la composicion musical. Así es que posteriormente ha escrito varias obras, entre las cuales se cuenta una zarzuela semi-seria, compuesta con la mira de realzar este decaido género nacional: zarzuela inédita que yace desconocida entre los papeles de su autor. En la última esposicion universal de Paris, al llamamiento que se hizo á los compositores de todos los paises para poner en música el *Hymne à la paix* (himno á la paz), respondió Dominguez creando para la letra francesa de este himno una enérgica melodía, que remitió á nuestro embajador en Paris, el Excmo. Sr. D. Alejandro Mon. No consiguió Dominguez el premio ofrecido en aquel concurso; pero tampoco lo consiguió compositor alguno, pues dicho premio á nadie fue otorgado. Entre las piezas sueltas del maestro que nos ocupa, merece citarse una plegaria de Zorrilla titulada *Á María*, escrita para voz de tiple con acompañamiento de piano; un solfeo coral á tres voces masculinas; un *wals español* para piano y dos violines, tocado con aplauso en el teatro Liceo de Barcelona, y sobre todo, un himno á la Vírgen titulado *La Cruz*, escrito á tres voces femeninas, en favor del Papa, y cuya letra, en español y en italiano, del mismo Dominguez, dice así:

En español:

CORO.

—

Cruz sacrosanta,
Tú reinarás,
Nuestra esperanza
Siempre serás.

ESTANCIA 1.ª *(á tres voces).*

¡Vírgen purísima!
¡Reina del cielo!
De nuestro suelo
Ten ¡ay! piedad.
Salva al Pontífice:
Pio te implora.
Salva, Señora,
La cristiandad.
Cruz sacrosanta, etc.

ESTANCIA 2.ª

De la católica,
De Roma santa
¡Madre! levanta
La autoridad.
Haz que del Gólgota
La Cruz triunfante
Adore amante
La humanidad.
Cruz sacrosanta, etc.

En italiano:

CORO.

—

O santa Croce
Tu dei regnar:
Pace alla terra
Sol tu puoi dar.

STROFA 1.ª

Divina Vergina
Lui che t'adora

Protegga ognora
La tua pietà.
Salva il Pontefice
Da ogni periglio!
Per quel tuo Figlio
Che in Croce stà.
O santa Croce, etc.

STROFA 2.ª

Del cristianesimo
Salva la Sede!
Madre! la fede
A tutti dà.
Sicchè, degli empii
La furia affranta,
Regni la santa
Fraternità.
O santa Croce, etc.

Esta composicion, aunque destinada á ser cantada en los salones, en los colegios, en las iglesias y en todas partes, yace tambien sepultada entre los papeles del maestro barcelonés, habiendo únicamente sido ejecutada en las clases del Liceo de Barcelona, donde la hizo estudiar á sus aventajadas alumnas el maestro D. Mariano Obiols, director de aquel Conservatorio y amigo íntimo de Dominguez; habiendo entrambos formado parte en dos ocasiones de los jurados de maestros nombrados, ya en el gran teatro del Liceo, ya en el Ateneo de Barcelona, para pronunciar el difícil fallo en los concursos musicales abiertos últimamente en aquella capital, donde sigue residiendo hoy dia (noviembre de 1867) el compositor Sr. Dominguez de Gironella.

Dia 6, 1816. Nace en Madrid, calle del Barco, don Francisco de Asís Gonzalez de la Riva, marques de Villa-

Alcázar (C.) (§). Sus primeros años corrieron en la ciudad de Valladolid, donde se habian establecido sus padres, los cuales, grandemente apasionados del arte divino, procuraron desde la mas tierna edad inculcar en su hijo los primeros rudimentos de la música, no como un simple aficionado, sino como se necesita para llegar á ser un buen profesor, confiando al efecto su educacion musical al Sr. Montero, individuo de la capilla de dicha ciudad, con el que estudió tres años.

Al cabo de este tiempo púsose á aprender el piano, bajo la direccion de D. Mariano Llorente, primer organista tambien de la catedral, y de cuyo profesor recibió buenos consejos y una escelente enseñanza, encargándose despues este mismo de los estudios de composicion ó superiores. Al poco tiempo de haberse ejercitado en ellos, habia escrito un no pequeño número de obras, cuando el año 1837, al regresar á la corte, trabó amistad con D. Santiago Masarnau: los consejos de este y las escelentes obras clásicas alemanas de piano y de composicion que dicho maestro le facilitó, cambiaron por completo sus ideas y conocimientos músicos, descubriéndole enteramente los secretos de la grande escuela que hasta aquella época no habia hecho mas que adivinar.

Muchas son las composiciones que conocemos del señor marques de Villa-Alcázar, algunas de ellas publicadas, y otras inéditas. Entre las primeras se hallan *Le Bouquet*, 12 *pensées-walses*, un nocturno y tres composiciones fantásticas, editadas por la casa Meissonier de Paris. En el *Año Musical* que se publicó en esta corte, tambien han visto la luz pública una *Letanía* en verso castellano á tres voces y coro con acompañamiento de piano; una *Salve* á solo de tenor, dos pequeños estudios para piano, un gran wals, un nocturno en *fa sostenido menor*, una polonesa en *sol bemol*, y otras tres polonesas: despues, igualmente para dicho instrumento, unos cánticos á María para voces y piano, y una polka y una tanda de rigodones en *sol*.

Posteriormente á estas obras tenemos noticias de dos sonatas, algunos nocturnos y walses, un cuarteto para cuerda, un quinteto para piano, violines, viola y bajo, un *Miserere* á cuatro voces con orquesta, una letanía y Salve á doble coro y gran orquesta que S. M. se dignó admitir de real órden para su Capilla de Palacio, en la que se ha ejecutado, y una escena, coro y aria con orquesta, apoteosis de Fr. Luis de Leon, trabajo escrito y ejecutado con motivo de la exhumacion de las cenizas de este inmortal escritor.

Entre las obras dedicadas al teatro, tiene compuestas el señor marques de Villa-Alcázar una tragedia sacro-lírica con coros, titulada *Santos Justo y Pastor*, y una comedia tambien con coros, *El Envidioso*, puesta ya en escena en Salamanca, en cuya ciudad reside actualmente (diciembre 1867), entregado por completo, en sus ratos de ocio, al cultivo del arte músico, en el que es conocido con el nombre de D. Francisco de la Riva.

Dia 6, 1841. Nace en Barcelona D. Eusebio Dalmau (C.) (N.) (§). Á la edad de siete años principió el estudio del solfeo en las escuelas de música del Liceo en dicha ciudad, y en las mismas aprendió el violin con su señor padre D. Juan Bautista, el piano con D. Juan Barrau (27 abril), y la armonía con el maestro Obiols (26 noviembre), quien tomó á su nuevo alumno como á un hijo propio. Contaba diez y siete años de edad cuando el jóven Dalmau tocaba al piano las partituras de Beethoven y otras de gran dificultad, por lo que el Sr. Obiols, que á la sazon se hallaba de maestro-director de la compañía de ópera que actuaba en el teatro del citado Liceo, le nombró maestro acompañante al piano de la misma, cuyo cargo desempeñó á satisfaccion de todos. Despues de ocupar por algun tiempo esta plaza, quísose dedicar á la direccion de orquesta, y principió sus ensayos en los teatros de Gerona, Reus, Tarragona y otros; pero con tanto acierto, que los señores socios del teatro de Gerona le regalaron una preciosa *battu-*

ta de plata. Mas tarde, volvió al teatro del Liceo de Barcelona como suplente del maestro-director de la ópera, por lo que, habiéndose ausentado este, se le confirió al jóven Dalmau la direccion de la orquesta, poniéndole á prueba en su nuevo cargo con las óperas *Roberto il Diavolo*, *Gli Ugonotti*, *Fausto*, *Profeta*, *Africana* y otras varias, mereciendo siempre la aprobacion de los profesores y del público, con lo que el Sr. Dalmau honra á sus maestros y á las enseñanzas del Liceo en donde recibió su educacion musical. Hoy dia (noviembre de 1867) continúa en el propio teatro del Liceo como segundo maestro-director.

Dia 6, 1845. Nace en Barcelona D. Francisco de Paula Sanchez-Gabañach (C.) (N.) (§). Sus padres querian dedicarlo á estudios literarios, pero sus deseos no eran estos. Convencidos, por fin, de que el hijo tenia grande aficion á la música, y aconsejados por su primer profesor don Pedro Llorens (15 marzo), que desde la edad de seis años enseñaba al niño Sanchez, determinaron los padres de este dedicarle completamente al estudio de la música, matriculándole en las clases ó cátedras del Liceo de Barcelona al cumplir los nueve años de edad, y en donde se perfeccionó bajo la direccion de D. Raimundo Gili (21 febrero). Al cumplir diez y siete años, terminó los estudios de solfeo y de piano, y despues de sufrir un riguroso exámen en presencia del Sr. D. Francisco Frontera de Valldemosa (22 setiembre), que se hallaba de paso en Barcelona, salió de dichas cátedras para dedicarse al estudio de la composicion, bajo la direccion de D. Gabriel Balart (8 junio), los cuales terminó á los diez y nueve años de edad. En 1863 escribió la obertura *Minerva*, que se tocó en los Campos Elíseos de Barcelona. En el mismo año, y con motivo de la muerte del Sr. Calvo Asensio, escribió otra obertura, que dedicó á la memoria de este señor, habiéndose estrenado en el teatro principal de la espresada ciudad.

En 1864 escribió otra obertura á grande orquesta, de-

dicada á la memoria del gran maestro Meyerbeer, la cual se tocó en el teatro del Liceo de la referida ciudad. En 1865 principió su primera ópera, *Rahabba*, cuyo libreto escribió su señor padre, quedando terminada al año siguiente, y en el inmediato, esto es, el sábado dia 23 de marzo de 1867, se estrenó en el gran teatro del Liceo de Barcelona, habiendo obtenido del público en su quinta representacion una riquísima corona de plata sobredorada.

En 1866 escribió dos oberturas, que presentó al certámen abierto por el Ateneo Catalan, con el título la una de *Á ma patria y per ma patria*, y la otra *La muerte del Salvador*, obteniendo ambas por el jurado mencion honorífica: en este mismo año compuso una *Misa de Requiem á la memoria de su hermana Elvira*. En 1867 escribió su segunda ópera, titulada *Giuseppe*, cuyo libreto fue asimismo compuesto por él. En setiembre de este mismo año de 1867 se ocupaba de la composicion de otra ópera del género fantástico, titulada *Le Ghironde*, cuya música y letra es suya. Ha escrito tambien varios coros, romanzas, sonatas, zarzuelas, etc., etc.

Dia 6, 1863. Muere en Barcelona, por la noche, don Rafael Tort (N.), aplaudido concertista de flauta y de flautin, é individuo de las orquestas del Liceo y de Euterpe de aquella capital.

En *El Metrónomo* del dia 8 de febrero de 1863, núm. 5, semanario que veia la luz pública en Barcelona, se lee lo siguiente:

"Tenemos el sentimiento de anunciar á nuestros lectores que en la noche de anteayer, viérnes, exhaló su último suspiro el simpático y aplaudido profesor de las orquestas del Liceo y Euterpe, D. Rafael Tort. En la tarde de ayer varios de los amigos del finado cumplimos con el tristísimo deber de acompañar sus inanimados restos á la última morada."

Dia 7, 1820. Nace en Badajoz D. Cárlos Rodriguez y Broca. (Véase el dia 3 de mayo.) Su padre, D. Mariano (19 abril), le enseñó el solfeo; y el clarinete, oboe y corno-inglés los aprendió en el Conservatorio con su tio D. Pedro Broca (26 junio). La primera plaza que ocupó el jóven don Cárlos fue la de clarinete primero de Guardias de Corps, y despues la de primer oboe y corno-inglés en los teatros de la Cruz y del Príncipe de Madrid, cuando en ellos se cantaban óperas italianas. En todos los instrumentos referidos fue Rodriguez muy notable, pero en el corno-inglés muy superior y distinguido entre sus contemporáneos, tanto por el buen tono que sacaba del instrumento, como por su pureza de escuela y limpia ejecucion. Su temprana muerte causó gran sentimiento á todos los amantes de la música, porque si teniendo veintitres años cuando bajó al sepulcro era ya una notabilidad en su profesion, ¡qué no debia esperarse de él si hubiese llegado á la edad madura!

Dia 7, 1822. Nace en Tudela (Navarra) D. Joaquin Gaztambide (C.). Estudió el solfeo con D. Pablo Rubla *(Catálogo)*, maestro de capilla de la catedral del espresado Tudela. Huérfano de padre, el niño Joaquin fue adoptado por su tio D. Vicente Gaztambide como hijo; así es que á los doce años de edad pudo pasar á Pamplona á estudiar el piano y la composicion con D. José Guelbenzu (30 marzo), y mas tarde con D. Mariano García (26 julio), quien despues fue maestro de la catedral de Pamplona, en cuya ciudad vivió Gaztambide dedicado á la enseñanza del piano, y formando parte de la orquesta del teatro, tocando el contrabajo, hasta que en 1842 pasó á Madrid, y estuvo algo mas de dos años como alumno del Conservatorio en las clases de composicion y de piano, regentadas en aquel entonces por los Sres. Carnicer y Albéniz. Durante estos estudios, tuvo que ajustarse de profesor de contrabajo en el teatro del Circo para atender á su subsistencia, habiendo verificado asimismo dos ó tres viajes á las provincias de España,

dando conciertos, en union de los Sres. D. Pedro Sarmiento (23 octubre), profesor concertista de flauta, y D. Pedro Soler (20 febrero), célebre concertista de oboe, hasta que en 1846 logró ver cumplidos sus grandes deseos, que obtuvo por la amistad de D. Francisco Salas, de ser ajustado, como efectivamente lo fue, de maestro de coros en el teatro de la Cruz de Madrid, cuya plaza desempeñó á satisfaccion de la empresa y de los cantantes, que lo eran los célebres tenores Moriani, Guasco y otras notabilidades artísticas. En abril de 1849 le nombraron, á propuesta de Saldoni (4 enero), que estaba de maestro compositor y director del teatro Español, director de orquesta, y como tal dirigió los conciertos matinales que dió en el propio teatro el célebre violinista Bazzini. El dia 24 de diciembre del citado año de 1849 fue cuando se cantó por la tarde en el mismo teatro Español (1) por la señorita Moscoso (6 marzo) y Sres. Gonzalez y Salas la zarzuela en dos actos titulada *La Mensajera*. Gaztambide estuvo de maestro en algunas sociedades artísticas, como en el Liceo, en el Museo matritense y en otras, en las que tomaba tambien parte como acompañante ó como pianista. En 1847 hizo su primer viaje á Paris, contratado por el Sr. Lombía como director de orquesta en las funciones de declamacion y de baile que se dieron en aquella capital por una compañía de actores y de bailarines españoles. Á su vuelta á Madrid pensó seriamente en la fundacion de la ópera cómica española, que al fin tomó el nombre de *zarzuela*, siendo esta en su principio cantada por actores que no solo carecian de los conocimientos precisos para ello, si que tambien les faltaba voz; pero al fin, al ejecutarse *La Mensajera* en 1849, como queda dicho, ya tomaron parte los cantantes referidos, que reunian ambas cosas; es decir, tenian voz y los estudios que para el caso

(1) Venciendo Saldoni no pocas dificultades que se presentaron para ello, pero mediante la proteccion que dispensaron al efecto los señores conde de San Luis, ministro de la Gobernacion, y Vega, comisario regio del mismo teatro.

se requerian; así es que *La Mensajera* fijó la suerte próspera y feliz que le esperaba á ese género de espectáculo, que, á escepcion de algunas tonadillas que se habian cantado hasta 1853, estaba completamente desterrado desde 1820; sin embargo, en esta fecha ya se habian cantado en nuestros teatros, y tambien en la última cuarta parte del siglo pasado, varias zarzuelas y óperas en español (1). En vista del resultado que obtuvo *La Mensajera*, y el favor que el público la dispensó, reunió el Sr. Gaztambide en su casa á los que se dedicaban al establecimiento de la zarzuela, y de sus resultas se formó la empresa del teatro del Circo en setiembre de 1851, hasta que en 1856 se construyó *ad hoc* el coliseo conocido por *Teatro de la Zarzuela*, establecido en la calle de Jovellanos, y del cual son actualmente (octubre de 1867) propietarios los Sres. D. Francisco Salas y el mismo Gaztambide. Al terminar esta breve biografía de uno de nuestros autores contemporáneos de zarzuela, pondremos los títulos de las que ha escrito hasta hoy; pero antes debemos decir que Gaztambide es caballero de la real y distinguida Órden española de Cárlos III, comendador de la de Isabel la Católica, profesor honorario del Conservatorio, y que dirigió la orquesta de los primeros y grandes conciertos que se dieron en este establecimiento en 1862 á beneficio de la Sociedad artístico-musical de socorros mutuos, desde cuya época han tomado siempre mas importancia artística los conciertos instrumentales; de modo que, por indicacion del citado Gaztambide, se estableció una sociedad de conciertos, á la cual la esperaba grande honra y provecho á no haber habido dificultades y gestiones, en verdad bien insignificantes y mezquinas, que en último resultado han sido en perjuicio del arte y de los mismos artistas que mas debian haber contribuido á salvar y evitar tamañas pequeñeces. Por último, ademas de haber sido

(1) Recomendamos muy particularmente que sobre esto se vea en el *Catálogo*, Arteaga (doña Joaquina), célebre cantante española del siglo pasado.

Gaztambide, como queda referido, uno de los fundadores de la zarzuela en nuestros dias, estuvo de director de orquesta de la misma zarzuela durante algunos años, y por espacio de diez y ocho empresario. En el verano de 1865 fue director de los conciertos y de la compañía de ópera que actuaba en el teatro Rossini (Campos Elíseos de Madrid), con el sueldo, nunca visto hasta entonces, de *veinte mil reales mensuales.* Hoy dia (octubre de 1867) continúa trabajando para el teatro en el género de zarzuelas. Hé aquí ahora las que se han cantado hasta hoy del maestro D. Joaquin Gaztambide:

ZARZUELAS EN UN ACTO. *El Estreno de un artista.—La Cotorra.—Al Amanecer.—Á Última hora.—El Amor y el almuerzo.—El Lancero.—Casado y soltero.—El Pleito.—La Vieja.—Anarquía conyugal.—Una Historia en un meson.—La Edad en la boca.—En las astas del toro.*

ZARZUELAS EN DOS ACTOS. *La Mensajera.—Las Señas del Archiduque.—Tribulaciones.—La Hija del pueblo.*

ZARZUELAS EN TRES ACTOS. *El Valle de Andorra.—El Sueño de una noche de verano.—La Cisterna encantada.—Los Comuneros.—Catalina.—El Juramento.—El Diablo las carga.—Del Palacio á la taberna.—Las Hijas de Eva.—La Conquista de Madrid.*

ZARZUELA EN CUATRO ACTOS. *Los Maggyares.*

EN COLABORACION CON OTROS MAESTROS. *Entre dos aguas* (tres actos).—*Estebanillo* (idem).—*Por seguir á una mujer* (cuatro actos).—*Amar sin conocer* (tres actos).—*El Secreto de la Reina* (idem).—*Cuando ahorcaron á Quevedo* (idem).—*Don Simplicio Bobadilla* (idem).—*El Sargento Federico* (cuatro actos).—*El Lancero voluntario* (tres actos).

Total: 37 zarzuelas.

Dia 7, 1829. Nace en Badajoz D. Cristóbal Oudrid y Segura (C.) (§). Hé aquí que ahora nos hallamos sumamente perplejos, sin saber qué decir de este maestro com-

positor, siendo como es muy amigo nuestro, y á quien queremos mucho. Sin embargo, nadie al saberlo debe de estrañar lo que nos pasa con este profesor, porque diremos á nuestros lectores *que le hemos pedido* REPETIDÍSIMAS *veces apuntes para su biografía*, y por mas que nos los ha ofrecido, es lo cierto que hemos esperado en vano mas de dos meses, y jamás ha tenido á bien, á pesar de sus ofertas, el mandárnoslos. En su consecuencia, poco podremos decir de él, puesto que nunca hemos tomado notas de lo que sabíamos, confiados en que el mismo interesado nos las proporcionaria. Por lo tanto, ya que el Sr. Oudrid no ha querido complacernos, cosa que sentimos mucho, quizás por motivos que él se tendrá, pero que nosotros ignoramos por completo, solo nos resta decir lo que recordamos en estos momentos sobre sus hechos como maestro compositor, que es lo siguiente.

En 1844 vino á Madrid por vez primera, y nos trajo una carta de recomendacion de nuestro amigo el hoy brigadier Sr. Guillen y Buzarán. Le ofrecimos en su vista nuestro escasísimo y casi nulo apoyo, y así lo cumplimos siempre que se le ha ofrecido, sobre todo cuando en 1849 estábamos nosotros de maestro compositor y director de orquesta del teatro Español de Madrid, hoy del Príncipe, en que tuvimos el gusto y la satisfaccion de dar á conocer al público algunas de sus primeras composiciones para orquesta. Desde esa época, el Sr. Oudrid se dedicó á escribir zarzuelas, música para bailes españoles, y para funciones de verso ó comedias, de todo lo cual ha dado muchas á luz; pero sobre todo zarzuelas, tiene compuestas bastantes, cuyo número ignoramos por las razones arriba espresadas, si bien recordamos ahora solamente las siguientes:

Á Rey muerto.—Concha.—Los Encantos de Brijan.—Enlace y desenlace.—Equilibrios de amor.—El Hijo del regimiento.—Memorias de un estudiante.—Nadie se muere hasta que Dios quiere.—Los Polvos de la madre Celestina.—Por Amor al prójimo.—El Último mono. En cola-

boracion con otros maestros: *La Cola del diablo.—Dalia.—Estebanillo.—Matilde y Malek-Adel.*

Ha sido tambien el Sr. Oudrid por muchos años maestro compositor y director de orquesta en los teatros de verso y de zarzuela en casi todos los de Madrid. Por último, hoy dia (noviembre de 1867) está de maestro de coros de la compañía de ópera italiana que actúa en el teatro Real de la capital de España.

Dia 7, 1858. Muere en Madrid la Illma. señora doña Joaquina Bernuy y Valda de Morcillo, hija de los escelentísimos señores marqueses de Valparaiso, condes de Montealegre (N.) (*). (Véase el dia 2 de marzo.) La Sra. Bernuy estudió el solfeo con D. José Ordoñez Mayorito, y el piano con el maestro D. Damian Viñals. En los grandes conciertos que se celebraban en Madrid en casa de los espresados señores marqueses de Valparaiso por los años de 1833, á los cuales asistia todo lo mas notable que encerraba esta capital, así de la aristocracia como en la parte filarmónica, lucia mucho su habilidad en el piano la referida Sra. Bernuy, y en los mismos conciertos y en la espresada época fue cuando se oyó por vez primera en la corte de España las sinfonías de las óperas *Guglielmo Tell* y *L'Assedio di Corinto,* del gran maestro Rossini, al piano, á ocho manos. La reunion en casa de los señores marqueses de tantas notabilidades filarmónicas, ya profesores como aficionados, adquirió tal fama, que no se hablaba en Madrid mas que del efecto y entusiasmo que producian los repetidos conciertos que en ella se daban.

Dia 8, 1814. Nace en San Martin de Teyá, obispado de Barcelona, D. Miguel Vila y Domenech, presbítero (C.) (§). Estudió el solfeo en la escuela pública de música que habia en la catedral de Barcelona, de la que era maestro D. José Farrés, conocido por el *Sr. Ponet*; y al poco tiempo de asistir el Sr. Vila á dicha escuela, le nombraron

monaguillo de canto de la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de la misma ciudad, siendo entonces su maestro D. Ramon Vilageliu, presbítero; terminando sus estudios, que duraron mas de seis años, de órgano, contrapunto y composicion, con el organista de la propia iglesia D. Anastasio Horta y Lleopart (12 febrero), que tambien lo era á la vez de la iglesia de San Severo. En 1830 dejó de ser el jóven Vila monaguillo, continuando, sin embargo, sus estudios hasta que en 1833 le nombraron organista del convento de monjas de Santa Teresa del citado Barcelona, cuya plaza desempeñó durante dos años consecutivos, hasta que en 1835 fue suprimido dicho convento, dedicándose entonces el Sr. Vila á dar lecciones de piano. En esta época hizo oposiciones de maestro y organista de la parroquial iglesia de la villa de Sabadell; y aunque obtuvo de los censores buena nota, no se le concedió la plaza por su corta edad. Habiendo emigrado á Francia en el citado año de 1835 el organista de la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de Barcelona, don Cayetano Selva (4 febrero), el Sr. Vila, que habia sido monaguillo en dicha iglesia, segun queda dicho, fue nombrado organista interino, hasta que en 1845 obtuvo esta plaza en propiedad, por haber hecho renuncia de ella el Sr. Selva, que determinó permanecer para siempre en Francia, en donde efectivamente falleció. En el mismo año de 1845 confirieron órdenes mayores al Sr. Vila, y al año siguiente se ordenó de presbítero, celebrando con gran pompa su primera misa el dia 13 de abril de 1846, continuando de organista en la misma iglesia de los Santos Justo y Pastor. En 1846 hizo oposicion al beneficio de organista de la iglesia catedral de Barcelona, cuya plaza obtuvo, y sigue desempeñándola hoy dia (noviembre de 1867). Ha escrito algunas obras de música religiosa, unas á ocho voces, flautas, fagots, trompas, violoncelos, cornetines, bucsen y contrabajo, y otras para voces y órgano, y tambien para órgano solo, como asimismo alguna á toda orquesta. Tambien ha

sido nombrado el Sr. Vila censor de varias oposiciones á plazas de maestro de capilla, de organista y de contralto que se han verificado dentro y fuera de Barcelona, como asimismo de algunos órganos construidos nuevamente ó reformados.

Dia 8, 1822. Muere en Madrid D. Melchor Cañizares, natural de Segovia. El dia 22 de marzo de 1772 fue nombrado tenor de la Real Capilla. Gozó de mucha fama por su hermosa voz y buena escuela de canto (*).

Dia 9, 1791. Nace en Barcelona el acreditado maestro de capilla D. José Rosés, presbítero (§). (Véase el dia 2 de enero.)

Dia 9, 1827. Muere en Madrid el notable violinista D. Andrés Rosquellas, natural de esta capital: sus padres lo fueron de Barcelona (§). (Véase el dia 29 de noviembre.) Hay algunos músicos del mismo apellido, y que probablemente serán de la misma familia, si bien alterados, como Rosquelles y Rosquillas, nombrados así tal vez por efecto de pronunciacion ó de costumbre; y con estas alteraciones los citaremos tambien cuando les corresponda.

Volviendo á D. Andrés Rosquellas, diremos que juró plaza de viola de la Real Capilla el dia 20 de agosto de 1815, y despues de violin de la Real Cámara. Fue una notabilidad en él, pues nada nos lo confirma mas, no obstante el que nos lo dijera varias veces el Sr. de la Vega (4 abril), haciendo estraordinario elogio del mérito de Rosquellas, como el haber tocado este un concierto de violin en el teatro de los Caños del Peral de Madrid el dia 24 de marzo de 1792, cuyos papeles de aquella época dicen, entre ellos el *Diario de Madrid* del citado dia 24 de marzo de 1792, pág. 362:

"Rosquellas tocó con el primor que acostumbra, no obstante su tierna edad de diez años."

Si á esta edad tocaba ya conciertos en público con grande aplauso, fácilmente se comprenderá lo que llegaria á ser como violinista á los treinta; por lo que venimos en conocimiento que los grandes elogios que de Rosquellas nos hacia el amigo Vega, no eran exagerados ni apasionados. Falleció siendo feligrés de la misma parroquia en que habia nacido.

Dia 10, 1683. Muere en Nápoles el celebrado organista D. Miguel Lopez, natural de Sevilla (*).

Dia 10, 1777. Muere en Albarracin, donde habia nacido, el maestro de capilla de la catedral de la misma ciudad, presbítero D. Vicente Martinez (*), de cuya plaza habia tomado posesion el dia 19 de junio de 1764. Su antecesor en dicho magisterio lo fue el presbítero D. Juan Donini, á quien creemos italiano ó descendiente, y su sucesor, D. Antonio Sambola. Segun vemos en la *Revista y Gaceta Musical* de Madrid del dia 24 de noviembre de 1867, año I, números 47 y siguientes, en el archivo de la espresada catedral de Albarracin habia en esta fecha las obras siguientes del maestro Martinez, que estuvo desempeñando dicho magisterio unos trece años: dos *laudates*, á seis voces; una *sequentia* del Espíritu Santo, á seis voces; tres misas, á cuatro y á seis voces, y otras dos que llaman *misas domingueras*, tambien á seis voces; cinco lamentaciones, á seis voces; un motete para el domingo de Ramos, á cinco voces; una *sequentia* del *Corpus*, á siete voces; un *adjuvamus*, á cuatro voces; ciento veinticuatro cantatas y villancicos al Nacimiento, para el Sacramento y para Calendas, á cinco, seis y ocho voces.

Dia 10, 1799. Nace en Cuenca D. Escolástico Guillermo Facundo Calvo y Cañas (C.) (§). Este profesor es uno de los que se han escusado de darnos los apuntes que le pedimos para nuestro DICCIONARIO, lo cual sentimos mucho,

porque, confiados en que los obtendríamos, no podemos ahora decir las plazas que ha ocupado, ni las obras que ha escrito; solo sabemos y recordamos en estos momentos que ha hecho varias oposiciones á magisterios de capilla, y que ha obtenido alguna, desempeñando por algun tiempo la de la catedral de Segovia, que se le concedió en 1821, la cual renunció á los pocos años, sucediéndole en 1827 en esta plaza D. Manuel Laguía. El dia 20 de marzo de 1835 juró plaza de segundo tenor de la Real Capilla, la cual sigue ocupando al escribir nosotros estos renglones. (Noviembre de 1867.)

Dia 10, 1821. Nace en Madrid D. Antonio Aguado (C.) (§). Ingresó en el Conservatorio el 21 de enero de 1833 como alumno pensionado, interno, hasta el 22 de noviembre de 1835, en que cesaron los internos, y continuó como esterno en las clases de solfeo (profesor, Sr. Saldoni), piano y acompañamiento (profesor, Sr. Albéniz), y composicion (profesor, Sr. Carnicer). Á la reorganizacion del Conservatorio en 1839 fue nombrado por el maestro de la clase de piano, D. Pedro Albéniz, repetidor de la misma en una de sus secciones; en 1848, atendiendo la junta facultativa á una instancia del referido profesor Albéniz manifestando el mal estado de su salud, mereció el Sr. Aguado la honra del Excmo. señor viceprotector y de la junta facultativa, de ser nombrado para sustituirle en ausencias y enfermedades, pero sin sueldo. En 11 de diciembre de 1852 le nombraron maestro supernumerario de acompañamiento; en 9 de marzo de 1857 obtuvo el nombramiento de profesor numerario, y en 14 de diciembre del mismo año el de maestro elemental y superior de acompañamiento. Las obras que ha escrito y conserva los originales, son: dos misas, tres Salves, varios motetes, lamentaciones, salmos, etc.; ademas formó parte para la publicacion de un método de piano conocido por el de *La Union artístico-musical*, etc., etc.

Dia 11, 1766. Nace en Madrid, calle de la Puebla, D. Joaquin Guerra y Luzioni (*). Fue bautizado en la parroquia de San Martin al dia siguiente de su nacimiento, con los nombres de Joaquin, José, Antonio y Saturnino. En 1803 formaba parte de la orquesta que tenia en su casa el Excmo. señor duque de Medinaceli, con el sueldo de veinticuatro reales diarios, segun *decreto* que se halla en la biografía de *Cruz*, D. Antonio *(Catálogo)*. El dia 25 de julio de 1806 juró plaza de supernumerario de contrabajo de la Real Capilla. Persona muy competente y comprofesor de Guerra nos ha dicho que este *era el mejor concertista de contrabajo que habia en España*. Á pesar de lo que decimos en las *Efemérides*, primera y única edicion de 1860, de no haber encontrado entonces la fecha del nacimiento de Guerra, despues de impresas y publicadas ya, volvimos á registrar los libros de la parroquia, y tuvimos la fortuna de encontrar su partida de bautismo.

Dia 11, 1827. Muere en Madrid, calle de Leganitos, colegio de niños cantores, D. José Lidon, maestro de la Real Capilla (§). Fue natural de Béjar, provincia de Salamanca, diócesi de Plasencia. Estuvo de organista de la misma Real Capilla, y tambien de vicemaestro, cuyas plazas le fueron concedidas en 13 de noviembre de 1768, y en 2 de mayo de 1805 juró y empezó á desempeñar la de maestro de Capilla. El sucesor de Lidon en este magisterio lo fue el italiano Sr. Federici, que la regentó solo tres años, pues falleció en este dia y mes de 1830. El Sr. Lidon era uno de los maestros mas reputados y laboriosos de su época, así como de un talento muy precoz, pues que á los diez y seis años de edad ganó por oposicion la plaza de organista de la Real Capilla, segun se lee en un soneto que al efecto se le dedicó, y que trasladamos al pie de esta breve reseña que de Lidon hacemos. Segun el manuscrito que poseemos de D. Ambrosio Perez, "Lidon nació en Béjar en 1752; hizo sus estudios en el colegio de niños can-

tores de Madrid; siendo todavía muy jóven, se presentó en la catedral de Málaga á hacer oposicion á la plaza de organista de aquella santa iglesia, que al parecer obtuvo, pero que no quiso admitir, volviéndose luego á Madrid."

Nosotros dudamos mucho que Lidon hiciera la oposicion esa, puesto que á los diez y seis años ganó la de la Real Capilla, como ya queda dicho; á no ser que fuera á Málaga algunos meses antes de obtener esta última plaza. En cuanto á las obras de Lidon, tanto la *Gaceta musical* (23 setiembre de 1855, núm. 34, pág. 269), como el espresado manuscrito del Sr. Perez, están de acuerdo en que Lidon fue un escelente y reputado maestro, y que sus obras profanas, pero aun mucho mas las sagradas, son de un mérito inestimable. Nosotros vamos á citar las que hemos visto anunciadas, y tambien sus fechas, lo cual no han hecho ni el Sr. Perez ni la citada *Gaceta musical* al hablar del Sr. Lidon. El dia 7 de abril de 1778 publicó en Madrid *seis fugas para el órgano con sus intentos formados sobre el canto de seis himnos:* 1.°, *Ave Maris Stella;* 2.°, *Quem terra;* 3.°, *Verbum supernum prodiens;* 4.°, *O gloriosa Virginum;* 5.°, *Pange lingua;* y 6.°, *Sacris solemnis.* Al anunciar dichas fugas se intitulaba Lidon *organista de la Real Capilla de S. M. y maestro de estilo italiano de canto en su Real Colegio.* De estas seis fugas se publicó una segunda edicion el dia 9 de febrero de 1781, prueba de la gran estima que obtuvieron. El dia 27 de enero de 1792 se publicó:

"*Glauca y Coriolano*, pieza dramática heróica en verso castellano, puesta en música por D. José Lidon, organista principal y vicemaestro de la Real Capilla de S. M., y representada por la compañía de Rivera en el coliseo del Príncipe de Madrid. Librería de Castillo."

En la *Gaceta de Madrid* del dia 2 de agosto de 1793, pág. 760, se lee:

"Reglas muy útiles para todo organista y aficionado al forte-piano, para acompañar con método, demostrando los

veinticuatro tonos de la música con los diapasones y acompañamiento. Siguen varios bajetes sencillos, otros glosados, dando á entender sus posiciones: obra de D. José Lidon, etc., etc. Librería de Barco."

El dia 11 de mayo de 1798 publicó "seis piezas ó sonatas sueltas para órgano, dispuestas en forma de versos grandes en octavo tono, con variedad de registros, para el dia de la Ascension del Señor, octava del *Corpus*."

Esta obra volvió á anunciarse el dia 16 de mayo de 1800. El dia 13 de diciembre de 1799 volviose á anunciar las seis fugas, y ademas *cuatro versos ó sonatas para órgano,* de Lidon. Volviendo ahora al manuscrito del señor Perez, dice:

"Pasan de cincuenta y siete las obras con orquesta y sin ella que escribió Lidon; en todas domina el mas puro sentimiento religioso; no hay gran profundidad, pero sí mucha gracia y una suma inteligencia en el manejo de las voces: en el instrumental se nota la pobreza de su época, y sin embargo es grato y suave. Las cuatro misas, en particular las dos sobre los himnos al Santísimo, son magníficas. El himno *Ave Maris Stella* es una perla, así como su *Salve* para tenor solo y coros. Los dos *Misereres* á dos coros á cuatro, con acompañamiento de violoncelo, son dos insignes modelos en el género patético, aunque conducidos con un plan sencillo y modesto hasta el estremo. Los dos juegos de vísperas, uno para fiestas de primera y otro para segunda clase, sus completas, y muchas de las treinta y dos lamentaciones que escribió, pueden citarse como obras de primer mérito... Despues de haber llenado cumplidamente su larga carrera de artista, murió, dejando cuatro hijos pequeños y una viuda de segundo matrimonio, de edad de veintiocho años."

Vamos á terminar: Lidon, como maestro de enseñanza, tuvo algunos discípulos distinguidos, y que le dieron mucha honra, entre los cuales cuenta á sus sobrinos carnales, D. Andrés Lidon, organista de la catedral de Córdoba, don

Alfonso Lidon, que lo fue de la Real Capilla, y el P. Carrera y Lanchares (véanse los apellidos en el *Catálogo)*, célebre organista que tenia en mucha estima el haber sido discípulo de Lidon.

Hé aquí ahora el soneto que se publicó en el *Diario de Madrid* del 15 de diciembre de 1790, pág. 1,400, y del cual ningun escritor músico habia hablado de él. El soneto está escrito por el Sr. Salas, y firma el comunicado Martin Onallera, quien da cuenta de la gran funcion que se dió el dia 22 de noviembre del espresado año de 1790 á Santa Cecilia, citando ademas varios músicos distinguidos de aquel entonces:

"*Á D. José Lidon, con motivo de haber ganado por oposicion la plaza de organista de la Real Capilla en la corta edad de diez y seis años.*

SONETO.

La ejecucion, dulzura y fundamento
que á fuerza de tu estudio has conseguido,
te presentan al mundo distinguido
en la gran profesion de tu instrumento.
Todo músico admira en tu talento
el que en tan corta edad haya vencido
su gran dificultad, que siempre ha sido
la armonía raiz, clave y cimiento.
Mucho mejor que yo, podria elogiarte
ese mismo instrumento soberano
donde tu dulce númen se derrama;
pues en él, para gloria de tu arte,
tú mismo has conseguido por tu mano
dar tono á los clarines de tu fama."

Seguramente que como modelo de poesía no se debia citar esta composicion; pero lo hemos hecho para dar una

ligera idea de la fama que gozaba en España el Sr. Lidon.

Tambien á Fr. Lorenzo Lidon, hermano, segun creemos, de D. José, le dedicó el mismo autor otro soneto (véase Lidon en el *Catálogo)*, como organista muy distinguido que era del real monasterio de Guadalupe, y el cual tambien insertaremos al hablar del P. Lorenzo.

Últimamente, el Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 297, inserta las obras de Lidon que en 1850 se conservaban en los archivos de la Real Capilla.

Dia 12, 1814. Nace en Palma de Mallorca D. Pedro Tintorer y Segarra (C.) (§). Hijo de padres catalanes por haber emigrado de Barcelona á causa de la invasion francesa, fue bautizado en la parroquia de San Nicolás, con los nombres de Pedro, Agustin y Nicolás. Vuelta su familia á Barcelona, en esta ciudad principió en 1822 los estudios de solfeo, y despues de piano, con el maestro Vilanova (21 enero), que lo era á la sazon de la catedral de dicha ciudad, y en cuya iglesia cantó desde 1824 de tiple en la referida capilla. En 1830 principió Tintorer con el citado maestro el estudio de la armonía y composicion. En 1832 entró de alumno de nuestro Conservatorio en las clases de composicion y de piano, siendo entonces los profesores de ellas los Sres. Carnicer (17 marzo) y Albéniz (14 abril). En esta misma época el general Virues (13 mayo) le enseñó y dió á conocer su sistema de la *Geneufonía*. En 1834 pasó á Paris, y estuvo tomando leccion de piano y de composicion con el acreditado Zimmerman. En 1836 se estableció en Lyon (Francia), y principió á ejercer el profesorado, en cuya capital permaneció Listz un año, y Tintorer recibió de este durante dicha época leccion diaria de piano, iniciándole en el sistema de Clementi, el cual posee aquel célebre pianista con tanta perfeccion. En Lyon estuvo Tintorer catorce años, siendo profesor en el colegio municipal de dicha ciudad, y ocupaba diez y seis horas diarias dando

leccion á sus discípulos, motivo por el cual no le quedaba tiempo para dedicarse á componer; sin embargo de esto, ha escrito las siguientes obras:

Dos misas á cuatro voces y coro con orquesta.—Un *Stabat* á grande orquesta, cuatro voces y coros, dedicado á S. M. la Reina doña Isabel II, por cuya obra se le concedió la cruz de Isabel la Católica.—Un gran *Te Deum*, tambien con orquesta y cuatro voces.—Dos sinfonías para orquesta. —Lamentaciones, á cuatro voces y órgano.—*O Salutaris!* con orquesta y tres voces, y varios motetes para voces y órgano.—Trio para piano, violin y violoncelo, publicado en Paris en casa del editor Gerard.—Cuarteto para piano, violin, viola y violoncelo, publicado en Paris en casa de Richault.—Dos cuartetos mas para los mismos instrumentos, sin publicar.—Otro cuarteto para violines, viola y violoncelo, sin publicar.—Dos duos para piano y violin, sin publicar.—Un duo para piano y violoncelo.—Varias obras para piano solo, publicadas, unas en casa de Richault, en Paris, otras en Lyon, editores Clot, Nalés, Benacci y Peehier, y tambien algunas en Barcelona, en casa de Vidal y Budó.

La Emperatriz Eugenia le concedió una medalla de plata en recompensa de haber escrito una de las misas arriba citadas en 1853, para celebrar el dia de la Asuncion de Nuestra Señora, Patrona de S. M. el Emperador, y cuya misa se cantó en Barcelona en la iglesia de San Felipe Neri por órden del señor cónsul francés, M. Baradere.

Últimamente, el Sr. Tintorer cuenta con muchos discípulos, así en Francia como en España, tales como los señores Pujol, Campano, Sabater, Bores, Alday, etc., etc., continuando hoy dia (setiembre de 1867) de profesor en Barcelona, y siguiendo componiendo otras obras.

Dia 12, 1830. Muere en Madrid, á la avanzada edad de noventa y seis años cumplidos, D. Juan Oliver (*), escelente violin de la Real Capilla, cuya plaza entró á servir

el dia 30 de marzo de 1776, ocupando la sétima de los violines. Era natural de Yecla, obispado de Murcia, de estatura baja, pero de una gran vista, y nadie le aventajaba á leer á mucha distancia. Gozó de mucha estima y aprecio en la profesion, por su incuestionable mérito como violinista de primera categoría. Falleció de una caida, siendo feligrés de la parroquia de San Pedro.

Dia 12, 1826. Nace en Búrgos doña Benigna Matilde Villó y Montesino (C.) (§). Discípula de su señor padre, ha cantado de tiple primera absoluta en la compañía de ópera italiana que ha habido en Valencia, Cádiz, Sevilla, Zaragoza y Valladolid, juntamente con los cantantes estranjeros que han gozado de mas fama, entre los que recordamos á nuestro eminente amigo Ronconi. Hoy dia (diciembre de 1867) está escriturada de tiple primera de la compañía de zarzuela que actúa en Bilbao.

Dia 12, 1829. Nace en Madrid D. José Vicente y Bermejo, conocido por *Arche* (C.) (§). Dió las primeras y fundamentales lecciones de música con su señor padre (5 enero), y aprendió el violin con D. Manuel Lloria (20 febrero). En 1842, y contando el Sr. Vicente solo trece años de edad, formó parte como segundo violin de la orquesta del teatro del Circo en Madrid, siendo el maestro compositor y director de la ópera el Sr. Carnicer (17 marzo). En 1844 pasó al del Príncipe á desempeñar la plaza que ocupaba D. Francisco Jardin, cuyo teatro tomó en 1849 el nombre de *Teatro Español*, siendo el maestro compositor y director del mismo el autor de este DICCIONARIO. El señor Vicente ocupó ya entonces el puesto de primer violin hasta 1851, que pasó al teatro de Variedades, en donde actuaba una compañía de zarzuela, y desde el referido teatro, y en el propio año, fue ajustado para el del Circo hasta 1855, que le contrataron como director de baile español para una compañía que pasó á Paris al teatro de la

Porte Saint-Martin, en donde permaneció dos meses, yendo despues á Bruselas, Colonia, Hamburgo y Dresde con la referida compañía de baile, siendo siempre el director músico de ella. En Berlin fue presentado á los círculos filarmónicos, y visitó los Museos, Conservatorios y sociedades corales, etc. Desde Berlin regresó á Madrid á ocupar la plaza que habia dejado encargada á un suplente en el teatro del Circo, hasta mayo de 1856, que volvió á Paris con objeto de perfeccionarse en el francés, por cuyo motivo se ajustó como violin en el teatro de la Porte Saint-Martin, y asistió al mismo tiempo como oyente á los concursos del Conservatorio, en el cual tuvo ocasion de ver las clases del mismo, y observar el plan de estudios que en él se hacian.

Á los dos meses de estar en Paris se formó una compañía de baile español para ir á Bruselas, y fue escriturado como director, en cuya capital permanecieron un mes, desde donde, y de paso para Paris, volvió á Madrid é ingresó en la orquesta de la Zarzuela como primer viola. En 1857 le ajustaron en el teatro Real como primer violin de segundos; volviendo al año siguiente al de la Zarzuela como director de orquesta, cuya plaza ocupó hasta 1860, que pasó á la Habana al gran teatro Tacon, escriturado de director y maestro de la compañía de zarzuela, plaza que solo desempeñó por tres meses á causa de haber rescindido su contrata, volviendo á Madrid al teatro de la Zarzuela á ocupar la direccion de la orquesta que anteriormente habia estado á su cargo. Fue su maestro de armonía por espacio de tres años, de 1858 á 1860, D. Francisco de Asís Gil (16 marzo). Desde 1865 hasta hoy dia (agosto de 1867) está el Sr. Vicente de primer violin de segundos en el teatro Real de Madrid. Como director de bailes lleva ocho años, siéndolo de los salones de Capellanes y tambien de los que se dan en las embajadas de Francia, Inglaterra, Estados-Unidos, Rusia, Excma. señora condesa del Montijo, y otros varios. En 1864 fue director de orquesta de los grandes bailes franceses que se dieron en los Campos Elíseos de

Madrid. En 1865, en los meses de junio y julio, llevó á Paris, al teatro de Variedades, una compañía de zarzuela, y en 1866, en igual época, otra á Pamplona y Vitoria. Últimamente, el Sr. Vicente ha compuesto varias piezas bailables y otras coreadas, dos grandes sinfonías, y alguna fantasía y *potpourri*.

Dia 12, 1843. Muere en Barcelona el distinguido organista D. Anastasio Horta y Lleopart (*). Estudió el piano y el órgano con D. José Maseras (24 agosto), y la composicion con los Sres. Andreví (16 noviembre) y Queralt (28 febrero). Desde muy jóven se distinguió en su instrumento favorito, el órgano, por cuyo motivo estuvo desempeñando la plaza de organista de las iglesias de San Felipe Neri, de San Severo y de la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona durante muchos años. Se puede asegurar que rarísima vez tocaba piezas estudiadas, por solemnes que fuesen las funciones, pues siempre improvisaba de un modo admirable. Tenia una brillante y rápida ejecucion, distinguiéndose mucho por las melodías elegantes, acompañadas de una robusta armonía. Escribió algunas obras para órgano y voces, y para órgano solo. Tuvo varios discípulos que le dieron mucha honra, entre los que recordamos al presbítero Vila (8 febrero), como uno de los mas predilectos del Sr. Horta, el cual era estraordinariamente contrahecho, pues que siendo jorobado de ambas partes, su estatura no era mas alta que lo es la de un niño de diez años; pero en cambio era muy alto y elevado de talento; así es que todo Barcelona lloró su muerte, no solo por su mucho saber, si que tambien por su amabilísimo y jovial carácter, y tambien por los muchos jóvenes que educaba sin estipendio alguno. Nosotros nos honrábamos con su amistad casi desde nuestra niñez, y en verdad que era uno de los pocos amigos leales, honrados y consecuentes que se pueden hallar hoy dia; con la rara circunstancia asimismo de no pronunciar jamás palabras que pudieran

ofender en lo mas mínimo, no solo á los presentes, pero tampoco á los ausentes. Era muy querido como escelente profesor y honradísimo como hombre de sociedad, y hé aquí esplicada la causa por lo que fue tan sentida y llorada su muerte, acaecida en lo mejor de su vida. (Véase el dia 30 de abril.)

Dia 13, 1711. Es bautizado en la catedral de Barcelona el celebrado compositor D. Domingo Miguel Bernabé Terradellas (=). No consta en la partida de bautismo, que nosotros hemos visto original, el dia de su nacimiento, cosa en verdad bien estraña. Copiamos de la *Gaceta musical* de Madrid del dia 3 de junio de 1855, núm. 18, pág. 140, la biografía de Terradellas, cuya *Gaceta* la tradujo de la que inserta en la *Biografía universal de músicos* el Sr. Fétis, que en su segunda edicion de dicha obra dice:

"El dia de su nacimiento (el de Terradellas) se ignora; pero en las *Efemérides de los músicos españoles* de don Baltasar Saldoni, pág. 33, se ve que fue bautizado el dia 13 de febrero de 1711 en la catedral de Barcelona."

Hé aquí ahora la biografía de Terradellas, segun dicha *Gaceta:*

"D. Domingo Terradellas nació en Barcelona en los primeros años del siglo XVIII, é hizo sus primeros estudios de música en un convento de esta ciudad. Su amor vehemente por este arte le hacia desear ir á Italia, á fin de estudiar bajo la direccion de un gran maestro. Un negociante, amigo de su padre, vino al fin en su ayuda para llevar á cabo este proyecto, tomándole á bordo de su buque y conduduciéndole á Nápoles. Las recomendaciones de este honrado comerciante procuraron á Terradellas la proteccion del embajador de España, que le consiguió una plaza de alumno esterno en el Conservatorio de San Onofrio, dirigido entonces por Durante. Despues de haber estado algun tiempo bajo la direccion de este sabio músico, empezó á dedicarse á la composicion dramática. El brillante éxito que tuvieron

sus primeras obras le dieron inmediatamente reputacion. Su primera ópera, representada en 1739 en el gran teatro de Nápoles, fue el *Astarte;* en ella se revela un genio espontáneo, un raro talento de espresion y un gusto armónico mas riguroso que el de Hasse, del cual parece que adoptó el estilo en las melodías. En lo enérgico y en lo grandioso se acerca mas á Majo y Jomelli. En 1740 escribió en Roma una parte del *Romolo*, de Latilla; despues dió en la misma ciudad la *Artemisa*, ópera en tres actos, obra notable en la parte de invencion. La *Issifile*, representada en 1742 en Florencia, no gustó; pero Terradellas tomó una brillantísima revancha al año siguiente en *Merope*, bella composicion en que el talento del músico llegó á su mas completo desarrollo. Todos los títulos de las obras de Terradellas no son conocidos, y es quizás muy posible que no conozcamos sino una pequeña parte. En 1746 fue llamado á Lóndres, en donde dió el *Mitridate*, cuyas piezas se grabaron separadamente en esta capital; despues el *Bellerophon*, ópera en tres actos, que tuvo igual suerte. Al año siguiente publicó en Lóndres una coleccion de doce árias y duos italianos en particion de orquesta, sacadas de las óperas que se habian representado hasta aquella época.

"De vuelta á Italia, en el concurso del año 1747, Terradellas obtuvo la plaza de maestro de capilla de la iglesia de Santiago de los españoles en Roma, y desde entonces parece que fijó su residencia en esta ciudad. Se dice que allí murió de tristeza por el mal éxito de *Sesostris*, ópera seria que se ejecutó en Roma en 1751. Ignoro dónde ha podido encontrar la antigua redaccion de la *Gaceta Musical* de Leipzig, tomo II, pág. 431, una anécdota referente á la muerte de Terradellas, tan injuriosa para el carácter como para el talento de Jomelli, y cuya falsedad es evidente.

"Segun esta noticia, la ópera del compositor español habia tenido un gran éxito, en tanto que la de Jomelli, su rival, habia hecho un *fiasco* completo; pero el triunfo habia

sido pagado muy caro, porque el cuerpo de Terradellas se habia encontrado en el Tíber cosido á puñaladas. El pueblo romano habia atribuido su muerte á Jomelli, y habia grabado una medalla en honor de Terradellas, en la cual se veia á este representado en un carro tirado por Jomelli como esclavo por las calles de Roma; y para que no quedara duda de la parte que este habia tenido en la muerte de su rival, se habian grabado en el reverso de la medalla estas palabras de un recitado de la última ópera de Jomelli: *Io son capace.* Toda esta historia es tan falsa como odiosa, porque Jomelli continuó viviendo pacíficamente en Roma hasta 1754, esto es, durante tres años, lo cual hubiera sido imposible despues de una aventura tan escandalosa. Terradellas ha dejado en manuscrito una misa á cuatro voces y orquesta, y el oratorio *Giuseppe riconosciuto.* Las tradiciones que se conservan en España acerca de Terradellas, son las siguientes: primera, que estudió la música y los principios de composicion bajo la direccion de D. Francisco Valls (2 junio), maestro de capilla de la catedral de Barcelona; segunda, que despues de haber manifestado sus grandes disposiciones en algunas pequeñas obras que hizo, pasó á Nápoles para perfeccionar sus estudios con el maestro signor Gaetano Greco, en cuya enseñanza tuvo por condiscípulo al famoso Pergolesi.—*H. E.*"

El Sr. Soriano, en el tomo III, páginas 216 y siguientes de la *Historia de la música española*, habla largamente de Terradellas.

Dia 13, 1766 (1). Muere en Madrid el compositor de tonadillas y zarzuelas D. Luis Mison (N.). De este artista no hemos podido adquirir mas noticias que las que inserta en su *Historia de la música española* nuestro buen amigo el Sr. Soriano, en su tomo IV, páginas 83, 108, 156, 157,

(1) Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que la de Morales (2 enero), y por consiguiente hacemos ahora las mismas advertencias con Mison, que hicimos entonces con Morales.

161 y 273, diciendo que Mison era un distinguido flautista y compositor; que en mayo de 1756 estaba de flauta y oboe en la Real Capilla, con 9,000 rs. anuales de sueldo, y que en 1757 abrió nuevo camino á las canciones del teatro, pues para una funcion del *Corpus* presentó una composicion á duo, que fue el modelo ó principio de las que ahora se llaman *tonadillas*...; agradó tanto la invencion, que por la Natividad del mismo año compuso otra tonadilla á duo, denominada *Los Pillos*, continuando despues escribiendo otras, en cuya tarea le acompañaban algunos compositores. Segun D. Leandro Fernandez Moratin, Mison era uno de los hombres que mas se distinguieron en la corte por sus conocimientos musicales y literarios. El Sr. Soriano añade que Mison es el autor de la música del monólogo *Guzman el Bueno*, que llamó la atencion del público, y cuya letra es del célebre D. Tomás de Iriarte (18 setiembre). D. Félix María Samaniego hace referencia á Mison en su fábula del *Tordo flautista*, elogiándole muchísimo como gran profesor en este instrumento, y cuya fábula inserta el Sr. Soriano en su citada *Historia*, tomo IV, pág. 165. Nosotros no hemos podido averiguar de dónde era natural el Sr. Mison por mas diligencias que al efecto hemos verificado; pues en los documentos del archivo de nuestros Reyes solo hemos encontrado la época en que estuvo en la Real Capilla y el sueldo que disfrutaba como profesor de la misma, segun queda dicho antes. Aquí llegábamos, cuando hemos recibido mas noticias del Sr. Mison, que desde Paris nos comunica nuestro querido amigo Soriano, diciéndonos que en unos apuntes que obran en su poder, escritos por D. Vicente Perez (2 enero), se dice de Mison lo siguiente: "D. Luis Mison, de Barcelona, entró en la Capilla Real el 27 de junio de 1748, y falleció el 13 de febrero de 1766." Tambien en el libro *Orígen, épocas y progresos del teatro español: discurso histórico* publicado en Madrid en 1802 por D. Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, en su pág. 295, al hablar de las zarzuelas ú óperas que anterior-

mente se habian compuesto, dice: "Habiéndose ejercitado en esta clase de composiciones músicas, entre los primeros maestros compositores nacionales, D. Luis Mison, hombre de singular talento músico, que compuso las de *Eco y Narciso*, *Piramo y Tisbe*, y otras que agradaron entonces mucho. Á este siguieron D. Ventura Galvan, Antonio Guerrero, Castel, Ferreira, D. Antonio Rosales, D. Pablo Esteve y los dos que actualmente dedican sus tareas musicales al buen servicio del público y compañías cómicas, que son D. Blas de la Serna y D. Pablo del Moral, cuyo talento músico es bien notorio dentro y fuera de esta corte por las muchas composiciones suyas dadas á los teatros."

Dia 13, 1817. Muere en Roma el P. D. Juan Andrés (N). Nació en Planis (1), reino de Valencia, en 1740 Estudió en la capital del mismo nombre, y enseñó durante algunos años la literatura griega y latina en la Academia de Gandía. Cuando la espulsion de los Jesuitas de España, el P. Andrés viose obligado á ir á Italia con los demas de su Órden; pero cuando Clemente XIV la suprimió, se vió precisado á aceptar el asilo que le ofreció el conde Bianchi en Mantua. En 1796 aceptó el empleo de bibliotecario del Duque de Parma; pero despues del restablecimiento de los Jesuitas en el reino de Nápoles, fue á reunirse con ellos en 1804. Cuando Murat ascendió al trono de las Dos-Sicilias, nombró al P. Andrés prefecto de la Biblioteca real, cuyo destino desempeñó durante algunos años. Despues de la caida de Murat, pidió permiso para retirarse á la casa de los de su Órden en Roma, donde falleció á la edad de setenta y siete años. Entre las muchas obras que escribió el P. Andrés, es notable un opúsculo *Sobre la música de los árabes.* (Venecia, 1787, en 8.º) Tambien trató estensamente de la música en su importante obra titulada *Del orígen, progresos y estado actual de todas las litera-*

(1) Debe ser Planes.

turas, que escribió en italiano, y en siete volúmenes. (Parma, 1782-1799: siete tomos en 4.º—Venecia, 1808-1817: ocho tomos en 4.º—Pistoia, 1818: ocho tomos en 4.º—Pisa, 1824: veintitres tomos en 8.º)

Dia 13, 1841. Nace en Granada D. Alfredo de Julian y Fernandez (N.) (C.) (§), primer flauta del teatro principal de esta ciudad en 1865.

Dia 14, 1738. Nace en Barcelona D. Jaime Rosquellas y Bagá (*). (Véase el dia 20 de marzo.) De este célebre violinista solo hemos podido adquirir las noticias siguientes. En 29 de octubre de 1774 obtuvo el nombramiento de violin de la Real Capilla, siendo uno de los violinistas que mas fama gozaron entre sus contemporáneos; así es que su muerte fue una gran pérdida para el arte en España, y su reputacion llegó á ser europea. Estuvo casado tres veces. La primera, con doña Antonia Miró, de cuyo matrimonio tuvo tres hijos, dos varones y una hembra, D. Francisco, D. Ramon y doña Magdalena. La segunda mujer era doña Micaela Miralles, y la tercera, que le sobrevivió, se llamaba doña Antonia Torrens.

Dia 14, 1778. Es bautizado en la catedral de Barcelona, con los nombres de José, Fernando y Macario, el célebre guitarrista y compositor D. Fernando Sor (=). La partida de bautismo que nosotros tenemos original, no dice el dia de su nacimiento, olvido por cierto bien estraño; pero segun la costumbre de aquel entonces en dicha capital, probablemente naceria Sors el dia anterior al de su bautizo. Antes de dar las noticias originales que tenemos de Sors, dadas por los que estuvieron larga temporada en su compañía, y unidos á él por una íntima amistad, copiaremos lo que dice el Sr. Fétis de este notable guitarrista y compositor, inserto en la *Gaceta musical* de Madrid del 19 de agosto de 1855, núm. 29, pág. 230:

"Noticias biográficas de D. Fernando Sors, segun M. Fétis.—D. Fernando Sor, escelente guitarrista y compositor, nació en Barcelona el 17 de febrero de 1780 (1). Desde la edad de cinco años se entretenia en buscar acordes en la guitarra y en el violin de su padre (2), y sin ningun conocimiento de la música, compuso algunos pequeños aires. Sus estraordinarias disposiciones hicieron que sus padres le buscasen maestro; despues entró en un convento (3), y un religioso, que tomó á su cargo su educacion musical, le dió algunas lecciones de composicion. Á su salida de este monasterio, asistió á las representaciones de una compañía de ópera italiana que á la sazon se hallaba en Barcelona, y allí adquirió sus primeros conocimientos en el arte del canto y en la instrumentacion. Habiendo encontrado en la biblioteca del teatro una ópera titulada *Telémaco*, escrita por un tal Cipalla, le puso una nueva música, que fue ejecutada con éxito, á pesar de su corta edad, pues solo tenia diez y siete años. En la música instrumental tomó por modelos á Haydn y á Pleyel. Poco tiempo despues vino á Madrid y encontró una poderosa protectora en la duquesa de Alba, que le dió el encargo de escribir una ópera bufa; pero la muerte de esta señora le hizo abandonar este trabajo. El

---

(1) Nos sorprende sobremanera que habiendo publicado M. Fétis la segunda edicion de esta biografía en 1865, no hubiese rectificado esta fecha, citando la nuestra, que es la verdadera, y conforme lo hizo al escribir la de *Terradellas*, que se rectificó de la que sobre este músico habia escrito en su primera edicion, y en vista de lo que nosotros decimos en nuestras *Efemérides* sobre el espresado Terradellas del dia en que se bautizó. Tambien sobre el apellido *Sor* ó *Sors* tenemos que decir dos palabras. Es cierto que *Sors* se firmaba *Sor;* pero nosotros, que ademas de tener la partida de bautismo, vimos el libro original que hay en la catedral de Barcelona, y en el cual consta el dia en que se bautizó, y se halla el apellido *Sors* y no *Sor;* por esto, y por mas que el interesado se firmara *Sor*, le ponemos siempre *Sors*, porque así consta en los documentos originales y oficiales, á los que hay necesidad de referirse siempre.

(2) Lo cual, siendo cierto, nos daria á conocer que seria aficionado, pues su profesion era la de comerciante, como consta en la espresada partida de bautismo.

(3) En Montserrat, como diremos mas adelante.

duque de Medinaceli, que se interesaba tambien por el jóven artista, le dió el consejo de instrumentar algunos oratorios; despues, Sor escribió algunas sinfonías, tres cuartetos para instrumentos de cuerda, una *Salve*, y muchas canciones españolas. Despues de la guerra de España, en la cual sirvió con el grado de capitan, se vió obligado á refugiarse en Francia con los partidarios del rey José. Mehul, Cherubini y Berton, admirados de su gran talento, le animaron á entrar en la carrera del arte. Despues de una corta residencia en Paris, Sor hizo un viaje á Inglaterra, donde se dió á conocer por su habilidad estraordinaria en la guitarra. Tambien compuso para varios teatros de Lóndres *La Feria de Smirna* (ópera cómica), y la música para tres bailes de espectáculo; á saber: *El Señor generoso*, *El Amante pintor*, y *Cendrillon*. Parece que estas obras no le procuraron medios suficientes de existencia, porque á poco marchó á Rusia, é hizo representar en Moscou su baile de *Cendrillon*. Allí escribió una marcha fúnebre para las exequias del Emperador Alejandro, y compuso la música del baile titulado *Hércules y Onfala* con motivo del advenimiento al trono del Emperador Nicolás. De vuelta á Paris, intentó, aunque sin fruto, hacer que se representasen algunas de sus obras dramáticas en uno de los teatros de esta ciudad. Apurado por la falta de recursos, volvió á Lóndres y compuso la música del baile *Le Dormeur éveillé*, y mas tarde la ópera de magia titulada *La Bella Arsenia*. Ademas de estas obras, habia escrito tambien mucha música para guitarra, que tuvo poco éxito, porque la costumbre que tenia de escribir casi siempre á cuatro partes, la hacia muy difícil para los aficionados. De vuelta á Paris, hácia 1828, por la última vez, dió al público algunas buenas producciones, y despues de haber vivido once años en una situacion cercana á la miseria, á pesar del aprecio en que se le tenia por su talento, murió el 13 de julio de 1839, á consecuencia de una enfermedad tan larga como dolorosa.

"Entre sus obras para guitarra se notan: 1.º, *Diverti-*

mientos, para guitarra solo: ob. 1, 2, 8 y 13: Paris, Meissonnier.—2.°, *Fantasías*, id.: ob. 4, 10, 12 y 16; idem. —3.°, *Variaciones:* ob. 39, 11, 20; id.—4.°, *Doce estudios:* ob. 6; id.—5.°, *Sonata:* ob. 15; id. Este mismo editor ha publicado la coleccion completa de las obras de Sor. Su *Gran método de guitarra* se ha publicado en Lóndres y en Paris en casa del autor."

(Trad. por F. de A. G.)

Á lo que antecede añadimos nosotros los datos siguientes, *que nadie ha publicado*, sobre la biografía de Sors. Estudió música en Montserrat desde 1790 á 1795, siendo su maestro el sabio P. Fr. Viola (25 enero). Estando ya en dicho colegio, hacia con la guitarra cosas tan prodigiosas, que admiraban á sus condiscípulos y á cuantos le oian, lo cual nos lo ha referido á nosotros varias veces el presbítero Martí (11 agosto), que le tuvo de condiscípulo en Montserrat. Por los años de 1802 y 1803, en que Sors era oficial del ejército, hallándose de guarnicion en Málaga, ó muy cerca de esta ciudad, dió el cónsul de Austria, Sr. Quipatri, un gran concierto, en que reunió todo lo mas elegante y notable que encerraba Málaga, en el cual tocó Sors un *solo* de contrabajo con variaciones, que dejó admirados y sorprendidos á cuantos le oyeron, incluso á los músicos que estaban presentes, entre los que se hallaba D. Vicente Ribera *(Catálogo)*, maestro de trompa y músico mayor que habia sido durante muchos años, y que en aquella noche tocaba el serpenton en la orquesta, siendo dicho Sr. Ribera quien contó el asombro que habia causado Sors, al que nos lo ha escrito á nosotros, y cuyo documento conservamos. El primer violin en este concierto lo fue D. Francisco Ibarra *(Catálogo)*, que lo era asimismo de la catedral del citado Málaga; el primero de segundos, D. José Colocós; primer trompa, D. Vicente Leza *(Catálogo)*, músico mayor, al parecer, del regimiento de Aragon.

Sabemos que uno de los mejores y mas íntimos amigos de Sors hasta su muerte lo fue el Sr. D. José de Liria, que

poseia de aquel una riqueza en papeles inéditos para orquesta y para guitarra, como tambien sus guitarras. El dia antes de morir Sors, se hallaban á su lado el espresado Sr. Liria y el Sr. D. Antonio de Gironella (1), á quienes pidió por señas papel y tintero, pues no podia hablar por el cáncer que tenia en la lengua, y que fue la causa de su muerte. Sors estuvo escribiendo unas dos horas, sin duda alguna cosa muy interesante; pero el resultado fue que, despues de muerto, no pudieron entender *ni una sola palabra* de lo que el dia antes de su fallecimiento habia escrito, no obstante de tener una letra magnífica (2), cosa que sintieron muchísimo los espresados señores.

El Sr. Liria no abandonó á Sors ni aun despues de muerto y mientras no se verificó su entierro, pues en vida habia sido tambien su protector. Á pesar de haber ganado Sors lo que nadie se puede imaginar, sobre todo en Rusia, donde le regalaron unas *perlas negras* de un valor estraordinario, murió pobremente y sin haber dejado *ni un céntimo:* parece que todo se lo habia gastado con las bailarinas, á las que profesaba entrañable cariño, y esto fue la causa que su muerte fuese horrible, producida, como queda dicho, por el cáncer en la lengua. El Sr. Gironella contaba que un dia en que Sors acababa de tocar un gran concierto de guitarra en una distinguida sociedad de Paris, se volvió en tono de broma al que tenia á su lado, y le dijo en dialecto catalan: *¡Tambien lo harias tú esto, ¿eh? pedazo de alcornoque!* Y el francés, creyendo que le preguntaba qué tal le habia parecido, contestó muy entusiasmado: *¡Superbe, ravissant, magnifique!* etc., etc., etc.

---

(1) Rico propietario y comerciante de Barcelona, con cuya amistad nos honrábamos, puesto que fuimos el primer maestro de música que tuvo su hijo D. Luis (1.º junio): D. Antonio de Gironella era tambien un notable escritor y poeta.

(2) Lo cual es muy cierto, pues nosotros conservamos como oro en paño una carta en francés que nos escribió, dando su ilustrada opinion sobre nuestros *Veinticuatro solfeos ó vocalizaciones para contralto ó bajo.*

Replicándole Sors tambien en catalan: *Eso ya me lo sabia yo.* Dejó escrito, entre varias obras, *Mes impresions sur Montserrat*, que vió el hermano del que nos proporcionó estos apuntes. Finalmente, Sors poseia con gran perfeccion el español, italiano, francés é inglés, en cuyos idiomas escribia. Su carácter era bastante original, pues sabemos que un dia rompió las planchas de su método y de otras piezas compuestas por él, por mero capricho. Nuestro muy querido amigo el Sr. D. Mariano Soriano Fuertes, en su escelente *Historia de la música española,* tomo IV, pág. 210, inserta una breve biografía de Sors, y ademas una nota de las obras mas sobresalientes que escribió. (Véase el dia 13 de julio, en que, segun la *Gaceta musical*, falleció Sors; pero Fétis dice que fue el dia 8 del citado julio: por lo tanto, no sabemos cuál de las dos fechas es la verdadera.)

Dia 14, 1820. Nace en Portezuelo, provincia de Cáceres, D. Valentin Córdova y Gonzalez (C.) (N.) (§). El dia 27 de agosto de 1867 le escribimos por el correo interior de Madrid, suplicándole se tomara la molestia de mandarnos algunos apuntes de su vida artística; pero habiendo trascurrido tres meses sin haber recibido contestacion, solo podemos decir del Sr. Córdova que hoy dia (noviembre de 1867) es tiple de la Real Capilla, cuya plaza ocupa hace ya algunos años.

Dia 14, 1831. Nace en Cevico de la Torre, provincia de Palencia, D. Valentin Calzada de Elorza (C.) (N.) (§). Hizo sus estudios musicales con su señor padre D. Isaac, que estaba de organista en la iglesia de Esguevilla de Esgueva: en setiembre de 1855 hizo oposicion al beneficio de tenor de la catedral de Búrgos: en agosto de 1857 al de Sigüenza: en mayo de 1858 al de Valladolid: el dia 11 de junio de 1859, por segunda vez al de Sigüenza; y aprobados sus ejercicios en dichas iglesias, obtuvo el de esta úl-

tima catedral, del cual tomó posesion el 29 de noviembre del citado año de 1859. En enero de 1866 hizo oposiciones al beneficio de tenor de la catedral de Toledo, que tambien le fueron aprobadas; pero hoy dia (noviembre de 1867) sigue aun en la de Sigüenza.

Dia 14, 1833. Muere á la edad de ochenta y cuatro años en el monasterio de San Benito de Bages (Cataluña), el P. Fr. Mauro Ametller, distinguido cantor y compositor (§). Fue natural de Palafrugel, obispado de Gerona. Estudió música en Montserrat, y al salir de dicho colegio no pudo tomar el hábito de monge en aquel santuario por complacer á sus padres, que quisieron estuviera en su compañía, porque tenian necesidad de él; pero despues de fallecidos, solicitó volver á Montserrat para tomar el hábito; y si bien esto ofrecia alguna dificultad, por contar ya entonces el P. Ametller unos cuarenta años de edad, no obstante, le fue concedido, tanto por haber sido escolan de allí, cuanto por su magnífica voz y otras circunstancias muy recomendables y atendibles que poseia, siendo una de ellas el ser ya sacerdote: en su consecuencia, recibió el hábito de monge el dia 14 de octubre de 1786, obteniendo á los pocos meses el nombramiento de cantor mayor, lo cual causó una gran satisfaccion á toda la comunidad y á cuantos visitaban aquel monasterio, porque el P. Ametller, con su magnífica voz de tenor bajete ó barítono, su grande inteligencia y maestría en la música y en el canto llano, dió tal realce á las funciones sagradas con su nueva manera ó giro dado al canto, corrigiendo y arreglando el antiguo, que causaba la admiracion de todos, puesto que jamás se habian oido con la perfeccion, afinacion, aplomo y majestad con que se efectuaban entonces las referidas funciones de iglesia. Compuso tambien la *Salve* solemne que se celebra todos los dias despues de completas. Introdujo un modo nuevo de cantar la Pasion, y puso en música el *Pange lingua* y *Vexilla Regis*, á cuatro vo-

ces; la adoracion de la Santa Cruz del Viérnes Santo, con orquesta y dos coros, y los Pasos del domingo de Ramos y Viérnes Santo, obras que poseia en 1860 D. Bartolomé Blanch (30 noviembre), ademas de algunas otras que en dicho año se hallaban en Montserrat. Tenia ademas el P. Ametller la rara habilidad de saber disecar perfectamente insectos y mariposas que cogia en la montaña en gran cantidad, llegando á formar una coleccion de cuadros de un mérito estraordinario; razon por la que se hizo célebre en todo el Principado. Tambien tenia un ingenio despejadísimo para la maquinaria, pues hizo, ademas de varias máquinas hidráulicas, un instrumento de tecla que se estendia en forma de vela de navío, cuyo sonido era muy grato, al cual intituló *Vela-Cordio* (1), por cuya invencion el Rey Cárlos IV, cuando fue á Montserrat (1802) y visitó su celda, le concedió una pension de cinco reales diarios. Con el Rey iba su esposa María Luisa y demas infantes, componiendo entre todos nueve personas de la familia real. La Reina se sentó en una silla que tenia preparada el P. Ametller, guarnecida de insectos, la cual y el instrumento *Vela-Cordio*, que tocó su inventor, gustó en estremo á SS. MM. y AA. Despues de haber sido el P. Ametller mas de veinte años cantor mayor en Montserrat, se retiró al monasterio de Bages, y allí en los últimos de su vida dió á la imprenta el libro que tradujo del castellano al catalan, titulado *Glorias de María*, de San Alfonso de Ligorio. Su estatura era muy pequeña, pero su carácter sumamente alegre y divertido; y nosotros, cuando estudiábamos en Montserrat, tuvimos el gusto de conocerle y convencernos de su genio jovial, no obstante contar entonces el P. Ametller setenta y dos años: esto fue en 1821. Tenia una es-

(1) Estuvo depositado en la Casa-Lonja de Barcelona, así como tambien las máquinas hidráulicas, todo lo cual le valió una pension de cuatro reales diarios, que le concedió la dicha Casa-Lonja, y que cobró hasta su fallecimiento, haciéndole al propio tiempo miembro de la sociedad filarmónica.

traordinaria devocion á la Vírgen. Vamos á terminar estos breves apuntes del P. Ametller, copiando lo que de él dice el libro titulado *La Vírgen*, *Historia de María, Madre de Dios*, por el abate Orsini, traducido por D. Ramon Muns y Seriñá: Barcelona, imprenta de Pablo Riera, 1850, pág. 411, que es lo siguiente:

"El nombre del P. Ametller será siempre grato para los amigos de la naturaleza. La celda de este industrioso y aplicado monge, que á porfia visitaban los forasteros, era, por decirlo así, un museo donde se hallaban recogidas las mas raras bellezas en plantas é insectos, que á fuerza de trabajos y años habia él mismo buscado y disecado en la montaña, y recordaba á la memoria áquellos ilustres solitarios que, sepultados en sus bosques y abstraidos del comercio humano, conservaron á la Europa, en medio de los siglos bárbaros, el precioso gérmen de los conocimientos literarios, que tanto ha fecundado en nuestros dias. Estas preciosidades, que en su viaje á Montserrat el año 1802 visitaron los Reyes y real familia, se perdieron todas, junto con lo mas esquisito que en libros, pinturas, adornos, papeles é instrumentos de música poseia el monasterio. De este modo se portaron con los monumentos del arte y de los progresos del ingenio humano unos hombres que se aclamaban restauradores del *buen gusto* y de la *filosofía* (1); y todo esto prueba de qué delirios es capaz el hombre cuando sacude el yugo de la razon ilustrada por la Religion."

Dia 14, 1839. Muere en la Habana el aventajado profesor de clarinete D. Enrique Broca y Rodriguez (N.) (§). (Véase el dia 13 de agosto.) Principió los estudios musicales con sus tios D. Mariano Rodriguez (19 abril), y el clarinete con D. Pedro Broca (22 junio), hasta que este se

(1) Esto hace referencia al incendio y destruccion del santuario de Montserrat por las tropas estranjeras en 1811.—*Saldoni.*

marchó á la Habana en 1836, en cuya época D. Enrique principió á ejercer la profesion como clarinete del regimiento Reina Gobernadora con tan brillante resultado, que su tio D. Pedro, que se hallaba de músico mayor en la brigada de artillería en la espresada ciudad de la Habana, le mandó que fuera allí, lo cual verificó en otoño de 1837, acompañado de su señor padre D. Domingo (4 agosto). Establecido ya el jóven Enrique en aquellas Antillas, continuó sus estudios de clarinete, requinto y oboe con su tio y protector D. Pedro, y el piano y la composicion con don Pedro Pablo. Grandes, estraordinarios y muy rápidos fueron los progresos que hizo en todos los estudios que emprendió el aplicado y estudioso jóven Broca, en términos que ademas de tocar el requinto en la brigada de artillería, ocupaba los primeros puestos en las orquestas, y su fama se iba estendiendo en todas partes como gran solista y escelente profesor de clarinete, requinto y oboe; pero ¡qué dolor! cuando apenas habia cumplido *diez y seis años*, la muerte, inexorable y cruel, le arrebató al cariño de sus afligidos padres, que adoraban en él, y al arte músico de uno de sus mas dignos intérpretes, que hubiera honrado sobremanera al mismo y á la nacion que le vió nacer.

Dia 15, 1832. Muere en Madrid D. Cristóbal de Ronda (*), siendo feligrés de la parroquia de San Luis. El dia 13 de setiembre de 1803 juró plaza de violin de la Real Capilla, que obtuvo por oposicion, ocupando el puesto de primero en todas las principales funciones que se daban en Madrid, como uno de los violinistas mas distinguidos é inteligentes de su tiempo.

Dia 15, 1852. Nace en Madrid, calle del Clavel, número 13, piso entresuelo, la señorita doña Adela Fernandez y Alonso (C.) (*) (N.). Despues de haberla sus señores padres, D. Ramon y doña Eugenia, hecho recibir la mas completa y brillante educacion, así en la lectura, escritura,

aritmética, geografía, etc., como en la costura y bordados, la dedicaron, al propio tiempo que al estudio del idioma francés, á la música, siendo su primer profesor en ella doña Ramona Silvestre (hija de D. Manuel, 28 marzo), una de las primeras discípulas internas que hubo en el Conservatorio en su fundacion. Á los dos años de estudiar la señorita Fernandez el solfeo y los rudimentos de piano, tuvo despues por poco tiempo otros dos profesores, hasta que en marzo de 1866 se encargó de la educacion musical de doña Adela el autor de este DICCIONARIO, quien á principios de 1867, es decir, antes que su alumna cumpliera los quince años de edad, la hizo tomar parte en los conciertos que acostumbra celebrar en su casa para dar á conocer los progresos de sus discípulos y para estímulo de los mismos. La señorita Fernandez, no obstante sus pocos años y tiempo que llevaba en el canto, y de figurar en estas reuniones las mas aventajadas discípulas del autor de estas líneas, dió á conocer que con el estudio y perseverancia podia llegar á ocupar un puesto muy envidiable y distinguido entre las brillantes aficionadas que cuenta Madrid.

Dia 15, 1852. Muere en Madrid, calle Ancha de San Bernardo, núm. 12, D. José Venancio Lopez, maestro de contrabajo del Conservatorio, y primero de dicho instrumento en la Real Capilla. (Véase el dia 18 de mayo.) En 1814 fue nombrado por S. M. escribiente de la contaduría de Madrid. Hácia 1820 ingresó en la música del real cuerpo de Guardias de Corps como profesor de clarinete. Por real órden de 14 de junio de 1826 obtuvo la plaza de primer contrabajo del teatro de la Cruz en Madrid, cuya plaza desempeñó hasta el 10 de febrero de 1846, en que pidió la jubilacion á causa de su quebrantada salud. En 17 de julio de 1830 le nombraron por real órden maestro de contrabajo del Conservatorio, habiendo compuesto un escelente método para dicho instrumento, que servia de testo

en la clase del Conservatorio, y con él Lopez sacó muchos discípulos que le honraron, tales como D. Casimiro Arroyo, D. Valentin Martinez, D. Juan de Castro, D. Luis Cepeda, D. José María Lopez, D. Vicente Blasco y otros que ahora no recordamos, todos los cuales son ó fueron, pues alguno de los espresados ya ha fallecido, escelentes profesores de contrabajo. Tambien el muy distinguido profesor D. José Puig (10 octubre), que mas adelante fue el sucesor de Lopez en la plaza de maestro de contrabajo del Conservatorio, recibió de este las últimas lecciones y completó sus estudios en dicho instrumento. Últimamente, en marzo de 1839 hizo oposicion á la plaza, que obtuvo, de primer contrabajo de la Real Capilla, sacando la nota de sobresaliente, y cuya plaza desempeñó hasta muy pocos dias antes de su muerte, que fue muy sentida por todos los profesores de Madrid y por sus numerosos amigos, pues que se hacia estimar, no solo como notable músico, sino tambien por sus bellísimas cualidades como hombre en sociedad, circunstancias todas que nosotros pudimos apreciar en su justo valor, por haberle tenido de primer contrabajo al cémbalo, como se llamaba entonces (1837), en los teatros de Madrid durante el tiempo que fuimos maestro compositor y director en ellos.

Dia 15, 1862. Muere en Quibel, aldea turca, D. Mariano Prellezo (§), cónsul de S. M. en Jerusalen. El señor Prellezo habia pasado desde esta ciudad á Jaffa con el objeto de restablecer su quebrantada salud, y á su regreso á Jerusalen le asaltó la muerte en la citada aldea turca de Quibel. En 1851 publicó en Madrid un *Curso completo de música teórico-práctico*, sobre cuya obra se suscitó una ardiente polémica entre el autor y los redactores de la *Gaceta musical*, pero mas directamente con el Sr. Eslava. Esta polémica se halla inserta en la citada *Gaceta musical* de Madrid del 19 de agosto y 16 de setiembre de 1855, números 29 y 33, que recomendamos á nuestros lectores.

y que por lo mismo que la hallamos demasiado acalorada, nos creemos dispensados de trasladarla aquí.

Dia 16, 1854. Muere en Madrid, á los cuarenta y ocho años de edad, la señorita doña Pilar Escudero y Pedroso (N.) (*). Fue una cantante aficionada muy distinguida, y cuya voz de medio tiple acontraltado era de una gran pastosidad y sumamente agradable, ademas de tener bastante fuerza ó cantidad. Sabia dar mucha espresion y sentimiento á todo género de música, y así es como se comprende que al pasar por Valencia en 1827 Fernando VII, tomara parte la señorita Escudero, como una de las mas principales, en el gran concierto ó funcion musical con que aquel ayuntamiento obsequió á su soberano. Nosotros pudimos tambien apreciar mas que otros el mérito de la señorita Escudero como filarmónica, puesto que en 1830 tuvimos el gusto de que fuera discípula nuestra de canto durante unos dos años. Su padre, el Sr. D. Teótimo, ocupó los primeros puestos en la magistratura española, llegando á ser consejero de Estado en tiempo del espresado Rey Fernando VII.

Dia 16, 1862. Muere en Barcelona el presbítero don Feliciano Fábregas (N.) (§). Del *Diario de Barcelona* del dia 19 de febrero de 1862, edicion de la mañana, copiamos lo que dice sobre el mérito musical del Sr. Fábregas:

"Hoy tienen lugar en la parroquia de Santa María del Mar los funerales por el eterno descanso del que fue *premicer* y beneficiado de dicha iglesia, el Rdo. D. Feliciano Fábregas. Con la muerte de este modesto y virtuoso sacerdote, la verdadera música sacra ha perdido uno de sus mas firmes apoyos, pues el Rdo. Fábregas era un profesor consumado en el canto llano; por manera que durante el tiempo que ha tenido á su cargo la direccion del importante coro de Santa María, ha sabido imprimir á las funciones mas solemnes una gravedad y gusto que no pocas catedra-

les envidiaran, pues ha enriquecido el repertorio de *misas*, *himnos*, *antífonas*, etc., etc., de la propia iglesia con una porcion de obras nuevas, en las cuales, sin separarse de las severas trabas del canto llano, le dan mayor realce, olvidando la rutinaria senda que todavía siguen ciertos cabildos y comunidades. Algunas de estas obras han sido escritas por el mismo Sr. Fábregas, quien, á no haber sido tan modesto, hubiera podido adquirir una justa celebridad dedicándose á la composicion de piezas de música sacra, cuyas reglas poseia con toda solidez. Su aficion de cantor era tal, que aun cuando se separasen del tono los beneficiados de la insigne comunidad cuyo canto dirigia, su seguridad musical y su sonora voz arrastraba al punto requerido aquella robusta masa, compuesta á veces de ochenta heterogéneas voces. En elogio de dicho señor basta decir que en muchas funciones solemnes se ha determinado que se cantasen sus nuevas misas alternadas de órgano, desde que tan hábilmente lo toca el Sr. Pardás (8 noviembre), con preferencia á ciertas composiciones de reducida orquesta.»

Dia 17, 1516. Muere en Montserrat, siendo ermitaño, Fr. Benito de Aragon (*), músico notable de aquella época, habiendo estudiado el arte en el citado Montserrat, y fue el primer escolan que profesó al salir de aquel colegio de música. Se ignora el pueblo de su naturaleza y su apellido: solo se sabe que era natural de Aragon, y por esto en los libros de aquel santuario se le conoce por *Fr. Benito de Aragon*. Su profesion tuvo lugar en 1494, y al fallecer en este dia contaba setenta y ocho años de edad y sesenta y tres de vida eremítica.

Dia 17, 1755. Nace en Salamanca el célebre maestro de capilla D. Manuel José Doyagüe. (Véase el dia 18 de diciembre.) Hijo de un honrado artífice platero, dió á conocer en breve que no habia Dios formado su genio para consumirse en la humilde condicion de sus padres. No permitia

á estos su escasa fortuna dedicarle á los estudios; mas una feliz inspiracion les movió á colocarle en el *Colegio de niños de coro* que habia en la catedral, eligiendo así, sin saberlo, el único camino por donde podia avanzar y desplegarse el elevado genio de su hijo. Muestras apenas creibles dió de su capacidad, y así fue que á los veintiseis años, cuando su maestro D. Juan Martin cesó de dirigir en 1781 la capilla, quedó encargado de ella interinamente, y por el mismo tiempo se le confió en la universidad la cátedra de música, que por entonces solo conservaban Salamanca, Oxford y Bolonia. Poco despues, en 1789, previa una rigurosa oposicion, le nombró el Illmo. cabildo maestro de capilla en propiedad; eleccion que fue festejada por la juventud estudiosa con odas que aun se conservan, y que si no merecen mucho por su mérito literario, demuestran al menos el general aprecio que al jóven maestro se dispensaba (1). Aquí puede decirse que concluyeron las escenas de la vida de Doyagüe. Sencillo en sus maneras, virtuoso como particular y como sacerdote, abstraido de toda sociedad y de carácter algun tanto duro, pasó su larga vida en el retiro y sin ambicionar los aplausos de la fama. Solamente salió de su aislamiento en 1817 para dirigir en la Capilla Real un magnífico *Te Deum*, cantado con motivo del feliz alumbramiento de la Reina doña Isabel de Braganza. Tambien se cantó en la misma Capilla en 1830 su gran misa á ocho voces con orquesta; oyéronla, lo mismo que el *Te Deum*, ilustres profesores, y, llenos de entusiasmo, confesaron la

(1) «Entre las composiciones á dicho asunto, se conserva una magnífica oda de D. Francisco Prieto de Torres, profesor de teología de la universidad en aquella época.» Sobre esta oda debemos añadir nosotros que en el *Diario de Madrid* del 19 de abril de 1791 leimos lo siguiente:

«*Oda á la eleccion de maestro de capilla* hecha en el señor D. Manuel Doyagüe, presbítero prebendado por el Illmo. cabildo de la ciudad de Salamanca, escrita, á nombre de los niños de coro, por su amado discípulo Francisco Prieto de Torres, profesor de sagrada teología. Se hallará en el despacho principal de este periódico, á cuatro cuartos.»—*Saldoni.*

sublimidad de su talento. En 1831 fue condecorado con el título de maestro honorario del Conservatorio de música de Madrid. La vida y la historia del artista están en sus obras, y Doyagüe ha dejado muchas y muy brillantes páginas. Profundo y filosófico en sus composiciones, precedió é inauguró en ellas esa revolucion ó nuevo espíritu que distingue á la música moderna. Su alma religiosa y sublime, empapada en las grandezas de Dios, y entusiasmada con la majestad de los cantos bíblicos, halló el verdadero carácter de la armonía sagrada. Arrebatan las olas de sus conciertos; elevan el alma al Criador, purificada como los aromas que se queman al pie de los altares; ni una sola idea, ni una sola reminiscencia profana se encuentra en las partituras de Doyagüe. Su obra maestra es un *Magnificat* á ocho voces, con instrumental y órgano obligado; nada hay en él que no sea admirable. El corazon se conmueve, y penetra, sin necesidad de las palabras, el misterio de aquella armonía; y cuando se llega al versículo *Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles*, aquella música vigorosa patentiza el poder y justicia de Dios, que reduce á polvo la sobérbia de los poderosos y ensalza la humildad de los pequeños. Otros dos *Magnificat*, lamentaciones, cuatro *Misereres*, uno de ellos enviado en 1829 á Rossini, cediendo á sus instancias, misas, varios salmos, un oficio de difuntos, en el que es de admirar la primera leccion, forman parte del largo catálogo de sus obras.

La generacion actual corre mas á los teatros que á los templos; por eso no se edificarán ya suntuosas basílicas, ni habrá ocasion de componer misas como las de Doyagüe. ¿Será esta la causa de que haya muerto oscurecido, de que el olvido empiece á tender su velo sobre tan ilustre nombre...? En el cementerio de Salamanca pueden ver los curiosos una losa de mármol que "el ayuntamiento de 1843 dedicó al mérito eminente y modesto:" bajo aquella losa descansa el cuerpo de D. Manuel José Doyagüe, que falleció el dia 18 de diciembre de 1842; á su lado encierra

una cajita el original del famòso *Magnificat.* Tambien en un rincon poco frecuentado de la ciudad se lee en otra piedra: *Calle de Doyagüe.*

Estos son los únicos obsequios tributados al escelente maestro, el cual vivió humilde y apenas conocido.

(A. Gil Sanz y A. Aguado.)

CATÁLOGO DE LAS OBRAS QUE EXISTEN DEL MAESTRO DE CAPILLA DOYAGUE.

Magnificat á ocho voces con orquesta y órgano obligado.

Idem á cuatro voces con orquesta.

Idem á ocho voces con orquesta en *re natural mayor.*

Lamentaciones de Semana Santa: la primera del miércoles y primera del viérnes están escritas á ocho voces; la tercera del miércoles es solo de contralto obligado de piano; la del juéves de tenor tambien obligado; estas son las que se consideran superiores.

Tres *Misereres* en tono de *mi bemol mayor:* uno de ellos enviado á Rossini á instancia suya en el año 1829, mandándole este célebre compositor una carta laudatoria por obra tan magnífica. Se le conoce con el nombre de *el Miserere grande de Doyagüe.*

Otro *Miserere* mas ligero en *fa natural mayor.*

Misa grande en *sol natural mayor* á ocho voces, con orquesta y órgano obligado; esta obra se la mandó á Madrid á su amigo D. Dionisio Aguado (guitarrista) en 1819, á quien distinguia mucho con su amistad.

Misa en *fa;* otra *idem* en *la;* otra *idem* en *sí bemol.*

Salmos de vísperas para todas las festividades.

Oficio de difuntos á cuatro voces, coros y orquesta.

Motete de difuntos, Peccantem me quotidiè, á cuatro voces, con acompañamiento de cuarteto, en *fa natural mayor.*

Genitoris tiene varios, entre ellos uno de flauta obligado, á cuatro voces, tono de *do natural mayor,* de un mérito especial.

Una infinidad de salmos, motetes, villancicos, árias, duos, cuartetos, y una porcion de sus primeras composiciones, de que no debe hacerse mencion por su escaso mérito, como sucede generalmente con las obras de todo principiante. (Copiado de la *Gaceta musical* de Madrid del dia 11 de noviembre de 1855, año 1.°, núm. 41, páginas 324 y 325.)

El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo IV, páginas 246 y siguientes, da noticias muy estensas de Doyagüe.

Muchas son las biografías que se han escrito de este maestro; pero la que acabamos de trasladar nos ha parecido la mas estensa. Fétis tambien la inserta, si bien algo mas reducida, en su *Biografía universal de músicos.*

Dia 17, 1811. Muere en Tívoli, á la edad de sesenta y ocho años, D. Vicente Requeno y Vives, presbítero, literato y numismático, que habia nacido en Calatralo (Aragon) en 1743. Á la edad de catorce años entró en la Compañía de Jesus, y en la época en que los Jesuitas fueron espulsados de España, se embarcó para Italia con muchos compañeros suyos, y se estableció en Roma, donde su erudicion y su gusto por la arqueología le dieron á conocer entre los sabios. Pasado cierto tiempo, aprovechándose del permiso concedido á los Jesuitas españoles para volver á su patria, fue nombrado, á poco de su regreso, miembro de la Academia de Aragon y conservador de las medallas de esta Sociedad. Informado del restablecimiento de los Jesuitas en Sicilia, se apresuró á volver á Italia para reunirse con ellos; pero no pudo llegar al término de su viaje, habiendo muerto en Tívoli el 17 de febrero de 1811, á la edad de sesenta y ocho años. Sus obras relativas á la música, son: 1.° *Saggio sul ristabilmento dell' arte armonica de greci e romani cantori:* Parma, 1798; dos volúmenes en 8.° (1).

(1) El Sr. Soriano, en su *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 191, hace un breve análisis de esta obra.

El objeto principal de esta obra es demostrar, segun la doctrina de Aristógeno, que los griegos no han hecho uso en su música mas que del temperamento igual, ó sea de la octava dividida en doce semitonos iguales (1). Requeno considera á Pitágoras, y sobre todo á Ptolomeo, como los destructores de la música antigua, por la *invencion* de sus proporciones de intervalos. Asimismo sostiene la existencia de la armonía en la música griega, y atribuye la invencion del contrapunto á Lisandro, contemporáneo de Tirteo (parte 1.ª, cap. XI). Todo lo que contiene el libro de este Jesuita carece de fundamento. 2.° *Il Tamburo stromento di prima necessita pel regolamento delle truppe, perfezionato di D. Vicente Requeno:* Roma, 1779 (2), en 8.°, de 93 páginas. El autor de este opúsculo se propone demostrar que podria perfeccionarse el tambor sin alterar en lo mas mínimo su fuerza rítmica, dándole la posibilidad de producir entonaciones musicales y hacer armonías, tales como las del acorde perfecto *do, mi, sol, do.* (Trad. por F. de A. G.) (Copiado de la *Gaceta musical* de Madrid del dia 17 de febrero de 1856, año 2.°, núm. 7.°)

Dia 17, 1843. Nace en Madrid D. Enrique Alejo Broca y Rodriguez (N.) (C.) (§). Principió sus estudios musicales con el profesor D. Juan Manuel Pamfil: en 1854 los de violin con el acreditado D. José Isidoro de la Vega (4 abril). El dia 17 de setiembre de 1855 fue matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de armonía, y despues de haber sufrido los exámenes que marca el reglamento, en setiembre de 1857 ingresó en la de composicion,

---

(1) Fétis, al hablar de Requeno en su *Biografía universal de músicos,* dice que todo lo que contiene este libro de Requeno está destituido de fundamento, porque los griegos no tuvieron ninguna nocion, como la tienen los modernos que han estudiado la acústica, y llaman el *temperamento.—Saldoni.*

(2) Soriano, en la pág. 192 del tomo IV de su ya citada *Historia de la música española*, dice que esta obra ú opúsculo está impreso en Roma en 1792. ¿Si habrá dos ediciones de ella?—*Saldoni.*

habiendo obtenido en los concursos públicos de 1861 la medalla de oro, como término de sus estudios en dicha clase. Desde esta fecha se ocupó el Sr. Broca en escribir varias obras de música sagrada y profana; entre la primera sabemos de algunas misas, Salves, motetes, etc.; y entre la segunda varias zarzuelas y sinfonías. En 1858 ingresó en la orquesta del teatro de la Zarzuela en clase de primer violin, donde continuaba en octubre de 1867. Como violinista tambien pertenece á la sociedad de conciertos dirigida por el Sr. Asenjo Barbieri, la cual tocó el dia 24 de agosto de 1867 en los Campos Elíseos una gran fantasía sobre motivos de la ópera *Roberto el Diablo*, arreglada por el Sr. Broca.

Dia 18, 1814. Nace en Cintruénigo, Navarra, la distinguida cantante aficionada señorita doña Eladia Ligués y Bardají (*). (Véase el dia 4 de mayo.) Antes de tener conocimiento alguno de la música, aprendió con un pariente de la familia á acompañarse en la guitarra cuando oia cantar, con una precision que admiraba á todos; en vista de lo cual la dedicaron sus ilustres padres al estudio de la música, siendo su primer maestro nuestro amigo el distinguido D. Tomás Genovés (29 diciembre). Fueron tales los progresos que hizo la jóven Eladia y tan aprovechadas las lecciones que recibia de su profesor, que á los dos años era una de las aficionadas que gozaban de mas fama en los círculos filarmónicos de Madrid por los años 1832, tanto por su magnífica voz de medio tiple acontraltado, sumamente grata, pastosa y vibrante, como por su rara afinacion, sentimiento y verdad espresiva; por lo que en todas las principales reuniones musicales que por aquel entonces se verificaban en la corte, la señorita Ligués figuraba en ellas en primer término, obteniendo siempre del escogido é inteligente auditorio los mas unánimes y entusiastas aplausos. Falleció ¡qué pena! á los veinte años de edad, y cuando principiaba á gozar de los encantos y dulzuras de

la música, su ídolo favorito y su único placer en este mundo. No hay para qué espresar aquí el inmenso dolor que su sentida muerte causó á su muy noble familia y á sus numerosos admiradores y amigos, entre los cuales el autor de este DICCIONARIO se honraba con ser uno de los mas allegados é íntimos; baste decir que desde la muerte de la señorita doña Eladia, su buen padre, nuestro escelente é inolvidable amigo Sr. D. Pedro Ligués, gobernador que habia sido de Zaragoza y de otras provincias, no tuvo valor ni serenidad para volver *jamás* á oir *cantar á nadie*, ni aun á su otra hija doña Benigna, la cual, que como su hermana doña Eladia cantaba tambien con bastante perfeccion y escelente voz de tiple, tenia que ir á casa de su maestro, que lo era el que esto relata, á estudiar y á dar leccion, para evitar al padre el triste y doloroso recuerdo de la pérdida horrible y cruel de su hija.

Dia 18, 1825. Nace en los Alfaques, junto á Tortosa, D. Joaquin Gracia y Abadía (C.) (§), hijo de D. Antonio, capitan de carabineros, y de doña Manuela, naturales ambos de Aragon: tuvo la desgracia el niño Joaquin de perder á su padre cuando solo hacia un año que habia venido al mundo, por cuyo motivo su madre se trasladó á Valls, pueblo del campo de Tarragona. En este pueblo, y cuando ya Joaquin tenia seis años, principió á aprender el solfeo con el P. Fr. Juan Miret, carmelita, y al año de estudio ya cantaba en las funciones de iglesia, lo cual solo lo verificó por dos meses, porque habiendo ocurrido una vacante de escolan en el colegio de Montserrat, llamaron á oposicion en Tarragona para concederla al mas aventajado, y de quince niños que se presentaron á pretenderla, Gracia fue el que la obtuvo, no solo por su estensa voz de tiple, sino tambien por tener ya algunos conocimientos en el solfeo. En Montserrat tuvo de maestros al P. Boada (24 mayo) de violin, y de solfeo, órgano y piano al P. Brell (3 junio), en cuyo colegio estuvo hasta 1835. El Sr. Gracia nos ha ma-

nifestado que no puede hablar de Montserrat sin sentir una grata emocion, y sin dejar de bendecir mil veces á sus maestros; lo creemos, porque á nosotros, que tambien nos educamos allí, nos sucede otro tanto, y lo mismo dicen que les pasa á cuantos han tenido la dicha de ser alumnos de aquel célebre y antiquísimo colegio. Al salir de Montserrat el Sr. Gracia, volvió á Valls; pero viendo su madre que no habia en este pueblo elementos para que su hijo progresara en la música, le llevó á Barcelona en 1837, en cuya catedral fue admitido de tiple en la Capilla, hasta que habiendo ido SS. MM. á esta capital en 1840, y no teniendo la Real Capilla un tiple digno de ella, examinaron á Gracia y le concedieron una plaza de tiple colegial, y como tal dió lecciones de canto con el maestro que era en aquel entonces D. Mariano Rodriguez Ledesma (28 marzo). Cantó de tiple hasta 1842, y despues cambió la voz, pasando por todas las cuerdas ó registros, y cantando algunos meses de contralto, despues de tenor, y últimamente de barítono, que es en la que se le ha fijado. Desde 1842 hasta 1844 dió lecciones en el Conservatorio con nuestro muy querido amigo el Sr. Valldemosa (22 setiembre), y despues alguna temporada con D. Basilio Basili. En 1844 hizo oposicion á una plaza de tenor supernumerario de la Real Capilla, que obtuvo por unanimidad de los censores. En 1847, habiéndosele cambiado la voz de tenor en barítono, le propusieron en dicha Capilla que renunciara la plaza de tenor por la de bajo cantante, lo cual efectuó; y en 1849 obtuvo la efectividad de dicha plaza, con el sueldo anual de *trece mil reales*, que sigue disfrutando y desempeñando hoy dia (setiembre de 1867).

Dia 18, 1845. Muere en Madrid el célebre ventrílocuo y aplaudido cantante de canciones españolas, aficionado, D. Francisco de Borja Tapia, autor de las celebradas canciones *El Marinero*, *La Panadera*, *El Centinela* y *El Andaluz celoso.* No es posible formarse una idea de la rara

habilidad del Sr. Tapia en el género de la ventriloquia, y en el modo de cantar las canciones españolas, acompañándose él mismo con la guitarra, pues era preciso oirle para comprender hasta dónde habia llegado él en esta parte musical, siendo en ella, en efecto, el *non plus ultra*; y así es cómo se comprende que *no hubiera reunion filarmónica en Madrid* que se pudiera llamar *solemne y divertida* sin la *precisa asistencia* de Tapia, pues hacia desternillar de risa aun á las damas mas encopetadas de la aristocracia. Sus composiciones musicales reunian una gracia y melodía sumamente originales, chispeantes y coquetonas. En la ventriloquia le habíamos oido varias veces, alternando con algunos cantos chistosísimos, una conversacion ó diálogo en el que se oian á la vez de un modo sorprendente tres y cuatro voces enteramente diversas, y que efectivamente parecia oirse cuatro personas distintas que alternaban en la conversacion; por supuesto que de vez en cuando tomaban tambien parte, segun la costumbre del pais que imitaba, varios perros de diferentes castas; y solamente los que estaban al lado de Tapia se convencian que era él quien sabia engañar de un modo tan ilusorio á la numerosa y escogida sociedad que lo escuchaba, y que, delirante y entusiasmada, le aplaudia á mas no poder. Su voz, algo parda y oscura, era de barítono atenorado.

Fue empleado del gobierno.

Dia 19, 1693. Muere en Montserrat el inteligente músico P. Fr. Antonio Vilagrasa (*). Habia nacido en Barcelona, y estudió música en el citado monasterio con tanto aprovechamiento, que llegó á ser uno de los organistas mas notables de su época, en términos que desde el colegio pasó al noviciado del mismo Montserrat, tomando el hábito de monge en 1647, siendo despues de su profesion uno de los benedictinos mas estimados por sus virtudes y por su mérito artístico. Su cadáver fue depositado en la sepultura núm. 8.

Dia 19, 1770. Nace en Valencia D. Francisco Amorós y Ondeano, coronel director del gimnasio normal, militar y civil de Paris, en cuyo establecimiento introdujo el estudio de la música. Despues fue empleado civil, y ocupó sucesivamente, bajo el reinado de Cárlos IV y de José Napoleon, los empleos de consejero de Estado, gobernador de provincia, ministro de policía y comisario real de la armada de Portugal. Los sucesos políticos le obligaron en seguida á refugiarse en Francia. Ha publicado: 1.°, *Cánticos religiosos y morales, ó la moral en cancion, para uso de ambos sexos:* Paris, 1806, en 16.°, con la música. 2.°, *Cartas del Sr. Amorós á la Sociedad para instruccion elemèntal, sobre la coleccion de cánticos que ha publicado, y sobre la escuela de canto de su gimnasio:* Paris, 1809, en 4.° Amorós falleció en Paris en 1843.

Fétis habla de Amorós en los mismos términos que acabamos de relatar.

Dia 19, 1843. Nace en Madrid, á las cuatro de la tarde, calle de Fuencarral, núm. 6 moderno, piso tercero derecha, casa de la señora generala doña Dolores Zárate de Rojas, doña Adela Patti (C.) (=). Como son tantas las biografías que se han publicado de esta cantante, nosotros nos creemos dispensados de insertar aquí ninguna de ellas; solo sí diremos, para conocimiento de nuestros lectores presentes y futuros, que la señorita Patti ha cantado en todos los principales teatros de Europa y de las Américas, y que á los doce años de edad, segun nos dijo á nosotros su señor padre, ya lo efectuaba con el mismo éxito y aplausos que á los veinte, que fue cuando se la oyó por vez primera en Madrid; pero como nos hemos propuesto no decir *ni una sola palabra* en elogio de los que actualmente viven y figuran en esta obra, por esta causa no ponemos ninguna de las muchas biografías que se han publicado de la referida señorita; solo sí diremos, para que pueda formarse una idea, aunque sea remota, del mérito que pueda tener la

señorita Patti como cantatriz, que se hace pagar desde 1864 *catorce mil reales*, ó algo mas, por cada noche que canta: con esto y con saber que los ajustes que de todos los principales teatros se la mandan han de ser con uno ó dos años de anticipacion, para poderla comprometer á que cante en el coliseo en que la solicitan, queda dicho todo cuanto hay que saber sobre esta artista. Ponemos á continuacion la partida de bautismo de la espresada señorita, juntamente con el comunicado que dirigimos al periódico *La Correspondencia de España.* Dice así:

"Sr. Director de *La Correspondencia.*

"Muy señor mio y apreciado amigo: Desde que me propuse escribir las *Efemérides de músicos españoles*, libro que vió la luz pública á últimos de 1860, no he dejado de buscar y comprobar las fechas que otros biógrafos anteriores mios, así nacionales como estranjeros, citaban de varios de nuestros mas afamados músicos; así es cómo en dichas *Efemérides* se ven enmendadas varias de aquellas que lastimosamente habian equivocado otros escritores. Pues bien: como las *Efemérides* deben reimprimirse, puesto que solo he publicado un estracto de ellas, á pesar de ser hoy dia un tomo en 8.º de 248 páginas, al leer en los periódicos españoles y estranjeros que la señorita Patti habia nacido en Madrid el dia 9 de abril de 1843, traté de indagar la verdad; y, en efecto, vi que por desgracia tambien se habian equivocado todos sus biógrafos en la fecha. Véase, pues, la partida de bautismo de la señorita Patti, que yo mismo he copiado del original, y cuya publicacion hago autorizado por el padre de la espresada señorita:

"Libro XLII de bautizos, folio 153 vuelto. En la villa "de Madrid, correspondiente á la provincia y partido del "mismo nombre, á 8 de abril de 1843: Yo D. José Losada, "teniente cura de la iglesia parroquial de San Luis, bauticé "solemnemente á una niña que nació á las cuatro de la tar-

"de del dia 19 de febrero próximo pasado de dicho año, "hija legítima de D. Salvador Patti, profesor de música, "natural de Catania, en Sicilia, y de doña Catalina Chiesa, "natural de la ciudad de Roma, siendo abuelos paternos "D. Pedro y doña Concepcion Marino, naturales de dicho "Catania; y maternos D. Juan, natural de la ciudad de Ve-"necia, y doña Luisa Caselli, natural de Marino, en los "Estados-Pontificios. Se la puso por nombres Adela, Jua-"na, María. Fueron sus padrinos D. José Sínico, natural de "Venecia, profesor de música, y su esposa doña Rosa Ma-"nara Sínico, natural de Cremma, en Normandía, á quie-"nes advertí el parentesco espiritual y obligaciones que por "él contraian: fueron testigos Julian Huezas y Casiano "García, naturales de Madrid, sacristanes de esta iglesia. "Y para que conste estendí y autoricé la presente partida "en el espresado dia 8 de abril.—*José Losada.*"

"Como se ve, en este documento no consta la calle ni casa en que nació la Patti; y habiendo manifestado mi estrañeza por esta omision al amigo Sr. D. Pedro Alba, teniente mayor de San Luis, que fue quien con estraordinaria generosidad y amabilidad me dejó sacar la copia trascrita, me dijo que eso constaria en el borrador del espresado documento, cuyos borradores era difícil encontrar, porque á veces se inutilizaban despues de trasladados al libro matriz ú oficial. Conociendo el Sr. Alba mi disgusto por lo que acababa de manifestarme, al momento buscó el espresado borrador, que afortunadamente encontró, en el cual consta que la señorita Patti nació en la *calle de Fuencarral, núm. 6*, casa de la señora generala doña Dolores Zárate de Rojas, cuya hija, la señorita doña Natividad, es una de las cantantes aficionadas mas notables y aplaudidas de esta corte. Voy á terminar, manifestando que la señora doña Catalina Chiesa, madre de la Patti, estaba ajustada de *prima donna* en el teatro del Circo de esta capital, con el nombre de *Barilli*, cantante muy distinguida y aplaudida, así como su compadre el Sr. Sínico, *tenor pri-*

mero de la misma compañía de ópera que actuaba en el espresado teatro al nacer la Patti. Conste, pues, que el primero que ha dado á conocer y ha publicado la *verdadera fecha* del nacimiento de la muy célebre, distinguida y aplaudida cantante española señorita doña Adela Patti y Chiesa, es este su afectísimo amigo y seguro servidor que B. S. M.,—*Baltasar Saldoni.*

„Madrid 15 de noviembre de 1863."

Concluyamos; pero no sin manifestar antes lo mucho que nos ha llamado la atencion, y otro tanto sucederá á todo el mundo filarmónico, que la Patti no figure en la *Biografía universal de músicos* publicada por el Sr. Fétis. —¡*Es posible*, esclamarán todos al saberlo, *tal olvido!*

Dia 20, 1604. Muere en Solsona el P. Fr. Mateo Flecha (1), carmelita. Nació en Prades, Cataluña, hácia la mitad del siglo XVI: fue maestro de capilla del Emperador Cárlos V, y residió muchos años en Hungría. Por los de 1599 (2) regresó á su patria y se retiró á una abadía de benedictinos en Solsona, pueblo de Cataluña, donde murió en este dia 20 de febrero de 1604. Por el título de una de sus obras se sabe que antes de ser maestro de capilla de Cárlos V, habia sido primero maestro de música de las infantas de Castilla. Las obras que se conocen compuestas por Flecha, son: 1.°, *Libro de música de punto.* Praga, 1581, en 4.° 2.°, *Divinarum completarum psalmi, lectio brevis, Salve Regina, cum aliquibus mottetis.* Praga, 1581, en 4.° 3.°, *Las Ensaladas de Flecha, músico de capilla que fue de las serenísimas infantas de Castilla*, recopiladas por *Fr. Mateo Flecha*, su sobrino, *con algunas suyas y de otros autores por el mismo corregidas.* Praga, 1581. (De la *Gaceta musical de Madrid*, 20 de enero de 1856, año II, núm. 3, pág. 19.) El Sr. Fétis dice que Flecha nació en

(1) Fétis pone *Flecha* ó *Fleccia*.
(2) En 1589 dice Fétis.

Prades hácia 1520, y que hizo sus estudios musicales bajo la direccion de su tio. (Véase en el *Catálogo*, *Flecha.)* Fue religioso francisco y maestro de capilla del Emperador Cárlos V, y despues de la abdicacion de este príncipe vivió Flecha algunos años en un convento de Bohemia, etc., etc.

Ademas, cita Fétis como obra de Flecha *Madrigali a quattro e cinque voci, con uno a sesta e un dialogo a otto, novamente composto;* libro primo. In Venezia, appresso d' Ant. Gardano, 1568, en 4.° De modo que esta obra de Flecha se publicó sesenta y cuatro años despues de la muerte de su autor, á no ser que en vida suya se hiciera la primera edicion, y esta de que nos habla Fétis fuese la segunda. El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo II, pág. 130, dice:

«El maestro de la Real Capilla de Cárlos V, Mateo Flecha, continuó desempeñando el mismo puesto en tiempo de Felipe II (1), en el cual la Capilla del Palacio de Madrid se aumentó con profesores de violas y violines, y se organizó bajo su direccion la nuevamente creada en el Escorial (2), poniendo en ella un coro de voces numeroso y escogido, y muchos instrumentos de varias clases. Para

---

(1) Fétis, al hablar de Flecha, y al citar la *Historia* del Sr. Soriano, dice en una nota, tomo II, pág. 270 de la *Biografía universal de músicos*, lo siguiente:

«M. Mariano Soriano Fuertes s'est trompé *(Historia de la música española*, tomo II, páginas 134 y 135) en disant que le compositeur flamand, Philippe Marie Rogier succéda à Flecha au moment de sa mort dans la place de maitre de chapelle de la cour d'Espagne; c'est au moment de la retraite de ce moine que le compositeur belge prit possession de cette place; car il dirigea la chapelle de Philippe II, qui mourut en 1598.»

(2) El retrato de este célebre compositor, pintado al óleo, se halla en la Biblioteca nacional de Madrid, hoy dia 14 de agosto de 1867, en la sala de manuscritos, señalado con el núm. 4. Detras del cuadro se lee: *Flecha, músico de Felipe II.* Está en ademan de poner la música en el motete *María, Mater Dei, memor esto mei,* cuyas palabras tienen ya la melodía escrita, al parecer, en *re natural menor*, de la que nosotros hemos sacado copia. Su traje representa el de un eclesiástico, porque cubre su cabeza un solideo ó cosa muy parecida, y por el cuello y bocamangas se deja ver un poco la camisa blanca.—*Saldoni.*

el mejor buen éxito de la empresa, hizo un viaje á espensas del soberano en 1579, que duró cuatro años... Las obras de música de Flecha, segun el organista Nebra, son de un mérito relevante, tanto en el género sagrado como en el profano; existiendo en tiempo de este muchas de aquellas en los archivos de la Real Capilla, y varias profanas en la cámara de S. M. Hoy son casi enteramente desconocidas dichas obras, tanto en uno como en otro género."

Segun el *Calendario musical* del año 1860, que vió la luz pública en Barcelona, el dia 6 de diciembre de 1561 se verificó en Madrid la primera representacion de *El Parnaso*, ópera española de Flecha.

Dia 20, 1786. Nace en Valencia, siendo bautizado el dia 21 en la parroquia de San Estéban, D. Manuel Lloria (§). Juró plaza de viola de la Real Capilla el dia 15 de mayo de 1818, habiendo llegado, por sus años de servicio, á ocupar la plaza de primer violin de la misma hasta su jubilacion, que fue en 1845. Falleció, segun nos dijeron, á los pocos años en Valencia ó en un pueblo de la provincia. El Sr. Lloría era un escelente profesor, y tuvo algunos discípulos muy distinguidos en el violin. Nosotros nos honrábamos con su amistad, que era tan leal como franca y sincera, siendo uno de los poquísimos amigos buenos que por desgracia hoy dia se pueden encontrar.

Dia 20, 1797. Muere en Vich, de donde era natural, el maestro de capilla de aquella catedral, presbítero don Antonio Jordí (*). En el archivo de música de dicha iglesia habia en 1864 varias obras de su composicion. (Véase el dia 9 de setiembre.)

Dia 20, 1809. Muere en Madrid D. Antonio Castronovo, ó Castro Novo, profesor muy acreditado en la corte á principios del siglo actual, y que pertenecia á la hermandad de Santa Ana, de la cual solo eran individuos los pro-

fesores de música (*). D. Antonio seria probablemente de la misma familia de los Castronovo, profesores notables de la Real Capilla. (Dias 13 y 29 de noviembre.)

Dia 20, 1810. Nace en Vidrá (Ampurdan), cerca de Figueras, obispado de Vich, el célebre concertista de oboe D. Pedro Joaquin Raimundo Soler y Soler (N.) (§). (Véase el dia 30 de junio.) Los primeros estudios de música los principió á la edad de ocho años en Figueras con el maestro de capilla, dedicándose despues á la flauta con tanto aprovechamiento, que en 1827, es decir, cuando contaba diez y siete años de edad, se contrató de flautista en el regimiento francés núm. 40 de línea, con el que pasó despues á Francia. En la ciudad de Lyon, y concluida su contrata en el regimiento, se dedicó al estudio del oboe con el profesor M. Donjou, escriturándose despues de oboe en el teatro de la misma ciudad, hasta que M. Brod fue á dar conciertos á Lyon, y encontrando en el jóven Soler *una disposicion estraordinaria, le aconsejó se trasladara á Paris,* lo cual verificó, ingresando en el Conservatorio, y obteniendo á los dos años el primer premio en dicho instrumento. Desempeñó en el teatro de la Ópera cómica, y despues en el Italiano, hasta su fallecimiento, la plaza de primer oboe. Soler estuvo en España en 1844 á dar conciertos, no solo en Madrid, sino tambien en las principales ciudades, acompañado de los Sres. Gaztambide (7 febrero), pianista, y Sarmiento (23 octubre), flautista. En todas partes escitó el Sr. Soler un entusiasmo grandísimo, tanto por su escelente tono en el oboe, como por su estraordinaria y limpia ejecucion, espresion y sentimiento; pero lo sorprendente y raro en este profesor era el modo que tenia de prolongar las notas tenidas, y tambien los trinos, que alargaba cuanto queria, por lo que causaba la admiracion de todos sus oyentes, y por esta misma ventaja que poseia podia terminar las frases y períodos musicales con la mayor calma y tranquilidad, y sin precipitacion alguna: todo lo cual da una

prueba bien clara y terminante de que Soler tenia el pulmon sumamente desarrollado y elástico, y la cavidad torácica muy estendida; así es que algunos creian, en vista de la rara circunstancia que poseia de sostener las notas y los trinos cuanto queria, que respiraba mientras tocaba, pero sin interrumpir ni un ápice el sonido; pero esto no era posible por aquel refran tan sabido: *Soplar y sorber no puede ser.*

Dia 21, 1721. Muere en Montserrat el P. Fr. Gerónimo Casanovas (*). Estudió música en la escolanía del citado Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1688. El P. Casanovas fue un organista muy notable, pero sobre todo en el bajon no conocia rival, y su fama se estendió, como bajonista, no solo en España, sino tambien en el estranjero. Ocupó en su religion plazas muy importantes, tales como sacristan segundo de Montserrat, procurador en Gerona, y otras por el estilo.

Dia 21, 1815. Nace en Villafranca del Panadés (Cataluña) D. Raimundo Gili (C.) (N.) (§). Hizo sus estudios de solfeo, órgano y armonía en la escolanía de Montserrat, desde 1826 á 1831, concluidos los cuales pasó á ocupar la plaza de organista en la iglesia de PP. franciscanos, despues en la de PP. trinitarios de Barcelona, y últimamente en la parroquial iglesia del pueblo de su naturaleza. En 1838 fue nombrado profesor de solfeo de la cátedra del Liceo barcelonés de S. M. la Reina doña Isabel II (Q. D. G.), y al verificarse la apertura del gran teatro del citado Liceo, el Sr. Gili era uno de los maestros que acompañaban al piano, cuyo destino ocupó igualmente en el teatro del mismo Barcelona, llamado *de Capuchinos*, del cual era el Sr. Obiols maestro director.

Las principales composiciones del maestro Gili son: una *Misa de Requiem*, un *Benedictus*, varios motetes y unos gozos á la Vírgen de Montserrat.

Dia 22, 1674. Muere en Barcelona el presbítero don José Reig (*). En 6 de diciembre de 1618 obtuvo por oposicion la plaza de maestro de capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, que desempeñó hasta el dia 24 de mayo de 1669, en que fue nombrado como sustituto de Reig, y á peticion suya, D. Miguel Rosquelles (29 julio), á causa de su avanzada edad y por su quebrantada salud. En vista de la celebridad de Rosquelles y de la fama que gozaba como escelente compositor durante la sustitucion de Reig, este pidió á la comunidad que despues de su fallecimiento se concediera la plaza en propiedad á Rosquelles, y así se verificó. El antecesor de Reig en dicho magisterio lo fue el presbítero D. José Martí.

Dia 22, 1802. Muere en Madrid D. Fernando Roig y Salas (*), fagot de la Real Capilla y hermano de la Concordia. Juró la plaza el 7 de setiembre de 1799, de modo que solo la sirvió dos años y cuatro meses y medio. Era natural de Palma, en la isla y obispado de Mallorca, y uno de los profesores de mucha reputacion entre sus contemporáneos.

Dia 22, 1819. Nace en Vich D. Bernardo Calvó Puig (C) (§). En 1825, es decir, á la edad de seis años, empezó á aprender la música con el maestro de capilla de la misma catedral, D. Francisco Bonamich, á instancias de un profesor de música amigo de su familia, quien oyéndole cantar con perfecta entonacion y exactitud cuanta música oia, aconsejó á sus padres le dedicaran á esta carrera, augurándole buenos resultados.

El 24 de mayo de 1826 alcanzó, previo exámen público que sufrió en la catedral, una plaza de infantillo de coro; en consecuencia, entró de alumno interno en la escolanía que bajo la direccion del citado maestro sostenia el cabildo.

En 1830 principió los estudios de órgano con el organista de la catedral D. José Gallés, al mismo tiempo que

el referido maestro Bonamich le daba las primeras lecciones de composicion.

No permitiendo la avanzada edad y achaques de su profesor de órgano concurrir á desempeñar su cometido, le encargó en 1833 el sustituirle, hasta que el cabildo le nombró organista interino en 1835, luego de ocurrida la muerte del anciano Gallés.

En 1834, despues de perdida la voz de tiple, su maestro Bonamich le confirió el cargo de submaestro, dejando á su cuidado la direccion y educacion de la escolanía, destino que desempeñó juntamente con el de organista hasta primeros de 1838, en que renunció ambos cargos para trasladarse á Barcelona con el fin de continuar y ampliar sus estudios.

Durante este período compuso y se ejecutaron varias piezas, como rosarios con orquesta, motetes, misas y salmodias para órgano, y otras composiciones. Los maestros que dirigieron sus estudios luego de trasladado á Barcelona, fueron D. José Rosés (2 enero), maestro de capilla del Pino, y el P. Fr. Juan Quintana (1.º setiembre), organista de la misma parroquia.

En el año de 1842 dejó el P. Quintana su plaza de organista, para cuyo desempeño fue luego nombrado Puig, destino que ocupó hasta principios de 1844, que renunció, para pasar á ocupar la plaza de contralto de la capilla de Santa María del Mar, y en 1851 pasó á igual destino en la de la catedral del citado Barcelona.

Apenas ocurrido el fallecimiento del inolvidable maestro D. Francisco Andreví (23 noviembre) fue propuesto Puig, sin solicitud de su parte, y por unanimidad elegido para sustituirle en el cargo de maestro de capilla y director de la escolanía de Nuestra Señora de las Mercedes que dejaba vacante.

En los años que precedieron á su nombramiento para la citada plaza de maestro, compuso varias obras de música religiosa, encargadas parte de ellas por los maestros don

Ramon Aleix (1.º marzo), que lo era de Santa María del Mar, D. Mateo Ferrer (4 enero) de la catedral, y D. José Rosés, su maestro; y otras varias que le confiaron D. Victoriano Daroca y otros profesores de la corte, y se ejecutan actualmente (agosto de 1867).

Las que tiene en mas estima, y que obran en su poder algunas de ellas, fueron: en 1843, un *Miserere* á toda orquesta; una misa, en 1845; una gran Letanía y Salve para Daroca, en 1847; *La última noche de Babilonia*, oratorio en dos partes, á grande orquesta, 1848; Credo, á grande orquesta, en 1849; *misa de Requiem*, á grande orquesta, compuesta para las exequias tributadas al general Castaños, duque de Bailen, en 1852; y al año siguiente otra misa de *Requiem* para grandes coros, que alternan con el canto llano, y acompañados de violas, corno-inglés, fagots, cuatro trompas, violoncelos y contrabajo, siendo la primera escrita en este género, y por su estilo severo y rigurosamente religioso.

En 1848 fue nombrado socio artista de la sociedad filarmónica de Barcelona, y poco despues maestro-director de la misma, habiendo tomado tal desarrollo durante el tiempo que la dirigió, que de simples conciertos, papel en mano, que antes se daban, se llegó á ejecutar en su teatrito actos de ópera, y luego óperas enteras, confiado todo á los socios de la misma, que aumentaron en mas de doscientós; pero etiquetas desagradables entre ellos acabaron con la música y con la sociedad al poco tiempo de haber dejado el Sr. Puig su direccion, que abandonó para tomar la de otra sociedad lírico-dramática titulada *El Fénix*; con mas escasez de medios organizó orquesta y cantantes, en su mayoría muy jóvenes aun, y se dieron lucidas academias, y hasta se ejecutó de una manera satisfactoria su oratorio *La última noche de Babilonia*, que por sus dimensiones y dificultad se necesitan elementos de primera categoría; la falta de medios acabó tambien con esta sociedad, únicas que pudieron haber hecho algo de provecho en

pro del arte, pues en esta última hasta se habia logrado establecer varias clases gratuitas de música, que se inauguraron poco antes de dejar el Sr. Puig la direccion, pero que al poco tiempo se suprimieron.

En los trece años muy cerca que el Sr. Puig es maestro-director de la capilla de música y escolanía de Nuestra Señora de las Mercedes, ha continuado entregándose á su pasion favorita, la composicion; y como dispone de medios propios, ha procurado poco á poco reformar su estilo, imprimiendo á sus composiciones mas carácter religioso, renunciando tal vez á cierta popularidad que el uso de la riqueza de medios y arranques de imaginacion podian valerle para despertar y arraigar el gusto por la música propia del templo, á cuyo fin ha hecho oir composiciones de un género desconocido antes en Barcelona.

El número de composiciones que hasta el dia (octubre de 1866) lleva escritas, asciende á quinientas treinta y cinco; entre ellas, á mas de las ya citadas, se hallan el oratorio *El descenso de la Vírgen á Barcelona para fundar la Real Órden de la Merced* (su autor la califica de su mejor obra), algunas misas de gloria y de *Requiem*, y algunas reservas, otro *Miserere* y un *Stabat.*

El número de misas de todas clases es de cuarenta y una; los motetes, himnos, Salves, trisagios y otras composiciones con acompañamiento de órgano ó *harmonium*, pasan de doscientos, sin contar un Mes de Mayo completo, ó sean treinta y un himnos, cánticos ó letrillas para cada uno de los dias del mes dedicado á la Vírgen.

Ha sido honrado con el cargo de censor en las oposiciones á las plazas de maestro de Castelló de Ampurias y de la parroquia del Pino, y en las de organista de las catedrales de Barcelona y Vich.

Tambien se le nombró para formar parte del jurado que debia juzgar el mérito de las sinfonías que optaron al premio ofrecido por la junta del teatro Liceo de Barcelona al inaugurar su restauracion; pero ha renunciado otros car-

gos análogos, como últimamente el de censor de igual concurso propuesto por la sociedad *El Ateneo catalan.* Tambien ha escrito el Sr. Puig una ópera en cuatro actos, *Carlo il Temerario*, otra cómica en dos, *L'Astronomo*, y otras dos no concluidas aun; una zarzuela en tres actos titulada *Un novio en dos personas;* otra sin terminar todavía, *Don Gumersindo*, y fragmentos varios de otra cuyo título es *Don Francisco de Quevedo;* no habiéndolas finalizado del todo en vista de las grandísimas dificultades que nuestros compositores españoles encuentran para que sus obras se vean juzgadas por el público imparcial y sensato, motivo por el cual no sabemos cuándo podremos vanagloriarnos de contar con la tan deseada *ópera nacional*, como tienen las demas naciones, y cuyos idiomas están por cierto muy lejos de reunir, como el nuestro, las ventajas y propiedades para la música, como ya queda demostrado hasta la saciedad; pero causa hastío y vergüenza tener que repetir á cada instante: *siempre lo mismo.*

Dia 23, 1777. Nace en Obecuri, obispado de Calahorra, D. Matías Lopez Traspuente (*). Fue bautizado en la parroquia de San Juan Bautista el dia 24. Juró la plaza de bajo cantor de la Real Capilla el dia 12 de noviembre de 1806, distinguiéndose por su hermosa voz, voluminosa al par que dulce y agradable, como asimismo por la buena y escelente escuela de canto.

Dia 24, 1828. Nace en Granada D. Francisco Vico y Vigaray (C.) (§). En noviembre de 1863 estaba de primer clarinete de la catedral y del teatro principal del referido Granada.

Dia 24, 1837. Nace en Madrid D. Modesto Landa y Lluch (C.) (N.) (§). Principió los estudios en nuestro Conservatorio; despues los continuó con el Sr. Reart, y los concluyó con el Sr. Cordero. Hace ya algunos años que canta

de primer barítono en las zarzuelas, habiendo sido ajustado, no solo en los de Madrid, sino tambien en las principales ciudades del reino. Le pedimos sus apuntes biográficos, y al dar esta obra á la prensa, aun no los hemos recibido.

Dia 24, 1844. Muere en Pamplona el acreditado compositor y cantante D. Julian Prieto. Si bien el Sr. Fétis y el manuscrito del Sr. Perez (D. Ambrosio) insertaron la biografía del Sr. Prieto, vamos á trasladar solamente los apuntes que de ese distinguido músico se leen en *La Lira Sacra*, tomo I, serie 1.ª, siglo XIX, pues ellos dan una suficiente idea del mérito de este escelente maestro:

"D. Julian Prieto nació el año de 1765 en la ciudad de Santo Domingo de la Calzada (1), en cuya catedral aprendió música en clase de niño de coro; perdida la voz de tiple, pasó á Zaragoza, donde estuvo algunos años aprendiendo la composicion bajo la direccion de D. Francisco Javier García, de quien fue copiante. Dotado de una magnífica voz de tenor, obtuvo por oposicion la plaza de tal en la catedral de Pamplona. Habiéndose dado á conocer como compositor de mérito, y muerto D. Francisco Huerta, maestro de capilla de aquella iglesia, el cabildo le encargó la direccion, sin abandonar la plaza de tenor, que conservó hasta su muerte, acaecida el 24 de febrero de 1844, á la edad de setenta y nueve años.

"Como cantante, fue admirable en voz, inteligencia y buen gusto. Como compositor, fue un verdadero genio; pero nunca escribió piezas de grandes proporciones, ni de las llamadas de *buen trabajo*. Siguiendo las huellas de su maestro, jamás hizo uso del género fugado. Sus colecciones de *motetes*, *gozos*, *Salves* y *Letanías*, son modelos de sencillez, melodía, buen gusto y verdadera belleza."

---

(1) Hemos escrito para que nos mandaran su partida de bautismo, y al dar á la prensa estos apuntes, aun no la hemos recibido. —*Saldoni.*

Dia 24, 1855. Muere en Madrid, calle de Hortaleza, núm. 116, el P. Fr. Antonio Roig y Silvestre (*) (véase el dia 22 de noviembre), General que habia sido de PP. agonizantes, y aficionado músico, flautista muy notable, y cuya flauta de una sola llave de fines del siglo XVIII poseemos nosotros, y á quien debemos asimismo el nombre de algunos de los músicos célebres que insertamos en este DICCIONARIO, puesto que el P. Roig falleció á la respetable edad de ochenta y cinco años.

No hablaremos del P. D. Antonio como hombre de letras y de grandes conocimientos en varias ciencias, porque creemos que basta saber que llegó á ocupar el primer puesto en su religion, siendo el General de ella en España; pero sí diremos que como aficionado músico, gran conocedor y distinguido flautista, hemos tratado muy pocos que le igualaran, puesto que nunca dejó de asistir á los varios conciertos que dábamos en nuestra casa, gozando en ellos de un modo tal, que hasta las lágrimas le veíamos correr; y que, á pesar de contar mas de sesenta y cinco años de edad en aquel entonces, asistia asimismo al teatro á oir alguna de sus óperas predilectas.

Nada diremos del P. Roig como sacerdote, porque con la grande é íntima amistad con que nos honraba, podrian parecer parciales y apasionadas nuestras palabras; sin embargo, confesamos ingenuamente que no hemos conocido ningun ministro del Señor que le aventajara en virtudes, humildad, caritativo y complaciente, al par que amable, bondadoso y alegre. Nosotros tuvimos la suerte de que nos diera la bendicion nupcial la vez primera que contrajimos esponsales con la señorita doña Dolores Franco (Q. S. G. H.) (31 octubre).

Dia 24, 1863. Muere en Barcelona, en lo mejor de su vida, el jóven compositor y aprovechado maestro don José Calvet y Taulé (§). (Véase el dia 21 de octubre.) Á los doce años de edad fue admitido como tiple ó monaguillo

de la capilla de música en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de dicha capital, siendo maestro de ella el presbítero Rosés (2 enero), el cual enseñó á Calvet, ademas del solfeo, la composicion, dedicándose despues al estudio del piano y del órgano, siendo sus profesores respectivamente el presbítero D. José Sabater, organista de la espresada iglesia, y D. Pedro Gasull (1.° febrero), organista de la iglesia de San Jaime. Tenia veinticinco años de edad cuando Calvet hizo oposicion á la plaza de maestro de capilla del Pino, vacante por la muerte de su profesor de composicion el referido Sr. Rosés: fueron censores del certámen el P. Quintana (1.° setiembre), y Sres. Calvó Puig (22 febrero) y Manent (22 junio), los cuales adjudicaron á Calvet la plaza, puesto que era el primero que iba en la terna; sin embargo, los Sres. Obreros que debian dar el nombramiento y posesion del magisterio, no se conformaron con la censura de los jueces, y dieron la plaza al que iba en segundo lugar, con lo cual no se avino el Sr. Calvet, porque en los edictos ó convocatoria al concurso se ofrecia que seria el magisterio *para el mas hábil*, quien protestó y sostuvo un pleito que duró cinco años, haciendo sufrir tanto al espíritu del jóven Calvet, que al fin sucumbió á los disgustos y sinsabores que le causara el litigio y la injusticia que con él se usó. Nosotros, que fuimos amigos personales del malogrado maestro que motiva esta necrología, como tambien lo somos del que fue agraciado con el magisterio en cuestion, aprobamos sinceramente el noble proceder de Calvet en sostener sus derechos ante la ley, pues creemos que cuando una corporacion ó una autoridad cualquiera pone edictos convocando á una oposicion y nombra al efecto los jueces que han de decidir cuál de los concurrentes reune mejores circunstancias para el desempeño de la plaza que se va á adjudicar, no tiene la referida corporacion ó autoridad que ha publicado los edictos ninguna facultad para conceder la plaza al que se le antoje, y sí solo al que los jueces hayan elegido y colocado en primer lugar de la

terna, porque esta se hace para manifestar que todos los que van en ella son dignos de desempeñar el destino anunciado por oposicion; pero que de hecho y de derecho pertenece al que ocupa el primer lugar, por reunir, segun los jueces, mejores circunstancias que sus contrincantes, ó por haber desempeñado mejor los ejercicios por ellos ordenados. Y no porque no se obtenga la plaza debe uno creerse ofendido ó menospreciado por ello, pues que cuando los ejercicios que se han verificado al efecto merecen buena censura de los jueces, es lo suficiente para quedar el opositor en buen lugar ante el público y los comprofesores todos; porque sabido es que de doce, por ejemplo, que se presenten al concurso, *solo uno* ha de obtener lo que todos doce pretenden, segun sean sus trabajos ó ejercicios. Todavía decimos mas: si nosotros hubiésemos sido uno de los cooposiores del Sr. Calvet y nos hubieran dado los Sres. Obreros la plaza estando en segundo lugar en la terna, es probable que no la hubiéramos admitido, ya que los señores jueces, que son los *únicos* que pueden decidir en semejantes casos, nos creian inferior al que iba colocado en primero. Esta es nuestra pobre opinion ó jurisprudencia sobre el particular. Volviendo al Sr. Calvet, terminaremos diciendo que fue nombrado organista de las señoras religiosas de Santa Clara, dejando en dicho monasterio varias composiciones que le honran sobremanera; pero sobre todo una misa á grande orquesta que produjo muy buen efecto cuando se estrenó en una de las iglesias de Barcelona. Su obra póstuma fue una misa de *Requiem*, tambien á completa orquesta, la cual aun no se ha cantado hoy dia (setiembre de 1867), y que al parecer obra en poder de su afligida madre.

Dia 25, 1707. Muere en Montserrat el P. Fr. Juan de la Hoz (*). Fue escolan del mismo colegio, saliendo de él un aventajado músico, y tomando en seguida el hábito el dia 24 de octubre de 1672. Era natural de Oña (montañas

de Búrgos). Habia sido un escelente organista, y ademas estudió letras en los colegios de la religion benedictina, motivo por el cual ocupó en la misma los destinos siguientes: estuvo de sacristan segundo en Montserrat; vicario-curato de Monistrol; despues en Olesa, y últimamente la pabordía de San Pedro de Argüells, donde estuvo ocho años. Vuelto á Montserrat, le nombraron confesor, donde murió en este dia del año 1707.

Dia 25, 1788. Nace en Barcelona D. Mateo Ferrer, conocido por *Mateuet*, célebre organista de la catedral de dicha ciudad (=). (Véase el dia 4 de enero.)

Dia 25, 1807. Nace en Valladolid el maestro de capilla D. Cesáreo Bustillo Iturralde (C.) (§). Estuvo de niño de coro en la catedral del mismo Valladolid por espacio de once años, habiendo sido su primer maestro de solfeo don Fernando Haikens, que lo era de la misma iglesia; pero al fallecer este, le reemplazó en dicho magisterio el que lo era de la catedral de Tarazona D. Ángel Martinchique, con quien el jóven Bustillo acabó de perfeccionarse en el solfeo, é hizo todos los estudios de la composicion. En 1824 le tocó ser soldado, destinándolo á la música del regimiento del Rey, primero de línea; pero habiendo sido despues suprimidas por órden superior las bandas militares, pasó D. Cesáreo de escribiente á la *oficina coronela* del citado regimiento, hasta que solicitó y obtuvo ser colocado en el del Príncipe, tercero de línea, en su oficina de la mayoría, en donde siguió hasta 1828, que le fue espedida su *licencia absoluta* mediante la cantidad de 7,500 rs. que entregó en la Inspeccion general del arma, por pertenecer á la clase de nobles, y con arreglo á la ley que regia sobre el particular en aquel entonces, como consta en la citada *licencia absoluta*, que obra en poder del interesado.

Vuelto el Sr. Bustillo á Valladolid, una vez licenciado, permaneció en casa de sus padres, continuando él solo los

estudios de la composicion, hasta que en 1832 hizo oposicion al magisterio de capilla de la catedral de Toledo, que obtuvo y desempeñó por espacio de treinta y dos años y medio, pues en noviembre de 1864 fue nombrado por S. M. capellan real de la citada iglesia primada, en cuyo destino continuaba en noviembre de 1867. Antes de presentarse el Sr. Bustillo á la oposicion citada, recibió algunas lecciones del Sr. D. Indalecio Soriano Fuertes (21 noviembre), sabio maestro compositor que á la sazon lo era de la Real Cámara de SS. MM. Estando de maestro de la catedral de Toledo D. Cesáreo, recibió todas las sagradas órdenes, desde la primera tonsura hasta el presbiterado.

Entre las varias obras musicales que ha escrito este maestro, tenemos noticias solamente de las siguientes: varias vísperas á ocho voces con toda orquesta; dos juegos de lamentaciones á id. id.; diferentes misas á id. id.; tres *Misereres*, cuya duracion es de una hora cada uno; responsorios á la Vírgen, motetes al Santísimo, villancicos al Nacimiento del Señor, invitatorio, salmos, lecciones y misa de difuntos con responso; todo á dos coros y grande orquesta, como igualmente varias piezas, tanto para la catedral como para otras varias iglesias de dentro y fuera de Toledo, y tambien para bandas militares de distintos pueblos.

Todavía hubiera escrito mas obras á no haberse suprimido en 1836 ó 1837 la capilla de música que habia en la catedral de Toledo (como si su presupuesto hubiera importado muchos millones...), para privar del pan á unas dos docenas de músicos, que tal vez no contaban con otros recursos para su subsistencia y la de su familia; y lo que es peor todavía, privarles de unas plazas que probablemente habrian ganado por oposicion, y dejar el culto del Señor y Dios de reyes reducido á la mas mínima espresion... No queremos continuar estampando las ideas y reflexiones que se nos ocurren al pensar que siempre se han de ver sacrificados y postergados los profesores de música, estén ó no dedicados al servicio de Dios ó al teatro, porque se nos es-

caparian de la pluma palabras que probablemente no habian de agradar á todos los que las leyeran.

Volviendo, pues, al Sr. Bustillo, terminaremos estos mal coordinados renglones diciendo que tambien ha estudiado la flauta, el fagot y algo el piano, y que en el regimiento desempeñó la parte de flautin y despues la de fagot.

Dia 26, 1803. Muere en Tarrasa (Cataluña), de donde era natural, el presbítero y maestro de capilla de la iglesia principal del mismo pueblo, D. Francisco Ramoneda y Busquets (*). Habia estudiado música en Montserrat, de donde salió tan aventajado compositor, que al año siguiente al de su salida del colegio, hizo oposicion á la maestría de capilla del espresado Tarrasa, que obtuvo y desempeñó toda su vida con aplauso universal de la comunidad y de todos los inteligentes. Escribió bastantes obras religiosas que gozaban de mucha estima; pero no sabemos si hoy dia (diciembre de 1867) existen algunas de ellas en el archivo musical de la misma capilla.

Dia 26, 1808. Nace en Guadix D. Ramon Mateos (C.) (§). El dia 27 de agosto de 1867 le escribimos por el correo interior de Madrid suplicándole se tomara la molestia de mandarnos algunos apuntes de su vida artística; pero habiendo trascurrido tres meses sin haber recibido contestacion, solo podemos decir del Sr. Mateos que hoy dia (diciembre de 1867) es tiple de la Real Capilla, cuya plaza ocupa hace ya algunos años.

Dia 26, 1809. Muere en Zaragoza D. Francisco Javier García, presbítero, conocido por el *Españoleto.* Nació en 1731 en Nalda, obispado de Calahorra y provincia de Logroño (1). Despues de haber recibido su primera educacion

(1) Hemos escrito pidiendo la partida de bautismo, y no la hemos recibido al dar á la imprenta este tomo.

musical en España, estuvo algunos años en Italia, donde la completó, y se dió á conocer ventajosamente como compositor, adquiriendo el renombre de *il maestro spagnoletto*, que despues conservó entre sus compatriotas. Fue el que principalmente impulsó en España la reforma de la música española religiosa, dirigiéndola á la espresion de la palabra, y escluyendo en sus obras enteramente el género fugado. Entró á servir el magisterio de la Seo de Zaragoza en 1756. Las obras que compuso fueron numerosas, y son conocidas en casi todas las catedrales de España, especialmente sus responsorios de Natividad y Reyes. Fue sumamente apreciado, no solo por su mérito artístico, sino tambien por su bondad y virtud. Fue sacerdote ejemplar, y como tal, despues de una vida laboriosa, murió víctima de la caridad, ayudando á bien morir á los apestados en el celebérrimo sitio de Zaragoza el dia 26 de febrero de 1809, á los setenta y ocho años de edad. (Copiado de *La Lira sacro-hispana*, tomo I, serie 1.ª, siglo XIX.) El Sr. Soriano, en su *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 174, enumera asimismo algunas de las obras de este insigne maestro al reseñar su biografía. El Sr. Fétis, en la *Biografía universal de músicos*, tomo III, pág. 403, tambien inserta algunas noticias biográficas de García el *Españoleto*. Por último, en el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, que publica la *Revista y Gaceta musical* de Madrid, año 1867, en su pág. 196 del dicho *Diccionario*, al reseñar la biografía de García, dice que este falleció el dia 29 de febrero, lo cual creemos sea error de imprenta, pues el año 1809, en que murió García, no fue bisiesto, y sí el anterior, ó sea el de 1808.

Dia 26, 1827. Nace en Barcelona doña Amalia Muñoz de Cappa (C.) (§). Copiamos del *Correo de teatros* del domingo 9 de marzo de 1856, núm. 19, año VI, periódico que se publicaba en Madrid, la biografía de la señora de Cappa, y por lo tanto, como nosotros nos hemos propuesto

no tributar elogio alguno á los que actualmente viven (diciembre de 1867), los que se dispensan á la Sra. Muñoz de Cappa son del autor de su biografía. Dice así el periódico ya citado:

"Amalia de Cappa (antes señorita Muñoz de Altamira y Barthe) pertenece á una de las familias mas ilustres de Sevilla.

"Nacida en Barcelona, donde residian temporalmente sus padres, en 1827, pudo (asistiendo desde muy jóven al teatro de aquella capital, donde tan eminentes artistas actuaban en aquella época) desarrollar la pasion al canto, que por fin decidió á sus padres á llevarla á Italia, como lo efectuaron en 1840. En Milan fue confiada la educacion artística de la jóven Muñoz al esclarecido maestro, que lo era de canto de aquel Conservatorio imperial, Sr. Mazzucato, teniendo por condiscípulas y compañeras á las hoy famosas cantantes Tedesco y Gazzaniga; despues siguió estudiando el canto con el distinguido maestro Lamperti, y la declamacion y mímica bajo la direccion del reputado actor Jannetti.

"En 1844 debutó con grandísimo éxito en el gran teatro de Trieste, teniendo por compañeros á los eminentes artistas el tenor Guasco, el barítono Vanese y el bajo Derivis. Este brillante *debut* le valió ser contratada inmediatamente por el empresario Negri para los principales teatros de Lombardía y el Piamonte, los cuales dejó para trasladarse, escriturada por el empresario Henrich, á cantar en el teatro Principal de Valencia, en el cual obtuvo continuados aplausos durante un año que duró su primitiva escritura, siendo revalidada para otra nueva temporada. Desde Valencia pasó, llamada por el mismo Sr. D. José Salamanca, empresario del teatro del Circo de Madrid, á cantar en aquel coliseo en union del tenor Tamberlik y del barítono Ronconi, alcanzando éxitos brillantísimos. De Madrid, y á ruegos de la Sociedad bilbaina, pasó á aquella ciudad á cantar en varias representaciones líricas que allí se dieron en ocasion de estar S. M. en aquellas provincias

para tomar los baños de Santa Águeda. De vuelta á Milan hácia mediados de 1846, fue escriturada de nuevo por el empresario Negri, y al año siguiente lo fue para el teatro imperial de San-Petersburgo, siempre en su calidad de prima donna soprano absoluta.

"Esta artista continuó su carrera con el mismo éxito brillante que la comenzó, hasta principios del año de 1848, en que casó en Milan con el maestro D. Antonio José Cappa, español tambien y de una familia respetable de Andalucía, el cual la hizo retirar de la escena, á la que, á consecuencia de desastres de familia, han vuelto ambos, el primero en su calidad de maestro, en que tan buena reputacion tiene adquirida en Italia, España, Francia y Alemania, y su señora en su anterior calidad, á principios de 1852, recorriendo, con el mismo buen éxito que antes en Italia y España, los principales teatros de Francia, Bélgica, Holanda y parte de Alemania, mereciendo, tanto por su esquisita educacion y ejemplar conducta como por su reconocido mérito, delicadeza y pureza de su género de canto, honrosas distinciones y diferentes diplomas honoríficos, entre ellos el título de cantante de cámara de S. M. I. R. y A. el Emperador de Austria.

"Las óperas en las cuales esta artista ha sobresalido obteniendo mayores ovaciones, han sido: *Lucía*, *Elixire*, *Maria di Rohan*, *Belisario*, *Linda*, *Barbieri*, *Saffo*, *Norma*, *Giovanni di Castiglia*, *L'Amante generoso*, *I Lombardi*, *Hernani*, etc."

Dia 27, 1811. Nace en Toledo la muy distinguida cantante aficionada, señorita doña Baldomera Diaz de la Cruz (§) (véase el dia 26 de marzo), hija de D. José, comerciante de aquella poblacion, y de doña Isabel Acedera. En los adornos de su educacion incluyeron sus padres la música, la que cultivó desde la mas tierna infancia. Trasladada á Madrid con su familia á los diez ú once años, estudió el canto bajo la direccion de su hermano mayor don

José María, que tambien cultivaba entonces este bello arte, por recreo. Pronto empezó á llamar la atencion en el círculo de sus amigos por sus bellas disposiciones, cantando cancioncitas ligeras y sencillas en el recinto de su propia casa. Á los trece años se encargó de su direccion artística D. José María de Reart y Copons. Entonces su voz era todavía pequeña, débil y limitada, pero agradable y afinada; cantaba con gracia y sentia: sin embargo, no pasaba de ser una niña muy bien organizada y sin escuela. La sabia y acertada direccion del Sr. Reart no tardó en formar de ella una notabilidad. Sus facultades crecieron prodigiosamente, y adquirió fuerza, estension, agilidad, acento dramático, gracia, soltura, en una palabra, cuantas dotes pueden apetecerse para cantar bien. Se distinguió principalmente, no solo por las dificultades que vencia, sino por la correcta posicion de la boca, y por no notársele esfuerzo ni la mas mínima descompostura en el semblante al ejecutar los pasos de mas fuerza y dificultad. Cultivaba todos los géneros, entre ellos el español, habiendo dejado gratos recuerdos, especialmente en las canciones *El Serení* y el *¡Caramba!* del maestro Carnicer, y que cantaba con una gracia inimitable despues de otras piezas italianas del mayor empeño. Las variaciones de *Pietro il Grande*, las de *Nel cor più non mi sento...* entre otras muchas, eran en las que mas entusiasmaba. Formaba, por consiguiente, las delicias de la sociedad madrileña, obsequiada, agasajada y querida de todos, reuniendo á su mucha habilidad, su belleza, su modestia y su amabilidad.

Alternó diversas veces con artistas de gran nombre, entre ellos el célebre Galli y otros de uno y otro sexo, en varios conciertos particulares, como uno á beneficio de las víctimas del terremoto de Orihuela, verificado en casa de D. Pablo Cabrero, en la platería de Martinez, y en estos certámenes quedaba siempre la reina de la funcion. Cuando estuvo el célebre Mercadante en España en 1830, hizo de ella los mayores elogios y cultivó su amistad; y en corro-

boracion de que su mérito era verdaderamente grande, su eminente maestro la propuso emprender la carrera teatral, ofreciéndola una gran paga en los principales teatros de Italia, y prometiéndola un porvenir brillante y una fortuna grande. Á pesar de todo, ni su familia ni ella se decidieron, contentándose con los laureles privados que recogia en las mas escogidas sociedades de la corte. Entre muchas piezas de canto que distinguidos profesores la compusieron y dedicaron, se cuenta un lindo *duettino di camera*, compuesto para esta señora y la de Mariátegui por el célebre Mercadante, cuyo original conservan los hijos de aquella. Poco despues, el año 1829, á los diez y ocho años de su edad, casó con D. José María de Villaroel, jóven de esmerada y fina educacion, hijo de una de las mejores casas de Badajoz. Trasladada con su esposo á aquella ciudad á fines del citado año, las atenciones de esposa, los cuidados de madre despues, y la poca sociedad, la dejaron poco tiempo y pocas ocasiones de lucir su habilidad. Fue escelente madre y mejor esposa; su virtud es proverbial en toda la provincia con justa razon, y todos hablan de ella con religioso respeto.

El 26 de marzo de 1853 falleció víctima de un padecimiento crónico, dejando tres bellos vástagos en quienes se refleja la belleza del semblante y del corazon de su malograda madre.

Dia 27, 1848. Muere en Madrid D. Francisco Javier Gibert (1), presbítero, maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid (§). Algunos han confundido este maestro con D. Francisco Gibert y Teixidor, que tambien fue maestro de capilla de las Descalzas Reales antes que Gisbert ó Gispert. Con respecto á este acreditado maestro, copiamos á continuacion lo que dice de él D. Ambrosio Perez en su manuscrito ya citado, y que nosotros poseemos:

"Habia nacido en Granadella, provincia de Lérida, y

(1) Algunas veces hemos visto tambien escrito *Gisbert* y *Gispert*.

en esta ciudad hizo sus estudios musicales, bajo la direccion, si no nos equivocamos, de D. Antonio Sala (22 enero), maestro de capilla de aquella catedral. Gibert lo fue de Taracena por los años de 1800 al 1804, en que despues de un ejercicio público, en el cual demostró su alta suficiencia, obtuvo la plaza de maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid, cuya plaza conservó hasta el dia de su fallecimiento. Como compositor en el estilo de capilla, esto es, para voces solas, ha tenido pocos rivales; en efecto: no puede oirse cosa mas técnica, mas legítima que sus motetes como música patética y verdaderamente eclesiástica; algunos de ellos tienen tal severidad en la forma y aun en el efecto, que pueden pasar por composiciones del siglo XVI; son muchos y de diversos caractéres, como destinados que están á las diferentes festividades del año. Gibert los escribia con admirable facilidad, porque era realmente un sabio en este género. Nosotros poseemos varias de estas composiciones. En el género solemne de Iglesia, ó sea en el que pertenecen las misas, vísperas, *Te Deum*, lamentaciones, Letanías, Salves, etc., etc., con orquesta, aunque ha escrito mucho, es muy inferior á sí mismo... Esto no obstante, no por eso será menos apreciable, ni su escelente reputacion menos merecida. En el archivo de la capilla de las Descalzas existe todo ó la mayor parte de lo que escribió para este monasterio en el espacio de unos cuarenta y cuatro años." (Véase el dia 3 de diciembre.)

Dia 27, 1859. Muere en Hellin, provincia de Albacete, á la una de la madrugada, el célebre aficionado violinista, y uno de los primeros propietarios de dicha villa, Sr. D. José Joaquin Salazar y Justiniano (*). (Véase el dia 24 de marzo.) Estudió el solfeo con el distinguido maestro de capilla de la iglesia arcedianal de dicho pueblo, presbítero D. Mateo Tomás (16 julio), y habiendo pasado á recibir su educacion al Real Seminario de Nobles de Madrid, en él se dedicó al violin, con tanto provecho, que llegó á

ser uno ó quizás el mejor de los violinistas mas notables entre sus compañeros de colegio. Concluidos sus estudios, regresó á su pueblo, donde, en union de su digno profesor, se dedicó á los adelantos de la orquesta de la capilla arcedianal, llegando esta á una altura increible en un pueblo de provincia. No se limitó su celo, aficion y trabajo solo á la música sagrada, pues logró organizar una compañía de aficionados de canto que llegaron á poner en escena varias óperas españolas con el mejor éxito. Fuera de las dulzuras del hogar doméstico, todos sus goces los buscaba en el arte músico, al que, como verdadero aficionado, vivió dedicado toda su vida. Creemos inútil decir que ocupó los primeros puestos concejiles de su pueblo, puesto que era uno de los propietarios mas ricos y nobles de la provincia, no obstante lo cual, su carácter bondadoso, afable, humilde y caritativo, le hacia ser querido de pobres y ricos, de nobles y plebeyos.

Nosotros nos honrábamos con su codiciada amistad, en términos que habiendo estado por dos distintas épocas en Hellin á pasar algunos dias, tuvimos en una de ellas la honra de hospedarnos en su casa, que en verdad nos trató y obsequió él y toda su amable familia cual si fuéramos un *príncipe*. En prueba de nuestra gratitud, nos cupo la satisfaccion de dejarle un pequeño recuerdo *de nuestra sincera amistad*, consistente en la partitura de una *Misa solemne de gloria* á toda orquesta, en *do natural mayor*, de nuestra pobre composicion, encuadernada en terciopelo azul, con letras doradas; recuerdo que no dudamos conservarán *para siempre* los herederos, como nosotros conservamos y conservaremos siempre en nuestro corazon la memoria de un amigo tan ilustre, tan querido, tan bueno y amable, como célebre aficionado músico.

Dia 28, 1701. Muere en Sellent (Cataluña) el padre Fr. Diego Solá (*). Fue natural de Ripoll (Cataluña), y estudió música en Montserrat, habiendo tomado el hábito de

monge en este monasterio en 1659. Ademas de haber sido un escelente músico, escribió el libro *Fénix difunto*, y otro que no concluyó, en verso latino, intitulado *Ocreus Marianus.* Á pesar de haber fallecido en la rectoría de Sellent, llevaron su cadáver á Montserrat el dia 1.º de marzo, depositándole en la sepultura núm. 4.

Dia 28, 1825. Muere en Barcelona, á la avanzada edad de ochenta y cinco años, el respetable maestro de capilla jubilado de aquella catedral, presbítero D. Francisco Queralt (§). Habia nacido en las Borjas de Urgel (Cataluña). Fue uno de los maestros contrapuntistas mas sabios de su época, y sus obras están escritas á dos y tres coros, en las que da bien á conocer su profundo saber en el arte. Tuvo tantos y tan buenos discípulos, que la mayor parte de ellos ocuparon magisterios de capilla, que habian obtenido por rigurosa oposicion. Nosotros, al salir del colegio de Montserrat, tuvimos la suerte de ser su discípulo de composicion, y por cierto que fuimos el *último* de los infinitos discípulos que habia tenido, puesto que cuando recibíamos sus sabias lecciones, le asaltó una enfermedad que le duró pocos dias, que fue la que le llevó al sepulcro. No hemos olvidado jamás, á pesar de que entonces contábamos solo diez y seis años de edad, la sentencia ó refran, por desgracia demasiado cierta, que dijo á nuestro querido padre cuando le llevó una carta de recomendacion de una de las principales señoras de Barcelona para que nos recibiera como alumno, pues despues de haberla leido, dijo:

"Habia pensado no volver á tomar ningun discípulo mas, porque *cria cuervos, y ellos te sacarán los ojos;* pero, en vista de la recomendacion que V. me trae, desde hoy continuaré dando á su hijo las lecciones de composicion que con tanto provecho ha principiado en Montserrat."

Dia 28, 1834. Nace en Madrid la muy ilustre señorita doña Luisa Guerrero de Torres y del Camino, distin-

guida cantante aficionada (*). (Véase el 22 de octubre.) Hemos suplicado en vano á nuestro queridísimo amigo, esposo que fue de la noble señorita Guerrero, para que nos diera algunos apuntes de los estudios hechos por su escelente consorte, y no hemos tenido la satisfaccion de ver cumplidos nuestros deseos, lo cual hemos sentido tanto mas, cuanto que como muy distinguido escritor que es él, hubiera podido darnos una biografía que habria sido sin duda alguna la página mas bella y elegante que hubiese adornado nuestro libro, trazada por su bien cortada pluma, acompañada al propio tiempo de su claro y alto saber. Y nuestro sentimiento es todavía mayor al considerar que hemos de dar á conocer á nuestros lectores á una de nuestras mas predilectas y aventajadas discípulas, cuyas circunstancias nos privarán de decir todo cuanto deberíamos de ella, para que no se crean parciales y apasionados nuestros mal coordinados renglones...; pero no, puesto que por fortuna todavía viven muchísimas amigas que se honraban con la íntima amistad de la señorita doña Luisa, y de seguro que al leer lo poco que vamos á relatar de la misma, les parecerán por cierto muy escatimados y escasos los justos é imparciales elogios que la prodigamos.

Inútil nos parece decir que nació de padres nobles é ilustres, que poseian un señorío, todo lo cual heredó la señorita Guerrero, y que por lo tanto tuvo la educacion mas brillante, perfecta y acabada que dar se puede, aun tratándose de princesas, la que recibió en el acreditado colegio que tenia establecido en Madrid la simpática y escelente señora doña Juliana Clavel, y del que era la señorita Guerrero una de sus mas aprovechadas discípulas, así en escritura, caligrafía, bordados, costura, aritmética, geografía, francés, etc., etc., como tambien en la música. En dicho colegio tuvimos nosotros la fortuna de darla lecciones de canto y de armonía, pues el solfeo y el piano ya los habia estudiado con nuestros buenos amigos los Sres. Villalba y Mata, siendo tantos y tan rápidos los

progresos que hizo en ellos, que bien pronto los dió á conocer, así en los exámenes públicos que se celebraban en el espresado colegio, como en los conciertos que se daban en casa del autor de la presente obra. Su voz era la de medio tiple acontraltado, de un timbre sumamente pastoso, redondo, grato, simpático, y de bastante cantidad y estension, pues esta tenia dos octavas, de *la* á *la*, de una igualdad, pureza y afinacion como pocas hemos oido. Su estilo y manera de decir era conforme al carácter de música que desempeñaba, reuniendo grande espresion y sentimiento, de modo que sabia sacar gran partido de todos los períodos y frases musicales que, cantadas por ella, adquirian nuevo brillo é importancia; en fin, era de aquellas cantantes que conmueven las fibras del corazon, tanto por su magnífica voz, cuanto porque ademas de su estraordinaria hermosura, parecia que, puesta al piano, *se divinizaba.* Y no se crea que estos justos y merecidos elogios pertenezcan por ningun estilo á su maestro de canto, pues como la naturaleza fue estraordinariamente pródiga y liberal por todos estilos con la simpática Luisita, á ella y solo esclusivamente para ella se consignan. En la armonía hizo asimismo adelantos muy superiores á su sexo, pues llegó á componer, entre otros varios juguetes, una bonitísima *polka* para piano, intitulada: *Mi primer pensamiento*, que despues arreglamos nosotros para banda, que tocó luego la acreditada música de Ingenieros, dirigida en aquel entonces por su escelente músico mayor el Sr. Cascante, que causó grande entusiasmo y sorpresa á todos cuantos la oyeron. En el piano tambien desempeñaba con mucha perfeccion piezas de alguna dificultad, y que agradaban mucho.

En cuanto á su bellísimo carácter y á su grande hermosura, todo lo que digamos de ella es poco: nadie, sin haberla visto y tratado, podria formarse una idea ni remota de lo que era la señorita Guerrero en ambas cosas. ¡Qué bondad tan angelical! ¡Qué dulzura en sus palabras y en su genio! ¡Qué amable, fina, atenta y modesta! Cual-

quiera al hablarla simpatizaba con ella y la queria. ¡Cuán cierto es que la cara es el espejo del alma! En la suya se retrataba la belleza de ella, y todas las virtudes mas elevadas que podian adornar á un ser humano. ¡Qué dolor! ¡Tanto talento, tantas codiciadas prendas y tanta hermosura, que mas que mujer parecia un ser celestial, desaparecieron de la tierra para volar al cielo cuando apenas contaba veinte años de vivir en ella, y uno escaso de matrimonio...! El maldecido y pavoroso errante viajero del Ganges la arrebató en pocas horas al cariño de su jóven, ilustre, sabio y bondadoso esposo, y á sus muchos y buenos amigos, entre los cuales se contaba como uno de los mas verdaderos y leales el que traza estos mal desaliñados renglones; pero el horrible cólera, que tantos estragos causa á los mortales, no ha podido ni podrá jamás borrarla de nuestro corazon, y que deje de vivir eternamente, con entusiasta y cariñoso recuerdo, en nuestra memoria.

Dia 29, 1808. Muere en Barcelona, de donde era natural, el celebrado organista de aquella catedral, D. Cárlos Baguer, conocido entre sus contemporáneos por *Carlets* (§). Se le dió sepultura en la referida catedral el dia 2 de marzo. Nuestro muy querido amigo y célebre maestro D. Mateo Ferrer (4 enero), que habia sido discípulo de Baguer, nos refirió varias veces el mérito estraordinario de este insigne organista, diciéndonos que no conocia rival entre sus contemporáneos, pues era tal su mérito, que parecia fabuloso todo lo que de él contaba. Originalidad en las ideas, armonista cual ninguno, gran fuguista, ejecucion rápida y limpia, melodías encantadoras y altamente religiosas, combinaciones sorprendentes de registros, etc., etc.; en una palabra: *que no se podia comprender ni esplicar el talento estraordinario de Baguer sin oirle, no una, sino mil veces, y que algunos de los mas afamados organistas de España, y aun de Francia, iban á la ciudad de los condes para admirar al eminente Baguer.* ¡Y de este músico tan

notable y sobresaliente no escribieron sus contemporáneos *ni una sola línea* para memoria eterna! ¡Qué indolencia! ¡No hubiera sucedido lo mismo en otro pais! Baguer falleció jóven, pues solo contaba cuarenta años de edad al bajar al sepulcro. De sus obras orgánicas, que sin duda escribiria muchas, tampoco hemos podido hallar ninguna. El Sr. Soriano, en su ya citada *Historia de la música española*, dice en el tomo IV, pág. 254, que Baguer era el autor de la música del celebrado oratorio titulado *La muerte de Abel.*

INDICE DEL MES DE FEBRERO.

Págs.

Aguado, D. Antonio: dia 10.......................... 246
Ametller, P. Fr. Mauro: dia 14.......................... 267
Amorós y Ondeano, D. Francisco: dia 19.......................... 284
Andrés, P. D. Juan: dia 13.......................... 260
Aragon, Fr. Benito de: dia 17.......................... 274
Arche: véase *Vicente* y Bermejo, D. José.
Assencio ó Assensio, D. Vicente: dia 6.......................... 227
Baguer, D. Cárlos: dia 29.......................... 314
Bernuy y Valda, Illma. señora doña Joaquina: dia 7.......................... 242
Broca y Rodriguez, D. Enrique: dia 14.......................... 269
Broca y Rodriguez, D. Enrique Alejo: dia 17.......................... 279
Bustillo Iturralde, D. Cesáreo: dia 25.......................... 301
Calvo y Cañas, D. Escolástico Guillermo Facundo: dia 10... 245
Calvet, D. José: dia 24.......................... 298 (y Tauló,)
Calzada de Elorza, D. Valentin: dia 14.......................... 266
Campos y Gutierrez, D. José Antonio de: dia 4.......................... 219
Cañizares, D. Melchor: dia 8.......................... 244
Carlets: véase *Baguer*, D. Cárlos.
Casanovas, Fr. Gerónimo: dia 21.......................... 291
Castronovo ó *Castro Novo*, D. Antonio: dia 20.......................... 289
Colbrand de Rossini, doña Isabel Ángela: dia 2.......................... 213
Córdoba y Gonzalez, D. Valentin: dia 14.......................... 266
Dalmau, D. Eusebio: dia 6.......................... 234
Diaz de la Cruz, doña Baldomera: dia 27.......................... 306
Dominguez de Gironella, D. Eduardo: dia 6.......................... 227
Doyagüe, presbítero, D. Manuel José: dia 17.......................... 274
Escudero y Pedroso, doña Pilar: dia 16.......................... 273
Españoleto: véase *García*, D. Francisco Javier.
Fábregas, presbítero, D. Feliciano: dia 16.......................... 273
Fernandez y Alonso, señorita doña Adela: dia 15.......................... 270
Ferrer, D. Mateo: dia 25.......................... 301
(1) **García** (Españoleto), D. Francisco Javier: dia 26.......................... 303
Garcilaso de la Vega: dia 6.......................... 226
Gasull, D. Pedro: dia 1.º.......................... 212
Gaztambide, D. Joaquin: dia 7.......................... 237

(1) Flechas, P. Fr. Mateo: dia 20 —————— 287

Gili, D. Raimundo: dia 21 291
Gisbert ó Gispert, presbítero, D. Francisco Javier: dia 27 308
Gonzalez y Rodriguez, D. José María: dia 5 222
Gracia y Abadía, D. Joaquin: dia 18 281
Guerra y Luzioni, D. Joaquin: dia 11 247
Guerrero de Torres y del Camino, señorita doña Luisa: dia 28 311
Horta y Lleopart, D. Anastasio: dia 12 255
Hoz, P. Fr. Juan de la: dia 25 300
Jimenez Hugalde, D. Ciriaco: dia 5 223
Jordí, presbítero, D. Antonio: dia 20 289
Julian y Fernandez, D. Alfredo de: dia 13 261
Landa y Lluch, D. Modesto: dia 24 296
Libon, D. Felipe: dia 5 224
Lidon, D. José: dia 11 247
Ligués y Bardají, señorita doña Eladia: dia 18 280
Lopez, D. Miguel: dia 10 245
Lopez, D. José Venancio: dia 15 271
Lopez de Sancho, D. Blas: dia 2 218
Lopez Traspuente, D. Matías: dia 23 296
Lloria, D. Manuel: dia 20 289
Martinez, presbítero, D. Vicente: dia 10 245
Mateos, D. Ramon: dia 26 303
Mazarredo, Excmo. señor teniente general D. Manuel: dia 3 219
Mison, D. Luis: dia 13 258
Muñoz de Cappa, doña Amalia: dia 26 304
Oliver, D. Juan: dia 12 252
Oudrid y Segura, D. Cristóbal: dia 7 240
Ovejero y Ramos, D. Ignacio: dia 1.° 211
Patti y Chiesa, doña Adela: dia 19 284
Prellezo, D. Mariano: dia 15 272
Prieto, D. Julian: dia 24 297
Puig, D. Bernardo Calvó: dia 22 292
Queralt, presbítero, D. Francisco: dia 28 311
Ramirez y Maroto, doña Adelaida: dia 4 220
Ramoneda y Busquets, presbítero, D. Francisco: dia 26 303
Reig, presbítero, D. José: dia 22 292
Requeno y Vives, presbítero, D. Vicente: dia 17 278
Riva y Mallo, Sr. D. Francisco de la, marques de Villa-Alcázar: dia 6 232
Rodriguez Falcon de Preciado, señora doña María Cristina Joaquina: dia 1.° 212

Rodriguez y Broca, D. Cárlos: dia 7 237
Roig y Salas, D. Fernando: dia 22 292
Roig y Silvestre, P. Fr. Antonio: dia 24 298
Ronda, D. Cristóbal: dia 15 270
Rosés, presbítero, D. José: dia 9 244
Rosquellas y Bagá, D. Jaime: dia 14 261
Rosquellas, D. Andrés: dia 9 244
Salazar y Justiniano, Sr. D. José Joaquin: dia 27 309
Sanchez-Gabañach, D. Francisco de Paula: dia 6 235
Selva, presbítero, D. Cayetano: dia 4 221
Solá, P. Fr. Diego: dia 28 310
Soler y Soler, D. Pedro Joaquin Raimundo: dia 20 290
Sors, D. José Fernando Macario: dia 14 261
Tapia, D. Francisco de Borja: dia 18 282
Terradellas, D. Domingo Miguel Bernabé: dia 13 256
Tintorer y Segarra, D. Pedro: dia 12 251
Torre, D. José de la: dia 4 220
Tort, D. Rafael: dia 6 236
Vazquez y Gomez, D. Mariano: dia 3 218
Vega: véase *Garcilaso* de la Vega.
Vicente y Bermejo, D. José: dia 12 253
Vicó y Vigaray, D. Francisco: dia 24 296
Vila y Domenech, presbítero, D. Miguel: dia 8 242
Vilagrasa, P. Fr. Antonio: dia 19 283
Villa-Alcázar, marques de: véase *Riva* y Mallo.
Villó y Montesino, doña Benigna Matilde: dia 12 253

Total: ~~92~~ 94

SEGUNDA SECCION.

CATÁLOGO (1).

A.

Segun ofrecemos en el prólogo de esta obra, vamos á dar con este primer tomo algunas páginas de la segunda y tercera seccion, para que desde luego se comprenda y se pueda formar una corta idea de lo que deberá ser el DICCIONARIO BIOGRÁFICO, una vez terminado, con las tres secciones completas.

Abasaló y Ochandiano, D. Ángel (C.) (N.): beneficiado tenor de la catedral de Sevilla, en febrero de 1867, por muerte de D. Francisco Luque, habiéndolo sido antes de la catedral de Teruel.

Abella, D. Pedro (C.) (N.): maestro compositor y director de música establecido muchos años en Barcelona, en donde contrajo matrimonio con la muy célebre cantante italiana, nuestra buena amiga doña Elena D'Angri. Hoy dia (febrero de 1868), creemos que el Sr. Abella, autor de

(1) Todos los que no se hallen inscritos en el presente *Catálogo*, y lo estuvieron en la misma seccion de la primera y única edicion que hicimos de las *Efemérides* en 1860, se encuentran en la primera seccion, ó sea en las *Efemérides* de este DICCIONARIO, por haberse sabido posteriormente al citado año de 1860 la fecha de su nacimiento ó defuncion, ó ambas cosas á la vez; pero los que no figuran ni en la primera ni en la segunda seccion de esta obra, constando sus nombres en las *Efemérides*, es porque nos han suplicado no hiciéramos mencion de ellos en este DICCIONARIO, lo cual efectuamos, si bien con sentimiento, respetando su voluntad: felizmente son muy pocos los que se hallan hasta ahora en este caso.

varias obras musicales, se halla en una provincia de España con su referida consorte.

Abós, D. Gerónimo: si bien algun periódico ha publicado su biografía, creyéndolo español, el Sr. Fétis dice que nació en Malta á principios del siglo pasado, y aunque de padres españoles, no debe figurar el Sr. Abós en esta obra, puesto que no ha nacido en España. El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo III, pág. 220, dice que era natural de Valencia, y que fue un distinguido compositor. Como nosotros, no obstante nuestras investigaciones, no hemos podido averiguar si efectivamente era español este músico, creemos que basta lo que acabamos de hacer constar para que nuestros lectores tengan noticias de él y puedan consultar lo que sobre el mismo se ha escrito.

Abraham Chia. (Véase *Chia.*)

Abreu, D. Antonio de: algunos han creido que este músico era español; autor que publicó en Madrid, en donde residia, varias composiciones suyas de guitarra, desde 1780 al 1800; pero nosotros hemos visto documentos en los que consta que el Sr. Abreu fue portugués.

Abril, D. Tomás (*): director de música en el teatro de Cádiz en 1790.

Abruñedo, D. Lorenzo (N.) (C.): nació en Oviedo, en donde á los veintiun años llamaba la atencion por su hermosa voz de tenor, que lucia con otros compañeros en las plazas y calles por mero pasatiempo. En vista de los aplausos que le prodigaban, determinó marcharse á Barcelona para dedicarse esclusivamente al estudio de la música; pero ni en esta capital ni en Valencia, en donde tambien estuvo, halló la proteccion que esperaba para poner en práctica su plan. En su consecuencia, se fue á Granada, al Con-

servatorio que dirigia y habia fundado el célebre cantante nuestro muy querido amigo Ronconi; y gracias á los esfuerzos de los profesores del mismo Conservatorio, señores D. Bernabé Ruiz y D. Miguel Rivero, persuadieron y convencieron á su director de que la voz de Abruñedo era muy á propósito para el teatro: entonces fue cuando le admitieron de alumno en aquella escuela, en la que solo aprendió, casi todo al oido, pocas óperas, que llegó á cantar alguna que otra vez. Sin embargo, al poco tiempo de estar en Granada, se vino á nuestro Conservatorio, en donde se le pensionó en vista de su buena voz; pero al mes se fue á Milan, y allí estudió seriamente el canto bajo la direccion del maestro D. José Guierli, con tan buenos resultados, que al año y medio fue escriturado, y cantó en los teatros de Cagliari y Mantua. En vísperas de ser ajustado para Como, lo fue con anticipacion por el Sr. Caballero para nuestro teatro Real, en donde debutó como primer tenor en la ópera del maestro Verdi, *Un ballo in maschera*, el dia 8 de enero de 1866. Posteriormente á esta fecha, ha continuado y sigue cantando como primer tenor absoluto en los principales teatros del estranjero.

Vamos á prescindir por ahora de continuar el órden alfabético, que *irremisiblemente seguiremos* al publicar esta segunda seccion cuando le corresponda, para dar á conocer anticipadamente á nuestros lectores la gran cantante española que tuvimos á fines del siglo XVIII, y para que se vea tambien cómo la *cuestion de la ópera española*, que hoy dia (diciembre de 1867) está, como vulgarmente se dice, *sobre el tapete*, no es nueva, sino vieja y muy vieja, puesto que hace ya *ochenta años* que se cantaba la *ópera española*, con tan estraordinario éxito, que brillaba y triunfaba sobre su rival ó émula la *italiana*. Pero antes trasladaremos á continuacion, aunque no sea este el lugar que le corresponda, la peticion que un gran número de profesores de

Madrid, y por cierto, prescindiendo empero de nuestro nombre, de los mas conocidos y acreditados que habia en la corte, hicieron al Congreso para la creacion ó fundacion de la citada ópera española. Dice así:

"ESPOSICION Á LAS CORTES CONSTITUYENTES.

"Si el cúmulo de vicisitudes y trastornos políticos que han afligido á nuestra desgraciada patria durante algunos años no han permitido á los gobiernos fijar su atencion sobre todas las mejoras susceptibles, y que reclama la cultura del pais, es un deber para todas las clases del Estado elevar su voz á los altos poderes, revelando sus necesidades y sus legítimas aspiraciones.

"Penetrados de esta verdad los que suscriben, acuden por primera vez ante los representantes de la nacion, en nombre del *arte musical español,* reclamando toda la consideracion é importancia de que carece, y que no dudan obtener de la ilustracion de la Asamblea.

"La música, en su historia, es el termómetro de la civilizacion de los pueblos: compañera inseparable del hombre en todos sus grandes hechos, ha sido siempre el reflejo de la cultura de aquellos, y hasta considerada en la antigua Grecia como uno de los primeros elementos del saber.

"Si de los tiempos antiguos volvemos nuestra atencion á los modernos, y consultamos cuál es el estado de la música en Europa; Alemania, Italia, Francia, Inglaterra, Bélgica, esas naciones, centro de civilizacion, nos responderán que, acordándola el mas firme y decidido apoyo, invierten sumas considerables para sostener un arte que han calificado como la imágen del espíritu divino. Allí su existencia se halla unida á todo lo bello que rodea al hombre, tiene parte en todo lo grande; y en estrecho consorcio con la literatura, forman la espresion mas sublime de la inteligencia humana.

"¡Cuán diverso es el estado del arte musical en España!

"En medio del mas deplorable abandono, arrastra una

vida incierta: privado de todo elemento de progreso, y rebajado en su esencia, vive al acaso, reducido á sus propias fuerzas, desconociéndose su inmensa importancia y los grandes elementos que encierra el pueblo español para recibir una educacion musical que, dando direccion elevada á sus instintos, mejore y hasta regenere sus costumbres.

"Tiempo es ya, señores diputados, que desaparezca tan lamentable abandono, y que bajo el amparo de un gobierno ilustrado y protector de las bellas artes, reciba la música el impulso vivificador que tanto necesita para su engrandecimiento, abriendo un porvenir seguro á la juventud estudiosa, y desarrollando este género de industria, que mirado bajo el punto de vista económico, puede y debe ser uno de los mas productivos al gobierno.

"Todos los elementos necesarios para una regeneracion musical existen en este pais, favorecido por el cielo: un idioma dulce y sonoro; un género de música popular esclusivamente suyo, y cuyas melodías se han esparcido por todo el mundo; un instinto que ha producido muchos y distinguidos artistas que ocupan los primeros teatros de Europa, precisados á emigrar en pos de la gloria y fortuna que les niega su patria; y un número considerable de maestros compositores, cuyas obras de reconocido mérito han sido coronadas del aplauso público, son elementos bastantes para el engrandecimiento de un arte, que, apoyado en la opinion, en la prensa y en la cultura del pais, reclaman imperiosamente el establecimiento de la gran ópera nacional. *Es una necesidad de la época*, decia la *Gaceta* oficial en 4 de julio de 1845 (1), fiel intérprete del sentimiento universal; y esta misma verdad se revela con mas fuerza diez años despues, apoyada de elementos muy superiores á los de aquella fecha. Mas para realizar este pensamiento, se necesitan recursos que solo puede acordar la nacion, puesto

(1) Al hablar del éxito que tuvo el ensayo de nuestra ópera española *Boabdil* en el Liceo de Madrid.—*Saldoni.*

que está demostrada la imposibilidad de sostenerse esta clase de espectáculos sin una subvencion que, haciendo frente á los grandes gastos que origina, desarrolle al mismo tiempo el benéfico principio de su propagacion entre el pueblo.

„Para conseguir tan laudables fines, los que suscriben suplican á las Cortes se sirvan acordar:

„1.° La creacion de la gran ópera nacional bajo la proteccion del gobierno de S. M.

„2.° Que se destine al efecto el edificio del teatro Real.

„3.° Una conveniente subvencion anual para sostener este espectáculo.

„Los representantes del pais, comprendiendo en su ilustrado juicio toda la importancia y elevadas miras de esta pretension, la apreciarán, no lo dudamos, en su justo valor, accediendo á las exigencias de la época; y con la gloria de inaugurar un espectáculo altamente civilizador, darán á la patria de Calderon y Murillo la representacion de que carece en el congreso artístico de las naciones europeas.

„Madrid 9 de octubre de 1855.

„Baltasar Saldoni (1).—Emilio Arrieta.—Francisco de Asís Gil.—Mariano Martin.—Antonio Romero.—José Fernandez Alzamora.—Hilarion Eslava.—José de Sobejano.—Justo Moré.—Florencio Lahoz.—Joaquin Reguer.—Rafael Botella.—Antonio Mercé.—Joaquin Espin y Guillen.—Camilo Mellier.—Nicomedes Frayle.—Francisco Frontera de Valldemosa.—Enrique Marzo.—Antonio Aguado.—Bonifacio Eslava.—Miguel Sacristá.—Domingo Broca.—Clemente Villeti.—José Gomez.—Antonio Oliveres.—Luis Vicente Arche.—Cayetano Lopez.—Federico Gomez.—Manuel Ripoll.—Juan Hijosa.—Leandro Ruiz.—Mariano Rodriguez.—José María Aranguren.—José Miró.—Ramon Castella-

(1) Las firmas se insertan por el mismo órden en que las pusieron los interesados, y conforme se presentó la peticion original al Congreso.

nos.—Juan Perez Lanuza.—Manuel Mendizabal.—Daniel Ortiz.—Manuel Muñoz.—Antonio Yañez.—Ignacio Ovejero.—Juan María Guelbenzu.—José Inzenga.—Eduardo Ficher.—Ricardo Ficher.—Martin Sanchez Allú.—Venancio Herrasti.—Pedro Sarmiento.—Rafael Perez.—Francisco Amato.—Miguel Sarasate.—Manuel María Rodriguez.—Manuel Rodriguez.—Juan Facini.—Cárlos Majeste.—Miguel Galiana.—Juan Carretero.—Francisco Asenjo Barbieri."

Arteaga, doña Joaquina (N.): una sola vez hemos visto escrito *Artiaga.* Esta célebre cantante, completamente desconocida, segun creemos, no solo de los estranjeros, sino, lo que aun es peor, de los mismos españoles sus compatriotas, y si acaso cualquier músico de hoy dia tiene *alguna noticia* de ella, es casi seguro que no llegan á seis. cantaba ya en Madrid en 1786, que es la vez primera que la vemos figurar en los papeles de aquella época. Tomaba tambien parte en los grandes conciertos que se daban en Madrid, y el sábado 13 de marzo de 1790 cantó con estraordinario aplauso en el que entonces llamaban *Español.* El viérnes 23 de diciembre de 1796 cantó en el teatro de la Cruz de Madrid un duo nuevo con la famosa Lorenza Correa, tambien española, con motivo de hacerse para beneficio de la misma compañía *la ópera jocosa en dos actos* titulada *El Avaro,* arreglada libremente del teatro italiano al español por D. Luciano Francisco Comella. Esta ópera, que se habia estrenado el dia 9 de diciembre de 1796, se cantó sin interrupcion hasta el 23 del espresado mes y año, produciendo tan grandes entradas y tantos aplausos, cual no se habia visto *nunca en aquella época,* á pesar de haber al mismo tiempo una famosa compañía de ópera italiana y de baile en el teatro de los Caños de Peral, en el mismo sitio en que hoy está el Real. Como dato curioso publicamos los productos de las cuatro primeras entradas y el de la última, en que se dió la ópera á beneficio de la compañía,

y en cuyo dia fue cuando se cantó el duo nuevo por las señoras Arteaga y Correa, que sin duda seria la Arteaga digna competidora de su compañera, cuya fama era europea. No hemos podido averiguar el título del duo ni el autor de la música. Todos los datos que presentamos, sacados de los periódicos de aquella fecha, y aun diez años antes, como se verá, nos confirman y ratifican cada vez mas en la firme conviccion que tenemos casi desde niños, que el público español *ha amado y gustado siempre de la ópera nacional*, por mas que unos pocos y muy contados maestros opinen lo contrario, en abierta oposicion con los datos que se les presentan de continuo. Hé aquí los productos de las cuatro primeras y de la última representacion de la ópera española *El Avaro*, estrenada en el teatro de la Cruz de Madrid el dia 9 de diciembre de 1796. Primera representacion: 7,921 rs., y fue la mayor que habia habido en toda aquella temporada; segunda representacion: 7,495; tercera representacion: 8,040; cuarta representacion: 7,252; y la última, que fue en la que se cantó el duo citado, produjo la fabulosa entrada de *17,645 rs.* Despues de estos datos, creemos que están de mas todos los comentarios que pudiéramos hacer, pues que ellos son el mas grande elogio que dar se puede en favor de la ópera española: sin embargo, debemos advertir que ninguna ópera italiana, no obstante su magnífica compañía, su brillante orquesta y su aristocrático local, y á pesar de oirse las primeras y mas celebradas obras de Europa, habia producido, ni con mucho, las entradas que dió la ópera española *El Avaro*, cantada por españoles, con una orquesta reducida y en un teatro mezquino, comparado con el de los Caños. Nosotros nada inventamos; á los periódicos de aquella época remitimos á nuestros lectores, y sobre todo á los incrédulos, á los que creen que la instalacion de la ópera española *es un sueño.* Antes de 1796 ya se habian cantado en Madrid otras varias óperas españolas, entre las cuales tenemos noticias de *La Italiana en Lóndres*, traducida del italiano y estrena-

da el dia 29 de agosto de 1786 en el teatro del Príncipe.

En este mismo año, el 25 de setiembre, se cantó otra en un acto, titulada *La Serva Padrona.* El 3 de diciembre de 1787 en el teatro del Príncipe se cantó en español *El Barbero de Sevilla*, música del maestro Paisiello. Por último, el dia 2 de mayo de 1795 tambien se volvió á cantar otra ópera en español en el referido teatro del Príncipe, en dos actos, titulada *Sofonisba*, y creemos que gustaria mucho, pues se cantó *siete noches* seguidas sin interrupcion, llenándose en todas ellas casi todas las localidades del teatro; pero este entusiasmo del público subió de punto al oir la ópera bufa en español *El Matrimonio secreto*, que se ejecutó *diez y seis noches consecutivas*, desde el 7 al 20 de diciembre de 1795 inclusive, sin interrupcion, en cuyas funciones la entrada era de *subida*, es decir, que se pagaba mas que en las otras funciones.

Volvamos ahora á la Sra. Arteaga. Que esta actriz-cantante fue una de las mas famosas de su época, nos lo confirman los escritos que han llegado hasta nosotros, y sobre todo los dos sonetos que trasladamos á continuacion, escritos por D. Manuel Casal, uno de los críticos mas fecundos y de mas reputacion de su tiempo, conocido con el seudónimo de *D. Lúcas Aleman y Aguado*, en elogio de la Arteaga, comparándola, si no superándola, á la famosa italiana Ana Benini, prima donna assoluta de la compañía del teatro de los Caños del Peral de Madrid. Aunque en estos sonetos no se hace mencion de la Arteaga como cantatriz, tampoco hacen referencia de que la Benini lo fuera, lo cual da á entender que el poeta juzgaba á entrambas como actrices-cantantes á la vez.

"En debido obsequio de la Sra. Joaquina Arteaga, en la representacion de *La prudencia en la niñez*, en contraposicion á los dos sonetos laudatorios puestos á la Sra. Benini en el *Diario* de 13 del corriente.

"SONETO EN LOS MISMOS CONSONANTES.

"¡Oh tú, que con poética man-*ía*,
De la Benini pintas las acci-*ones*,
Y á pares los sonetos nos prop-*ones*,
En honor de su gala y bizar-*ría*;
Suspende de tu vasta fanta-*sía*,
Las bellas y esquisitas producci-*ones*,
Ó coloca con ella en tus canci-*ones*
Á otra hija verdadera de Tha-*lía*.
Ninguna figuró con mas desp-*echo*,
El frenético ardor que la sof-*oca*,
Que Joaquina Arteaga, en el estr-*echo*,
De mostrarse *Prudente*, Amante y L-*oca;*
Pues dejó su papel tan satisf-*echo*,
Que su alabanza fue muy p-*oca*.

"Á LA MISMA.—SONETO EN LOS PROPIOS FINALES.

"Si de *Nina* el carácter ha *sabido*
La *Benini* poner tan *espresado*,
En ti, *Joaquina*, vimos *realizado*
De *Solitario* el que tan tuyo ha *sido*.
En tu tierna espresion nos ha *movido*,
Absortos tu prudencia hemos *mirado*,
Contigo en la locura hemos *entrado*,
Y hemos juzgado cierto lo *fingido*.
Luego si la *Benini Enamorada*
Mereció aclamacion tan *lisonjera*,
Porque dió á su papel tan viva *entrada*,
Tu gracia disputársela *pudiera*,
Pues si la viese en ti mejor *copiada*,
Cuando no se afrentara, *enloqueciera*.

"D. Lúcas Aleman."

(Diario de Madrid del viérnes 21 de mayo de 1790, núm. 141, pág. 563.)

Ahora, para terminar esta cuestion de la *ópera española*, que tantos triunfos obtuvo en el siglo pasado y tan pingües ganancias dió á los teatros de Madrid, vamos á copiar á continuacion un artículo del "Reglamento general para la direccion y reforma de teatros, que S. M. se ha servido encargar al ayuntamiento de Madrid por su real órden del 17 de diciembre de 1806;" y en verdad no sabemos si hoy dia habria tanto españolismo ó patriotismo como tuvieron nuestros abuelos para proteger y patrocinar á los cantantes, actores y bailarines de nuestra España, y sobre todo el espectáculo nacional, llamando muy particularmente la atencion de nuestros lectores hácia dicho artículo.

En la pág. 12 del apéndice de dicho reglamento, se lee: "EN NINGUN TEATRO DE ESPAÑA SE PODRÁN REPRESENTAR, CANTAR NI BAILAR PIEZAS QUE NO SEAN EN IDIOMA CASTELLANO Y ACTUADAS POR ACTORES Y ACTRICES NACIONALES, Ó NATURALIZADOS EN ESTOS REINOS, ASÍ COMO ESTÁ MANDADO EN REAL ÓRDEN DE 28 DE DICIEMBRE DE 1799." —Madrid, 1807: imprenta de la hija de Ibarra. Despues de este artículo, todo comentario está de mas; y aunque en elogio de él se podria escribir muchísimo, solo preguntaremos: hoy dia ¿se atreveria alguna municipalidad ó autoridad á hacer otro tanto...? Verdad es que el tal articulito *no tiene nada de liberal*, como se dice actualmente; pero en cambio *está dictado por un puro y verdadero españolismo, cual deben abrigar en su corazon todos los amantes de las glorias de su patria, de su fama y de sus progresos por las ciencias, las letras y las artes de la misma nacion.*

Creemos que bastan los pocos nombres que hemos insertado en esta *seccion*, que deberán seguir despues todos ellos *por órden riguroso alfabético de todas las letras del abecedario*, segun se halla en los Diccionarios, para comprender lo interesante y variado de ella, y en la cual confiamos figurarán unos mil quinientos nombres. En su consecuencia, vamos á dar otra muestra de lo que será ó contendrá la *tercera seccion*, ó sea *Variedades.*

TERCERA SECCION.

VARIEDADES.

En el *Diario de Barcelona* del dia 6 de marzo de 1865, edicion de la mañana, se lee un artículo firmado por nuestro amigo el Sr. D. Antonio Fargas y Soler, del cual estractamos el párrafo siguiente:

"La *viella* es uno de los instrumentos músicos mas antiguos, pues en el siglo XI, en que estuvo muy en boga, sufrió una notable reforma, y hasta se le dió el nombre de *sambuca rotola*. En la Edad Media se sirvieron de la *viella* los trovadores y menestrales (1) para acompañamiento de sus trovas y cantares."

Siendo la *viella* ó *sambuca rotola* uno de los instrumentos mas antiguos, como dice el Sr. Fargas, y que estaba tan en uso en el siglo XI, y tambien en la Edad Media, debemos decir que nosotros no lo hemos encontrado en ningun autor antiguo, porque ni aun el célebre D. Juan Ruiz, conocido por el *Arcipreste de Hita*, que escribió sobre los instrumentos de su tiempo, siglo XIV, como veremos mas adelante, nada nos dice de la *viella;* solo sí nos cita la *rota*, que tal vez por brevedad nombraria así á la *sambuca rotola*.

Sambuca: sí nos parece haber leido este nombre en un documento antiguo, que por la premura con que lo hicimos, se nos olvidó tomar nota del libro en que creemos haberlo visto, y que tal vez fue en Paris, en casa de nuestro

(1) Ó Ministriles.—*Saldoni*.

amigo Sors; ademas, segun se verá á continuacion, los juglares de los Reyes de Aragon del siglo XIII tampoco nos citan en sus Ordenanzas la *viella ó sambuca rotola*, y sí las *trompas, atabales* y *trompetas*, no obstante de añadir, despues de especificar las referidas trompas, atabales y trompetas, *y otros instrumentos*.

"*Ordenanzas hechas por el Rey D. Pedro III de Aragon, que principió á reinar en 1276 y murió en 1285.*

"DELS JUTGLARS.

"En les cases dels princeps, segons que mostre antiquitat jutglars degudamant poden esser car llur offici done alegria, la qual los princeps molt deuen derijar e ab honestat servar per tal que per aquella tresticia e yra foragitem e a tots temps se mostren pus gratioses per que volem e ordenam que en nostra cort jutglars quatre dejen esser dels quals dos sien trompadors e lo terç sia tabaler, el quart sia de trompeta al offici del quals sesguart, que tots temps nos publicament meniants en lo comançament trompen, e lo tabaler e lo de la trompeta son offici en semps ab ells exescesquen. E encara alló mateix façen en lo fi de nostre meniar, si donques jutglars estranys, o nostres qui emperó estruments sonen en la fi del menjar nos aquells oyer voliem. En pres no volem que en la Quaresma ne en dia de diuendres, sidonths gran festa no era, quels dits trompadors trompeta e tabaler llur offici façem en lo comançament de la taula ne a la fin. Los altres emperó jutglars sien que sapien sonar estruments en les festes e en los altres dies segons que será convinent llurs estruments sonar manam deuant nos e a aquets nombre de necessitat no posam. Los dias emperó dels diuendres e de Quaresma per aquella manera quedessus es dit tansolament exceptats.

Manam ancara que en temps de guerra axi trompadors com altres, sidonques no era jutglar de tal estrument lo qual llavors sonar no fos convinent, mes que no hauran acostumat sien deligents en llur offici. E axi a nos estants que con obs sera ells appareylats trobem a llur offici a fer, los mayordomens encara no menyspresen ans fermament obeesquen." (Sala de manuscritos E, 21, de la Biblioteca nacional de Madrid.)

Para mejor inteligencia, ponemos á continuacion la traduccion ó interpretacion (1) de este curioso y antiguo documento, que ha tenido la amabilidad de hacer á nuestro ruego el Sr. D. Luis Bordas, catedrático de italiano del Instituto de Barcelona, de la Casa-Lonja de esta ciudad, profesor de francés y autor de varias gramáticas y obras literarias, y nuestro muy querido amigo y maestro de italiano y francés.

"DE LOS JUGLARES.

"En las casas de los príncipes, segun lo demuestra la antigüedad, puede haber juglares, porque el oficio de estos da alegría, la cual los príncipes deben en gran manera desear y discretamente guardar, siempre que con ella tristeza é ira alejen de sí, y se predispongan á ser mas afables en el trato; por todo lo que queremos y ordenamos que haya en nuestra casa cuatro juglares, de los cuales dos deberán ser tocadores de trompa, el tercero de atabal, y el cuarto de trompeta, y deben tener entendido los mismos que siempre y cuando Nos públicamente comamos, las trompas, el atabalero y el trompeta á la vez han de tocar sus instrumentos. Y esto mismo harán hasta el fin de nuestra comida, aun cuando juglares forasteros ó nuestros que sepan tocar otros instrumentos (2) á Nos nos pluguiese escuchar

(1) Así lo dice el Sr. Bordas.
(2) Es decir, *de los nombrados.*

á los postres. Luego no queremos que durante la Cuaresma, ni los viérnes, á no ser estos dia festivo, los antes citados trompas, atabalero y trompeta su profesion ejerzan tanto al sentarnos como al levantarnos de la mesa. Por lo que toca á los demas juglares que saben tocar otros instrumentos, en los dias festivos ó en otros dias, segun sea conveniente, mandamos que ante Nos toquen, no señalando para ellos un número fijo (1). Sin embargo, los viérnes y dias de Cuaresma, por la razon susodicha, tambien deberán abstenerse de tocar. Mandamos ademas que en tiempo de guerra, así las trompas como los demas, aun cuando entre estos últimos hubiese algunos que supiesen tocar instrumento que no conviniese entonces ser tocado, procuren, mas que á ello no estén acostumbrados, desempeñar bien su oficio (2). Y así, siempre que á Nos convenga, necesario será que en disposicion de ejercer su oficio los encontremos, y no solamente les prohibimos que traten con menosprecio á los mayordomos, sino que les encargamos que los obedezcan en un todo."

SUELDO QUE DESDE 1545 HASTA 1674 TUVIERON LOS MAESTROS DE LA REAL CAPILLA Y OTROS PROFESORES DE LA MISMA.

Maestro de la Real Capilla.

El maestro de la Capilla tiene de gajes al dia veinte plazas, que hacen al año setenta y tres mil maravedís (2,147 rs.), y no tiene otros gajes. Están á su cargo los muchachos cantores de la Capilla, y los da de comer, y cobra para ellos sus gajes á cuatro plazas por cada uno al

(1) Es decir, *que pueden ser mas ó menos de cuatro.*
(2) Esto es, *que los tocadores de cualquier otro instrumento que no sea la trompa aprendan á tocar esta, y que procuren hacerlo lo mejor que puedan.*

dia, y ademas de esto se le paga todo lo que de estraordinario gasta con ellos en calzas, jubones, camisas, zapatos, posada y otras menudencias, firmado el dicho gasto por el limosnero mayor, y está obligado á enseñarles la música y oficios de Capilla. Cuando camina con S. M., se le dan carros y mulas necesarias y bastantes para ropa y la de los muchachos y llevarla.

Cantores.

Los cantores ó músicos no tienen número fijo: son los que S. M. gusta, y cada uno tiene de gajes al dia doce plazas, que hacen al año 43,800 maravedís de vellon; suele haber cuarenta, y montan al año un cuento 752,000 maravedís de vellon.

Muchachos de capilla.

Los muchachos de capilla no tienen número fijo; á cada uno se le da cuatro plazas al dia, las cuales cobra el maestro de capilla para sustentacion, y despues que crecen y mudan la voz, S. M. les da estudio por espacio de tres años; y si despues quedan con voz para poder servir en la capilla, son preferidos á otros que lo pretendan; suele haber diez y seis, y se reputa este gasto, un año con otro, en 233,500 maravedís de vellon.

Organista..

Un organista tiene doce plazas de gajes; montan al año 43,800 maravedís.

Tañedores de vihuela.

Los tañedores de vihuelas de arco son cuatro, y tiene cada uno de gajes al dia ocho plazas; monta al año 116,800.

Cuando caminan con S. M., los llevan los instrumentos y vihuelas á costa de S. M.

Trompetas y atabales.

Las trompetas y atabales son cuatro, dos de cada oficio, y tienen de gajes cada uno al dia doce plazas, que montan al año 165,200 maravedís. Sirven en las fiestas célebres, banquetes, y en las entradas de villas y juramentos de Reyes y príncipes.

Esgrimador, volteador, danzador y tañedor.

Tambien tenian los dichos pajes un esgrimador, un volteador, un danzador y un tañedor para enseñarles, y tienen de gajes cada uno al dia ocho plazas, que montan 116,500 maravedís, los cuales se pagan por el estraordinario de caballerizas. (Madrid, 1674. Etiquetas de la cámara del Rey.)

Relacion de lo mas notable que ocurrió en las reales bodas de la Serma. señora doña Ana Teresa de Austria, Reina viuda de Polonia (prima hermana de Cárlos II de España), con el Sermo. Sr. D. Cárlos V, duque de Lorena, de Bar, etc., celebradas en la ciudad de Neustat, á 7 de febrero de 1678.

"...Todos los grandes y señores, y las damas, comieron á otras mesas, en distancia que no embarazaba uno á otro, el concierto de diferentes coros, de trompetas y clarines, con suavidad y puntualidad iguales á las de los mas regulares órganos, pues son las trompas y clarines instrumentos muy nobles en Alemania, y la habian de ser en todas partes, manejados por hombres pláticos y entendi-

dos, siquiera en atencion á ser dedicados á alentar los profesores de la guerra en su nobilísimo ejercicio..."

"Madrid 4 noviembre de 1678... Y á la noche se representó una comedia de música, ópera y mutaciones, hecha al propósito para celebrar los dias de Cárlos II."

En 1687 se publicó un libro, que no hemos podido hallar, cuyo título era: *Arbitraje político-militar, y decision matemática de las cuestiones cómicas que estos dias se ventilan en la corte;* que escribe y da á luz el señor de la Gacena.—Salamanca, 1687.

ADVERTENCIAS.

1.ª Habíamos pensado que cada tomo de nuestro Diccionario tuviera, por lo menos, unas 560 páginas; pero en este primero no hemos podido efectuarlo, porque nos faltan todavía bastantes apuntes, que hemos pedido á los que deben figurar en el mes de marzo, y que, sin embargo, aun no los hemos recibido hoy dia 18 de febrero de 1868: así es que para no retardar por mas tiempo la publicacion del presente tomo, lo damos á luz, no obstante no constar de las páginas que nos habíamos propuesto que tuviera, por lo que confiamos ahora que todos los profesores á quienes nos dirijamos al efecto para que nos faciliten noticias de su vida artística, se servirán mandárnoslas lo mas antes posible, á fin de no retardar, como hasta aquí, la publicacion de los demas tomos de que debe constar la presente obra.

2.ª Como ya hemos agotado todos nuestros recursos pecuniarios para sufragar los grandes gastos que nos cuesta la publicacion de este Diccionario, dejando aparte los diez y ocho años que hace nos ocupamos trabajando en él sin que nadie nos haya ayudado en una tarea tan penosa, debemos manifestar al público filarmónico y á los amantes de nuestras glorias musicales, que si no encontramos la proteccion que creemos merecen nuestros sacrificios, vigilias, afanes y desvelos, y que confiamos obtener, tanto del ilustrado gobierno de S. M. la Reina nuestra señora (Q. D. G.), como de algunas elevadas personas, de las corporaciones populares y de los profesores y aficionados músicos, tendremos, con el mayor dolor de nuestro corazon, *que suspender la continuacion y publicacion de la presente obra*, puesto que por nosotros solos *no podemos humanamente hacer mas de lo que venimos haciendo*, hasta desprender-

nos de alhajas que hacia muchos años teníamos en gran estima, lo cual consta á algunos de nuestros amigos, privando de ellas á nuestros pobres y muy queridos hijos, sin que puedan contar con mas recursos, cuando se los abonen, que la mezquina orfandad de *ocho reales diarios*, que deberán percibir despues de nuestro fallecimiento, como profesor que somos del Conservatorio hace ya treinta y ocho años...

Hay mas, y lo decimos con amarga pena, no por lo que á nosotros atañe, pero sí por el decoro nacional: hemos acudido á dos corporaciones populares de mas importancia y categoría que tiene España, para que, en vista de la importancia que nos parece tener esta obra y por las razones que alegábamos, nos abonaran los gastos de impresion de este primer tomo; pero la contestacion que se nos ha dado y el apoyo que se nos ha prestado, despues de prodigarnos mil piropos y frases lisonjeras mezcladas con mil escusas, ha sido en resúmen... *¡Perdone V. por Dios, hermano...!* Sin embargo, acudiremos de nuevo á esas mismas corporaciones, teniendo el honor de presentarles este tomo, para que con su ilustracion puedan sus individuos formarse una idea aproximada de la utilidad que nos parece tiene la presente obra, y de la gloria nacional que la misma pone de manifiesto al mundo filarmónico, como tambien consultar á los inteligentes en la música, si así lo estiman conveniente, sobre la importancia que pueda tener la misma; y en su vista abonar, si no el coste total de un tomo como les pedíamos, al menos alguna parte de él, pues entonces se verificaria aquel tan sabido adagio: *Pobre importuno, saca mendrugo:* ademas, recordaremos aquí otra vez el célebre apotegma del no menos célebre filósofo chino Konei:

"PARA SABER SI UN REINO ESTÁ BIEN GOBERNADO, Ó SI SUS COSTUMBRES SON BUENAS Ó MALAS, EXAMÍNESE SU MÚSICA."

FÉ DE ERRATAS.

Pág.	Lín.	Dice.	Léase.
42	33	Agustin	Aquilino.
121	27	1842	1838.
207	»	*Nota importante.*	No debe estar dicha *nota* hasta que se haga el índice general clasificado por siglos.
216	2	Pissaroni	Pisaroni.
216	7	Spartittos	Spartiti.
224	30	Libon *nació*	Libon *falleció.*
252	»	Está la biografía de Oliver, y debe hallarse despues de la de D. José Vicente Bermejo *(Arche).*	
289	27	Jordí	Jordi.